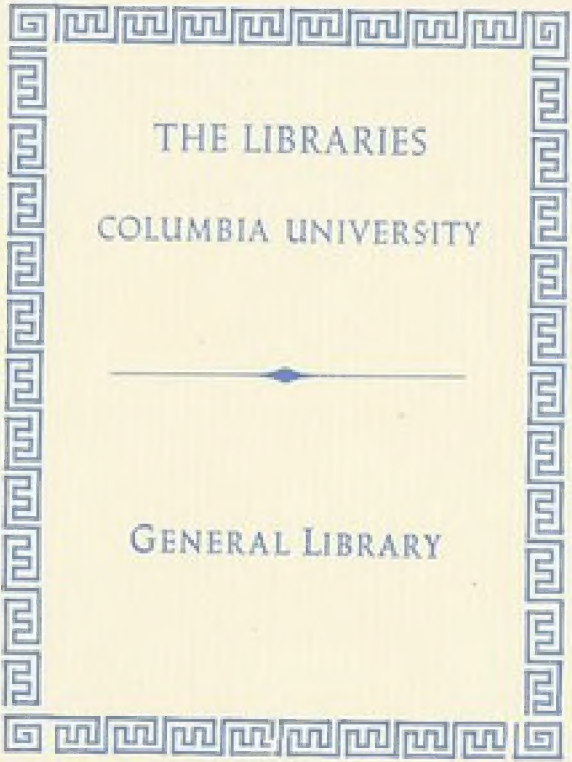


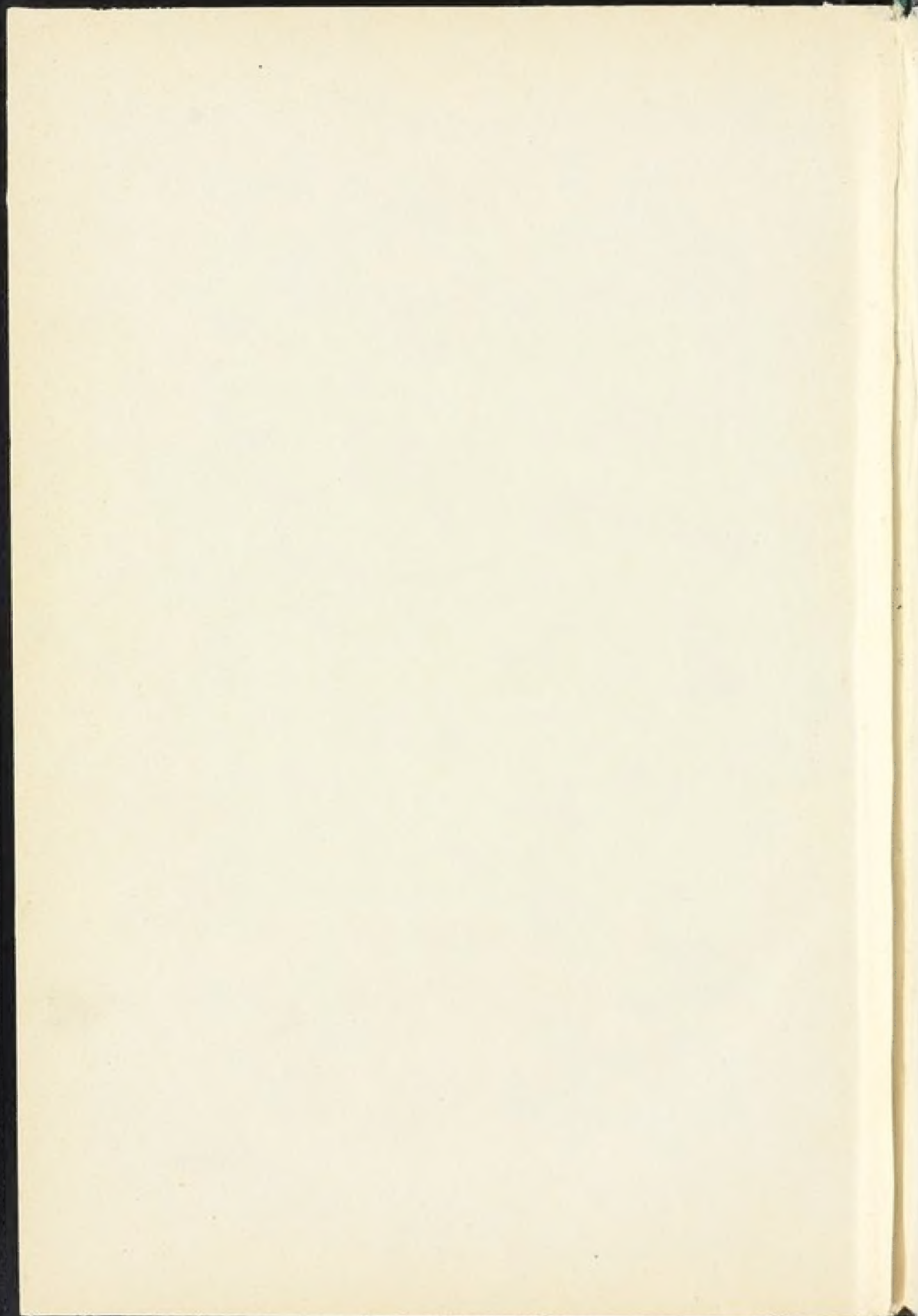
تاريخ صيدا

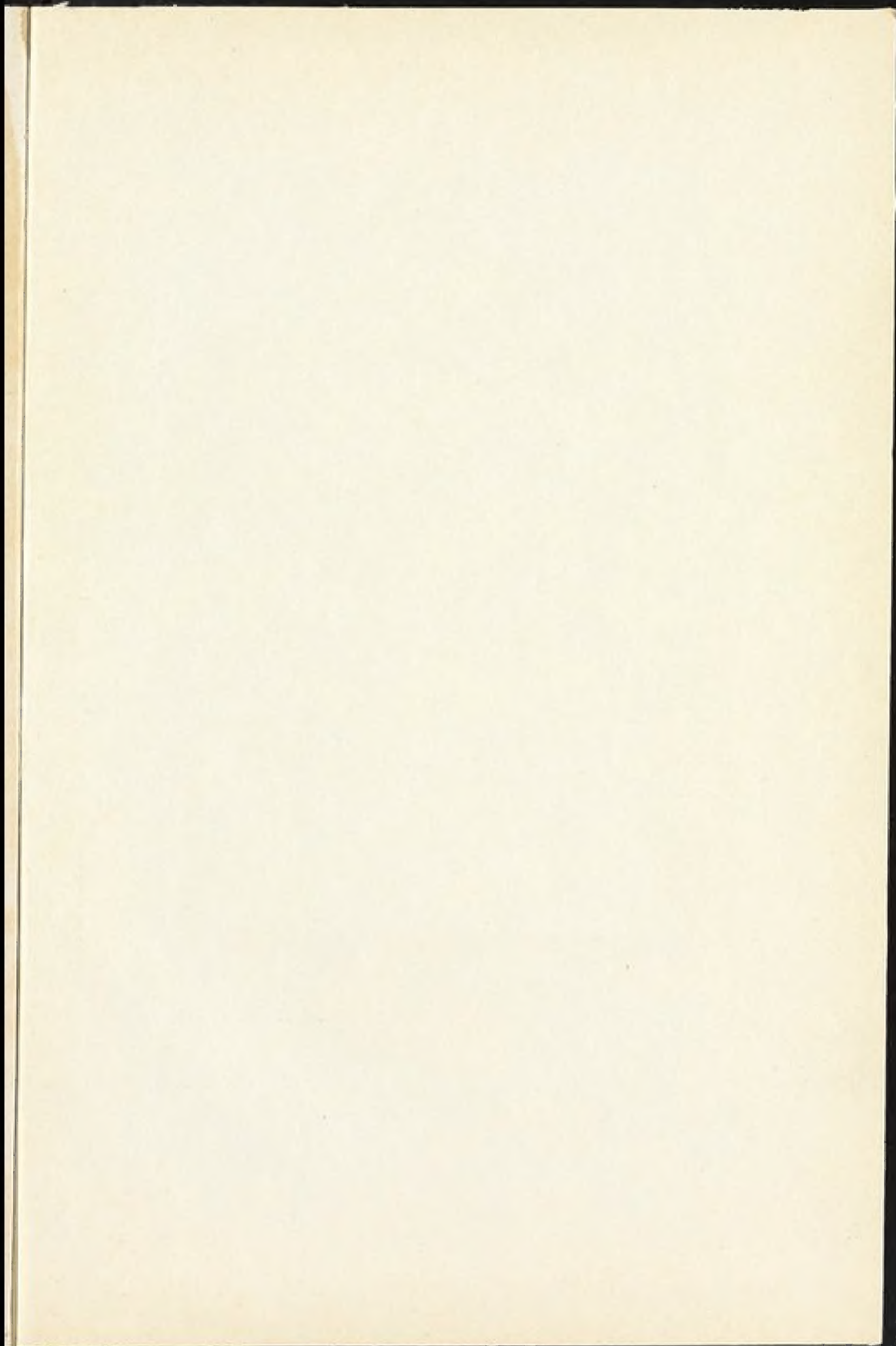
الجزء

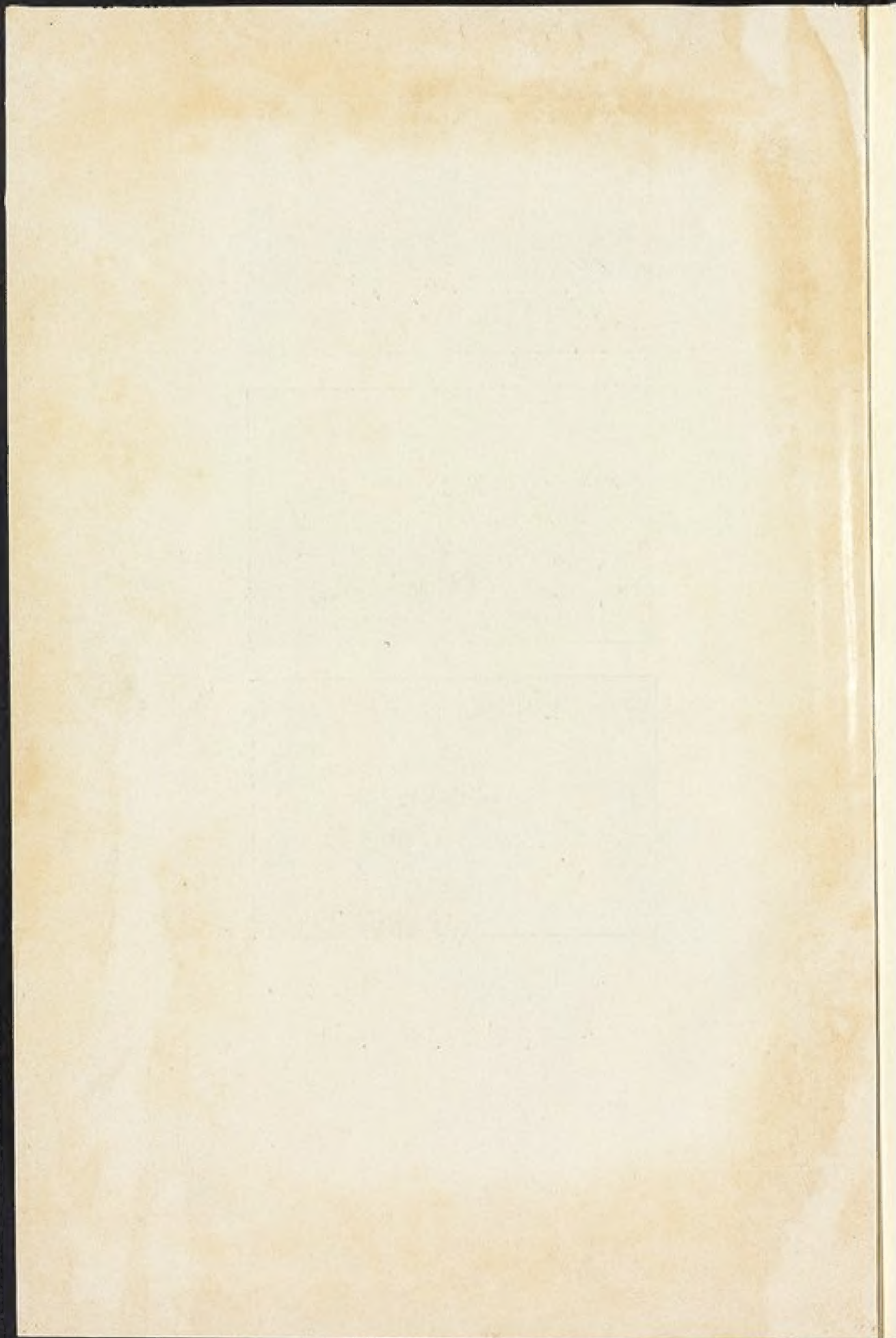


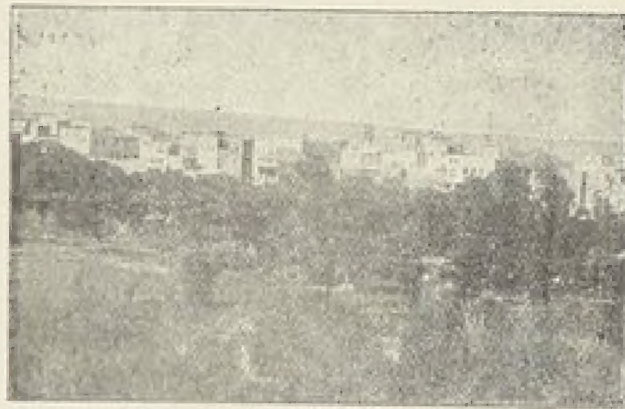
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY









بعض مناظر صيدا وبنائاتها الحالية
أخذت صورتها من أماكن مختلفة

تاريخ صيدا

بحوي تاريخها وسائر شؤونها
منذ عمرانها الى وقتنا الحاضر

لمؤلفه

احمد عارف الرزين

صاحب العرفان
جميع حقوق الطبع محفوظة له

Histoire de Saïda

par

Ahmed Aref El - Zein

مطبعة العرفان صيدا - سنة ١٣٣١

Imp. al - Irfan-Saïda (Syrie) 1913

DS

89

, S5

Z38

بسم الله الرحمن الرحيم

فاتحة الكتاب

الحمد لله الذي جعل تاريخ الماضين، عبرة للباقيين، والصلاة والسلام على
الانبياء والمرسلين وعباد الله الصالحين الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه
وبعد فقد اختلفت مناحي المؤرخين باختلاف الزمان والمكان ونهج كل منهم منهجا
خاصا تحدى به من قبله او استنبطه من تلقاء نفسه، وليس من شأننا ان نفيض القول
هنا في التمييز بين الفث والسمين، او نعقد فصلا للمفاضلة بين المؤرخين، من شرقيين
وغربيين، غير اننا نقول كلمة اجمالية وهي ان الذين يكتبون التاريخ بدون عصبية
وتحيز، قليلون جدا بين الفريقين فلذلك أصبح تمييز صحيح التاريخ من فاسده
من أشق الاعمال ولا اظن أن مؤرخا يسلم من الغلط، وينجو من الشطط، مهما
بالغ في التمجيص وبلغ الغاية من العناية في تتبع الصحيح ولكن (خنايك بعض
الشر أهون من بعض) وشتان بين من يبذل ما في وسعه للوصول الى الحقيقة الثابتة
فيخطئها احيانا وبين من يراها بائنا عينه فيدفعه عنها تعصب أعشى او نفاق وتدليس
هذا وقد كنا نشر عنا في كتابة تاريخ مفصل لبلدتنا (صيداء) نشرنا منه تاريخها
القديم والمتوسط والحديث في مجلة العرفان ورأينا أن نطبع منه نسخة على حدة
ليكون كتابا مستقلا وقد اتبعناه في تاريخها المعاصر الذي افضنا القول فيه ايما
افاضة. وربما لا يرى لنا به البعض الا النقل والتتبع غير اننا لو سلمنا له ذلك
لكان عند من عاناها أكثر مشقة، وأبعد شقة، من الانشاء والاختراع
وانا نتقدم الى كل باحث ومؤرخ أن ينقد كتابنا هذا نقد الصيرفي
للدهرم فيرشدنا الى مواضع الزلل لنكون له من الشاكرين
ونذكر هنا اسماء الكتب والمصادر التي أخذنا عنها ليعلم مقدار عنايتنا
وحسن بلائنا، من يعلم و(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)؟

الكتب العربية المطبوعة

| | | |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| مختار الصحاح | اساطير الاوان | مجموعة الحاج علي الزين |
| أقرب الموارد | التاريخ القديم | المجلات |
| مقدمة ابن خلدون | ابن الاثير | المقتطف |
| تاريخ الي الفدا | تاريخ الامير حيدر | المقتبس |
| دائرة المعارف للبستاني | تاريخ ابن القلانسي | المشرق |
| المرآة الوضية لفازديك | مجموعة المحررات السياسيه | تقويم البشير |
| تاريخ سوريا للدبس | والمفاوضات الدوليه | المباحث |
| تاريخ سوريا الجرجي يني | تعريب فليب وفريد الحازن | العرفان |
| قطف الزهور في تاريخ الدهور | أياذة هوميروس | جريدة جبل عامل |
| تاريخ القسطنطينية | تعريب سايان البستاني | (الكتب التركيه) |
| معجم البلدان لياقوت | رحلة ابن بطوطه | بيوك تاريخ عمومي |
| قاموس الكتاب المقدس | (الكتب المخطوطة) | سالتامة ولاية بيروت لسنة |
| للككتور پوست | مجموعة محررات رسميه | ١٣١٩ هـ |
| الكتاب المقدس | مجموعة الشيخ علي سبيتي | |



الكتب الأجنبية

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| كتاب كيران السائح الفرنسي | Guérin |
| معجم لاروس | Le Larousse Pour Tous |
| تاريخ الفنون والآثار القديمة | Histoire de l'art dan L antiquité |

بعض الكتب الانكليزية

هذه الكتب التي نقلنا عنها رأسا اما ما نقلناه بالواسطة فهو كثير
ايضا ويعلم من مطاوي الكتاب

صيدا في الياذة هوميروس

عابق الطيب ومنشور الشذا فوق ازدر زانها الوشي الجميل
نسجتها غيد (صيدا) تقيا والفتى فارس منها جلبا
عندما هيلانة قبل سبي

(النشيد السادس صفحة ٤٦٣)

وخطر الحضر أخيل ابرزا حقا من اللجين كان احرضا
متمم مصكيله ستاوزن ما مثله حق بذيالك الزمن
زخرفه أبناء (صيدا) وخرج قوم فينيقيا به على اللجج
حتى اذ المنوس جاءوا وقفوا حيث به القيل ثواس اتحفوا

(النشيد الثالث والعشرون صفحة ١٠٩٦)



ابن بطوطه في صيدا

نما فائنا ذكره مرور الرحالة الشهير ابن بطوطه على صيدا في اواسط القرن
الثامن الهجري قال : شهاقوت منها (اي من عكا) الى مدينة صيدا وهي على ساحل
البحر حسنة كثيرة القواكه يحصل منها التين والزبيب والزيت الى بلاد مصر نزلت
عند قاضيها كمال الدين الأشعري وهو حسن الاخلاق كريم النفس

فهرس عام مجمل لتاريخ صيدا

| صفحة | |
|-----------|-------------------------|
| ٣ | فاتحة الكتاب |
| ٤ | الكتب التي نقلنا عنها |
| ٥ | صيدا في الباذة هو ميروس |
| ٥ | ابن بطوطه في صيدا |
| ٩ | بيان |
| ٩ - ١٤ | مقدمة تاريخية |
| ١٤ - ١٦ | كلام اجمالي عن سوريه |
| ١٧ - ٣٢ | كلام اجمالي عن فينيقيا |
| ٣٣ - ٤٨ | تاريخ صيدا القديم |
| ٤٩ - ٥١ | تاريخها المتوسط |
| ٥١ - ٨٠ | تاريخها الحديث |
| ٨١ - ١٧٢ | تاريخها المعاصر |
| ١٧٣ - ١٧٦ | مستدركات |
| ١٧٦ | جدول الاغلاط |



فهرس مفصل يحوي جميع مواضيع الكتاب

| صفحة | صفحة |
|------|--|
| ٣ | فاتحة الكتاب |
| ٤ | الكتب التي نقلنا عنها |
| ٥ | صيدا في اليازة هو ميرس |
| ٦ | فهرس يحمل |
| ٧ | فهرس مفصل |
| ٨ | فهرس الاعلام |
| ٩ | بيان |
| ٩ | مقدمة تاريخية |
| | وفيها تعريف التاريخ لغة واصطلاحا واقسامه والعلوم المساعدة له الخ |
| ١٤ | كلام اجمالي عن سوريا |
| | وفيه جغرافيتها وتسميتها ومساحتها وعدد سكانها واشهر مدنها وولاياتها واختلاف اسمائها واصل السوريين |
| ١٧ | كلام اجمالي عن فينيقيا |
| | وفيه تسميتها وجغرافيتها ومساحتها واصل سكانها واشهر مدنها ومستعمراتها وديانة |
| ٣٣ | تاريخ صيدا القديم |
| ٤٩ | تاريخها المتوسط |
| ٥١ | تاريخها الحديث |
| | وهو من زمن ظهور النبي (ص) الى حادثة الستين |
| | وفيه فتح صيدا في صدر الاسلام وبمقتضى من نسب لها من العلماء والحوادث الصليبية المشهورة |
| | وهو من زمن المسيح لزمان ظهور النبي العربي عليهما السلام |
| | وفيه كلمة عن الجيل النصارى |
| | وهو من زمن المسيح لزمان ظهور النبي (ص) |
| | الى حادثة الستين |
| | وفيه فتح صيدا في صدر الاسلام وبمقتضى من نسب لها من العلماء والحوادث الصليبية المشهورة |

| صفحة | صفحة |
|-------------------------------|---------------------------------|
| واراداتها وصادراتها وبحث | ومن تولى صيدا من بني عثمان |
| مسهب عن بردقان صيدا وكيفية | وبناء الامير فخر الدين المعني |
| زرعه وتطعيمه ومناقضه وعن | لها ورحلة الشيخ عبد الغني |
| بقية انواع الليمون وبحث | التابعي ومن تعاقب عليها من |
| ضاف عن الانكدونيا وعن | الولاة وحدود ايلة صيدا وعكا |
| صحافتها وطباعتها وحدودها | وكلام بعض السائحين عنها |
| الحالية وعدد نفوسها ومائها | ومعاملة صيدا الى غير ذلك |
| واسرها المشهورة وعلمائها | تاريخها المعاصر ٨١ |
| وفضلائها وادبائها وجامعها | وهو منذ حادثة الستين الى |
| وتجارها واطيانها وحكومتها | يومنا هذا |
| وروساتها الروحانيين وقناصلها | وفيد بحث عن سبب حادثة الستين |
| وواردات الحكومة بها وابنتها | والبحاث مطولة عن آثار صيدا |
| وقراها الى غير ذلك من الفوائد | القديمة والحديثة كقلمتها وآثار |
| مستدركات ١٧٣ | المعنيين بها وعن مقاماتها |
| وبه ما كتبه ابن القلانسي عن | ومساجدها وكنائسها ومدارسها |
| صيدا وبجمل ما جاء في المخررات | وجمياتها وبحالاتها العامة وجدول |
| السياسية وولاة صيدا وغير ذلك | قائم مقام صيدا والبحاث عن |
| جدول الاغلام ١٧٦ | تجارها وزراعتها وصناعاتها واهم |

فهرس الاعلام

اخرنا نشر فهرس الاعلام والاماكن لاطبعة الثانية ان شاء الله التي
تكون اكثر اتقاناً وتحققاً

بيان

لما رأيت بأن مدينتنا صيدا، لم يفرد لها أحد من مؤرخي الشرق والغرب تاريخاً خاصاً يضم به شات أخبارها وأحوالها وما تناقب عليها من قدم وحديث مع كثرة ما جاء عنها في بطون التواريخ العربية والأجنبية رأيت أن أفرد لتاريخها هذا البحث الذي يستغرق اعقاب المباحث التاريخية من هذا المجلد لأنني سأكتفم عن تاريخها التاريخي والطائفي وطائفاً تاريخي النفس بعد إتمام تاريخ صور الذي نشر في المجلد الأول من العرفان أن أشرع في تاريخ صيدا، بيد أنني توقفت ملياً لأنني رأيت في الفصول التي كتبها عن صور نصيراً أو تنصييراً لا يحسن السكوت عليه ولم يحصل ذلك إلا من عدم التريث والاقتصار على تاريخ أو بعض تواريخ وقد أكون معذوراً بهذا لتقر مكتبي وضع تنقيي إنما وقد اقتنيت عدة تواريخ يحسن الاستناد إليها والاعتداد عليها ووافقت لتجسيم الحقائق أم تحجس لأن الحقيقة ضالتي التي أشدها فرايت الانحلال بذلك ذنباً لا يفتنر لأن خدمة الوطن من أم رغائبنا وأهم مطالبنا وأي خدمة أجل من تدوين تاريخه وما كان عليه في الزمن السالف من المجد الموهل والرفق الباهر ولا شك بأن مواطنينا الصيداويين متفقوا على تاريخ أجدادهم الغايرين يقيمون من هذا السبات ويتداركون ما فات وأن عدم من بينهم أو قل من يغفروا التاريخ ويشتمل بالقيد ولكن «على المراء» إن يسى بقدر جهده» فإن اثر مآثنا التأثير المطلوب كان ذلك جل المرغوب والأفجسنا حسن النية وبألة المقصود وما أجزانا إذ ذاك في الشئل بمقال الشاعر

نسبح الريح على الماء زرد ياله درعا منيعا لو حمد

هذا وسنشر ما نخرم بصحته عن تاريخ صيدا، نقلا عن التواريخ العربية والأجنبية ونسب كل قول لقائله وأمين من كل باحث وقاد تبيينها إلى مواقع الخطأ وقد قيل لولا الخطأ ما عرف الصواب ومن الله نطلب التوفيق والعناية ونستريح منه سارك طريق الصواب والمهابة



مقدمة تاريخية

التاريخ والتورخ تعريف الوقت فتقول أرخ الكتاب بيوم كذا وورخه بمعنى واحد (١) - وقيل تاريخ كل شيء : غايته ووقته الذي ينتهي إليه ومنه قيل

«فلان تاريخ» قومه اي اليه ينتمي شرفهم ورياستهم ج. تولريخ (١) هذا ما عرفه به اللغويون اما ما قاله علماء هذا الفن فهو : انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتنافس والعصبيات واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراقبتها وما ينتجته البشر باعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال (٢) او : هو تعيين وقت لينسب اليه زمان ياتي عليه او مطلقا يعني سواء كان ماضيا او مستقبلا وقيل تعريف الوقت باسناده الى اول حدوث امر شائع من ظهور ملك او دولة او امر هائل من الآثار العلوية والحوادث السفلية مما يندر وقوعه وجعل ذلك مبدءا لمعرفة ما بينه وبين اوقات الحوادث والامور التي يجب ضبط اوقاتها في مستانف السنين وقيل عدد الايام والليالي بالنظر الى ماضى من السنة والشهور والى مابقي وعلم التاريخ هو معرفة لحوال الامم وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنائعهم وانسابهم وافرادهم ووفياتهم الى غير ذلك وموضوعه، احوال الاشخاص الماضية من الانبياء والاولياء والعلماء والحكام والشعراء والملوك والابطال وغيرهم والفرض من الوقوف على الاحوال الماضية وفائدته العبرة بتلك الاحوال والتنصيح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن (٣) هذا بيان اجمالي عما قاله مؤرخو العرب في تعريف التاريخ ولما ما عرفه به الافرنج فهو كما تراه مترجما

تاريخ *historia* كلمة اصلها يوناني ومعناها لمة التنقيب عن الحقيقة واصطلاحا سرد الحوادث والاعمال التي تستحق الذكر (٤)

واذا صح ان تختار تعريفا للتاريخ جامعا مانعا فنقول : التاريخ حكاية النوع البشري من مطلع فجر الحياة الى يومنا هذا ولم يقتصر المغاربة في مباحث هذا العلم اقتصار المشاركة بل توسعوا فيه توسعا عجيبا شأنهم في جميع العلوم والفنون فعندهم تاريخ الحيوان وتاريخ النبات وتاريخ المعادن الى غير ذلك من ضروب التواريخ على ان الذين قبسطوا في ابحاثه العالية من مؤرخي العرب تسكلموا عن تلك الفروع عرضا وان لم يفردوا لها مؤلفات خاصة بها مع انها من الاهمية بمكان عظيم اما فائدة التاريخ فلا ينكرها الا مكابر انعى التعصب بصره واعمه بصيرته

(١) اقرب الموارد (٢) مقدمة ابن خلدون (٣) دائرة المعارف العربية للبستاني (٤) معجم لازوس الجديد

وحسبك من علو شأنه ونفوذه سلطانه عنايه عظماء العالم فيه كما ان الكتب السماوية لم تخل من التلويح به تصریحا وتلمیحا واجالا وتفصيلا نعم قد ينكر البعض بعض ما أخذ التاريخ ومبالاته التي سرت الى بعض المؤرخين ونقلهم الاخبار على عواهنها لعدم الملمهم في العلوم الاجتماعية والصكونية والأثرية بله والدينية بيد ان المعارف بفلسفة التاريخ الواقف على دقائق علم العمران غير الحق من الباطل ، والعالی من العاطل ، واجمل ما رأيناه في بيان فضيلة هذا الفن ما قاله فيلسوف مؤرخي العرب (اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جهم القواند شريف الغاية اذ هو يوقننا على احوال الماضين من الامم في اخلاقهم ، والانبياء في سيرهم ، والملوك في دولتهم وسياساتهم ، حتى تتم فائدة الاقتداء ، بمن يروم في احوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما أخذ متعددة ، ومعارف متنوعة ، وحسن نظر وثبت ينضيان بصاحبها الى الحق وينكبان به عن الزلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحول في المجتمع الانساني ولا قيس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذاهب فربا لم يؤمن فيها من العشور ومزلة القدم والجيد عن جادة الصدق (١) الخ

نعمي لقد رأيت من يزدي علم التاريخ ويحقره لظنه انه مجرد قصص واخبار ومجموع روايات واسناد وما عرفوا ما انطوى عليه من القوائد الأدبية والدينية (٢) التاريخ شاهد الازمنة ونور الحق وحياة الذكر ومدير الحياة ورسول القدم (٣) واما اهمية التاريخ في كونه خبرا مجردا فهي ايضا عظيمة في حفظ الآثر وتقليدات الامم وليكن اعظم مركز بني له هو الصدق (٤)

ونختتم فوائد التاريخ بقول الشاعر العربي

ليس بالنسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره
ومن دوى اخبار من قبله اضاف اعمارا الى عمره

واما العلوم التي تعد مساعدة للتاريخ ونبراسا للمؤرخ فهي

علم معرفة التأليف والكتب *Paléographie* المعرفة الكتب القديمة *Paleographie*

(١) المقدمة (٢) دائرة المعارف نقلا عن ابن الاثير

(٣) شيخرون (دائرة المعارف)

(٤) دائرة المعارف

علم المسكوكات القديمة Epigraphie علم الكتابات Numismatique علم السجلات
Sigillographie السياسة او موامرات الدول واتصالاتها Diplomatique معرفة تعليم
التاريخ Chronologie علم الآثار القديمة (١) Arthéologie

وقال بعض الباحثين في هذا الصدد ما يلي :

فلا تجد في البلدان الراقية من ينصرف الى التاريخ الا وقد تمكن من معرفة
اللغات القديمة والحديثة واهم الاولى اللغتان اليونانية واللاتينية لما فيها من المؤلفات
القديمة ولان تمدن الامتين اللتين تكلمنا بهما شمل قسما عظيما من العالم المعروف في
عصرهما وخلف آثارا مكتوبة بهما وبلي هاتين اللغتين اللغات العربية والعبرية والسريانية
والقبطية فانهم مفتاح اللغات البائدة كالآرامية والفينيقية والمصرية وليست معرفة
هذه اللغات بذات فائدة للمؤرخين ما لم تمكن مدعمة باصول علم اللغات المسي
Philologie لان بها تعرف قربي تلك اللغات الى بعضها من حيث كلماتها وصرفها ونحوها
فالتسكن من هذه المعارف يسهل على المؤرخ فهم ما يقرأ من الكتابة القديمة الا ان
قراءة تلك الكتابات تقتضي بوجوب معرفة الاقلام التي كانت تكتب بها تلك اللغات
كالمسامرية والهير وكيفية وغيرهما مما وضع له الفرع علم قراءة الاقلام
Caléographie لكن المؤرخ لا يستطيع لهذا المهد الاحاطة بكلمها وجد من الآثار
وقرى من الاقلام ما لم يطلع على ما كتبه العلماء والباحثون عنها وما قرأوا من اقلامها
ومن هم يجب ان يكون عارفا ايضا باصول علم النقود المصروبة Numismatique
لان الملوك والامراء يضربون النقود باسمائهم فاذا خفيت على المؤرخ حقيقة زمن
احدهم فاحسن سبيل لتحقيق ذلك هو البحث في نقود ذلك الزمن فضلا عن ان كثيرا
من وقائع التاريخ ظهر ثبوتها بكلمة او كلمتين محفورتين على قطع النقود اعتبر ذلك
بما ورد من فتح الرومان لليهودية ومصر وغلبتهم على البرنيين وغير ذلك
ومن الفروع المهمة لعلم الآثار علم التوقيت Chronologie فان به تعرف الازمنة
التي وقعت فيها الحوادث وهذه المعرفة قد لاتنال من النص التاريخي فيعدل الى
استخراج مجهولها بالما بقة على معلوم يتصل بها او بالعرض المتبع في الاستقراء او
بدقة النظر في الصنعة ان كان ثمة اثر صناعي والحسبان على اثره من التصنع لان مهرة
العارفين بالصناعة القديمة متى رأوا مصنوعا عرفوا منشأه وزمنه وقبله يخطون في احكامهم (٢)

(١) معجم لاروس (٢) المقطف جلد ٣٣ جزء ١

أما مبدأ تدوين التاريخ فللعلماء فيه أقوال شتى لا يمكن الجزم بصحتها على أن أول تاريخ يمكن الركون إليه والاعتماد عليه هو الكتاب الديني (التوراة) التي أنزلت على موسى (عليه السلام) وذلك من ٣٤٢١ سنة على الحساب الغريغوري (١) ويلقب هيرودس باب التاريخ (٢) لأنه ألف تاريخه من سنة ٤٥٠ قبل المسيح لكن لا يعتمد عليه إلا في الأمور التي وقعت في زمانه (٣) على أن كل أمة من الأمم اصططلحت على حساب خاص بها ولا مشاحة في الاصطلاح والتاريخ إما عام أو خاص فالخاص ما يختص بأمة أو شعب أو أسرة أو بلد إلى غير ذلك والعام يبحث عن جميع الأمم في الأدوار كلها وقد يتفرغ لنواميس وشرائع الأمم فيسمى (فلسفة التاريخ) ويقسمون التاريخ العام إلى أربع طبقات القديم . للتوسط . الحديث . المعاصر .

التاريخ القديم - يبحث عن أحوال الشعوب والأمم المعروفة بالشرق والغرب كالأصريين والعبرانيين والفينيقيين والآشوريين والآمديين والفرس واليونان والرومان **التاريخ المتوسط** - هو ما بين القديم والحديث ويمتد من سنة ٣٩٥ مسيحية إلى سنة ١٤٥٣ م يعني من حين موت (تيودوسيوس) وارتداد العالم الروماني إلى الدين المسيحي لحد فتوح القسطنطينية واستيلاء الأتراك عليها ينشأ التاريخ المتوسط عن غزو البرابرة للغرب وسقوط المملكة الرومانية والحروب الصليبية وتنظيم الأمور الاجتماعية والسياسية في أوروبا وتآليف الحكومات المتآخرة **التاريخ الحديث** - يبدأ من افتتاح القسطنطينية وذلك سنة ١٤٥٣ م وهذا بالحقيقة تاريخ خاص وإنما ينتهي التاريخ المتوسط حين ترعرع السلطة البابوية بقيام دعاة البرستانتية ولما التاريخ الحديث فيبدأ من حين اختراع الطباعة (٤) واكتشاف أميركا (٥) اللذان قلبا العالم ظهرا لبطن وقد تولدت في ذلك الزمن الحروب الدينية وفتح أديم أوروبا بالدما.

(١) تقوم البشر (بحسب الترجمة السبعينية)

(٢) معجم لاروس «٣» دائرة المعارف

(٣) «٤» اكتشف فن الطباعة على الحروف الرصافية حنا غو تبرغ سنة ١٤٥٩ م وكان أول كتاب عني بطبعة التوراة باللاتينية

(٤) تقوم البشر
(٥) «٥» اكتشف أميركا كريستوف كولومبس سنة ١٤٩٢ م وأطلق عليها اسم أميركا نسبة إلى أميركوس أحد الباحثين عنها (معجم لاروس)

التاريخ المعاصر - يبدأ من تاريخ الثورة الافرنسية ١٤ تموز سنة ١٧٨٩

الى يومنا هذا (١)

قد علمت من سردنا هذه المقدمة التاريخية باننا نتوخى الاعتماد على المصادر المعتبرة التي لا يعترضنا شك بان نقله عنها وليس القصد ايلاف القاري على مجمل ما قيل في التاريخ فقط بل هو ايضاح خطتنا التي زبد ان نسير عليها في تاريخ صيدا انجلا، تام فنقول يتعذر بل يستحيل على الباحث من امثالنا ان ياتي بتاريخ جامع للشرائط المطلوبة طبقا لما يسير عليه مؤرخو الغرب. حذو القذة بالقذة لاننا لم نزل بعيدين عنهم اشواطا بعيدة في العلم والبحث والجهد والسكد بيد ان (عالمنا يدرك كلة لا يترك كلة) على حد ما قيل فلذلك سيكون مانكبه عن تاريخ صيدا معزوا الى التاريخ المعتبرة شرقية او غربية ولا نالوجهد في تخصيص الانباء التاريخية اتم تخصيص ونقدها ادق نقد كما ينقد الصيرفي المدرهم فيكون عملنا هذا جهد المقل وسنسلم في ذكر سوريه وفينيقيا لان صيدا تعد قطعة من سوريا ولانها بلغت مابلاته من المجد والعظمة في زمن الفينيقيين اللشيطين هذا ويعد تاريخنا لها تاريخا خاصا لانه مختص ببلدة دون سواها وسنشرح القول عن استفحال عمراتها والادوار التي تعاقبت عليها من عز وذل وصعود وهبوط ونفيض البيان عن سكانها وصنائعها وآثارها الى غير ذلك من شوارد القوائد وقد اصطللنا على ترتيب تاريخها على النهج الآتي

ابتداء عمراتها الى ظهور المسيح (عليه السلام) وهو تاريخها القديم

من عصر السيد المسيح الى ظهور النبي الكريم عليه الصلاة والسلام

وهو تاريخها المتوسط

من تاريخ الهجرة الى سنة الستين اي من ٥١ سنة وهو تاريخها الحديث

من سنة الستين الى وقتنا الحاضر وهو تاريخها المعاصر

كلام اجمالي عن سوريه

جغرافيتها - يحدها شمالا آسيا الصغرى . وشرقا الفرات والبادية .

وجنوبا جزء من بلاد العرب ويقال له تيه بني اسرائيل وغربا بحر الروم (٢)

(١) معجم لادوس (٢) الكرة الارضية للدكتور فانديك

تسميتها - لم يوفق الكتاب على سبب التسمية فان الذين ترجموا التوراة السبعينية الى اليونانية اطلقوا اسم سورية على البلاد المسماة بالعبرانية آرام . وانظأهر ان الكتبة اليونانيين خاطوا بين اسم سورية واشور قال هيردوتس في الكتاب السابع من تاريخه والفصل الثالث والستين في الكلام على الاشوريين "وهذا الشعب الذي يدعوه اليونانيون سوريين يدعونه البرابرة اشوريين" وذهب رونسن الى ان اسم سورية مشتق من مدينة صور فانها في العبرانية والفينيقية صور كما هي في العربية ومعناها الصخر لان المدينة كانت مبنية على صخر وذهب ثيررن الى ان هذه الكلمة لو كانت مشتقة من مدينة صور للزم ان تكون تيرسيا لان اليونانيين كانوا يسمون المدينة تيرس . وذهب رتر الى ان هذه الكلمة مشتقة من شور البرية التي دخلها بنو اسرائيل بعد خروجه من مصر (١) وهناك اقوال اخرى في سبب التسمية لا حاجة الى ذكرها

مساحتها - ١٥٩٠٠ كيلو متراً مربعاً (٢) وطولها المتوسط من الشمال الى الجنوب سبعمائة كيلو متر وعرضها المتوسط من الغرب الى الشرق نحو اربعمائة وخمسين كيلو متراً (٣) وهي تمتد من ٣١ الى ٣٦ طولاً شمالياً مسافة ٣٦٠ ميلاً جغرافياً وعرضها يختلف بين ٦٠ الى ١٠٠ ميل فمساحتها حوالي ٢٨ الف ميل مربع (٤)

عدد سكانها - مليون وستماية وستين الفا (٥) وقيل مليونان (٦) ولعله الاصح وقد يزيد عدد سكانها كثيراً بعد احصاء نفوسها

(١) المقتطف مجلد ١٣ جز ٨٠ صفحة ٥٦٥

(٢) معجم لاروس (٣) تاريخ سوريا للنديس نقل عن المعجم التاريخي الجغرافي

لبويليا (٤) دائرة المعارف (٥) الرأفة الوضعية لاندريك (٦) معجم لاروس

اشهر مدنها - حلب واسكندرونه وانطاكية واللاذقية وحماة وحمص
وطرابلس ودمشق وبيرت وصيدا وصور وعكا وحيفا ويافا والقدس
ونابلس وصفد وطبريا والناصرية والعريش (١)

ولاياتها - حلب ودمشق وبيرت ومتصرفية القدس ومتصرفية لبنان
ويطلقون الآن على دمشق ولاية سورية وتقسم كل من هذه الولايات
الى الوية واقضية مما لا حاجة الى تفصيله واهلها يتكلمون في العربية
العامية ويوجد في بعض توابع حلب اترك يتكلمون في التركية واكثر
اللغات الدخيلة انتشارا بها التركية فالفرنسية فالانكليزية فالالمانية

اختلاف اسمائها - كانت سوريا قديما مقسومة الى قسمين سوريا
وفلسطين ولكن اطلق اسم سوريا على الاثنين منذ اضافتها الى المملكة الرومانية
قبل التاريخ المسيحي بمدة يسيرة واطلق عليها اسم الشام منذ افتتاحها
من العرب المسلمين في اثناء سنة ٦٣٢ للمسيح (٢) وانما سميت شام لان
قوما من بني كنعان تشاءموا اليه اي تياسروا لانه عن يسار الكعبة وقيل
سمي شاما بسام بن نوح واسمه بالسريانية والعبرانية شام وقيل سمي شاما
لبقع فيه بيض وحمرة وسود تشبها لها بالشامات وهي ايضا تجمع على شام
كما تجمع الهامة على هام (٣)

اصل السوريين - اختلف الباحثون في اصلهم فمنهم من عزاهم الى
اصل سامي ومنهم من انكر ذلك على ان مما لاشبهة فيه بانهم اوزاع شتى
الدول التي تعاقبت عليها - كان حكامها اولانفس سكانها وهم الفينيقيون
ثم امتلكها الفرس فالرومان فالعرب فالعثمانيون لهدنا هذا ولهذا
الاجالات تفاصيل تاتي في غضون البحث عن تاريخ صيدا

كلام اجمالي عن فينيقيا

تسميتها - اتفق كافة المؤرخين على ان كلمة فونيق يونانية واستدلوا على ذلك بان هذا الاسم لم يرد في الاسفار المقدسة التي كتبت في العبرانية بل ورد بها تسمية فينيقيا (بلاد الكنعانيين) نسبة الى كنعان بـ **ب** كـ **ر** **ح** **ام** بن فوح وقيل سميت بهذا الاسم نظرا لانخفاض ارضها ومعنى كنعان الارض المنخفضة

اما سبب تسميتها فينيقي او فونيقى ففيه عدة اقوال لا حاجة الى تفصيلها و اقربها من الصواب ما اجمع عليه المؤرخون من قديم وحديث من ان شجر النخل كان كثيرا في تلك البلاد واسمه في لغتهم فينيقي ويدل ذلك على ذلك تصوير تلك الشجرة على اغاب مسكوكاتهم (١) وذهب ثلة من العلماء الباحثين بان سبب تسمية اليونان لهذه البلاد فونيقى لان اقدم الآثار المصرية عبرت عنها في كلمة فون او بون عن بلاد العرب الشرقية وشاطئ خليج العجم من حيث اتى الكنعانيون كما ياتي وزاد العرب حرف النسبة وهو الباء ٢٠٠ او هناك قول بان تسميتهم هذه نسبة الى جدهم الاعلى فينيكس (٢)

جغرافيتها ومساحتها - لم تكن تخوم فونيقى في كل عصر واحدة

(١) اغلب كتب التاريخ والجلات منها تاريخ سوريا للديس وقطف الزهور في تاريخ الدهور والقنطلف والشرق

(٢) تاريخ سوريا لقلا عن تاريخ مسبو ولازمه ان ورو (٣) بيوك تاريخ عمومي

فقد كانت قبل افتتاح يشوع بن نون فلسطين تمتد من تخوم انطاكية الى غزة كما يتلخص من كلام هيرودت (كتاب ٤ فصل ٣٩) وكانوا يقسمونها الى فونيقى البحرية وتشتمل على مدن سورية الساحلية وفونيقى لبنان ويشمل اسمها بعلبك ودمشق وغيرها حتى تدر على انه بعد طرد يشوع الكنعانيين من جبال فلسطين وانحصار السواد الاعظم منهم في السواحل البحرية اصبح اسم فونيقى لايشمل الا الاصقاع الساحلية من عكا او جبل الكرمل جنوبا والى ارواد شمالا مع ما يجاور هذه السواحل من جبل لبنان (١)

وقد حددها جمهور الجغرافيين بما يلي : جبل الكرمل جنوبا الى طرطوس شمالا (٢) او من قرب جبل الكرمل جنوبا الى قرب مصب نهر العاصي شمالا (٣) وطولها مائة وعشرون ميلا ويختلف عرضها ما بين لبنان وبحر الروم من اثني عشر ميلا الى ميلين او اقل منهما (٤) واما تخوم الفينيقيين الى جهة الشرق وان تكن غير معروفة تماما فليس لنا دليل على انها امتدت الى مسافة اكثر من عشرين الى ثلاثين ميلا عن شاطئ البحر فبناء على ذلك تكون المملكة الفينيقية التى اشتهرت بهذا المقدار قديما قد انحصرت في رقعة ضيقة من الارض ممتدة من سواحل البحر الى قاعدة الجبال من جهة الغرب (٥)

اصل سكانها - قد انكر كثير من المؤرخين الاصل الفينيقي على الفينيقيين والراجح ان مواطنهم سواحل خليج العجم نزلوا فيه جزائر البحرين وما يجاورها ثم هاجروا الى فينيقية (٦)

(١) تاريخ سورية اللدس (٢) المقطوف مجلد ١٤ صفحة ٧٢٩ (٣) تاريخ

الاسطاطينية (٤) المقطوف (٥) قطف الزهور في تاريخ الدهور (٦) المقطوف مجلد ١٤

وأما زمان ارتحال الفينيقيين من وطنهم الاصلي وزولهم على سواحل البحر المتوسط فقير معروف والمحقق انه قديم العهد جدا فقد ذكر هيرودتس في تاريخه ان هيكلا مأكارث الذي كان مبنا في صور بني قبل زمانه بانفين وثلاثماية سنة فيكون قد بني قبل المسيح بنحو ٢٧٥٠ سنة . وهب ان قول هيرودتس غير صحيح كما يظن جماعة فلا ريب ان الفينيقيين كانوا قد بلغوا درجة سامية في التمدن والعظمة ايام تسلط الملوك السمرية المعروفين بالهكسوس على مصر (١)

وقد اختلف المتقدمون والمتأخرون في اصل الفينيقيين وزمان دخولهم فينيقية والارجح انهم قبائل كثيرة حامية وسامية وقد هاجروا اليها في ازمة مختلفة (٢)

انه لا يعلم بالتحقيق اصل هذا الشعب غير انه من نحو اربعة آلاف سنة اخذت سواحل بحر الروم تعمربسكان جاءوا اليها من بلاد الشرق ولكن من اين جاءوا ولم يكن عددهم ومن هم السكان الذين كانوا قباهم لانعرف من ذلك شيئا (٣)

والفينيقيون بيض الالوان الا ما لوحت الشمس من وجوههم ولا يفرقون عن سائر ابناء جنسهم الابيض الا بسواد شعورهم وعيونهم ومن ظن العلامة سايس انهم يشبهون اهل فلسطين لهذا العهد ومثلهم الاسرائيليون ومع انهم لم يساموا من الاختلاط بالشعوب الاخرى بحيث تنوعت هيئاتهم فانهم تغلب فيهم الشفاه الشخينة والاناف القنواء والشعر الاسود والعين السوداء والوجه الابيض

(١) المتكطف مجلد ١٤ صفحة ٣٣٣ (٢) المتكطف مجلد ٨ صفحة ٨٣٧

(٣) قطف الزهور

وكل هذه الصفات تدل على الارومة السامية (١)
 واصل الفينيقيين سامي وقد اتوا من الخليج العجمي واسسوا مملكتهم
 على شواطئ البحر المتوسط في كعب لبنان وذلك من القرن الرابع
 والعشرين قبل المسيح (٢)

اشهر مدنها - اشهر مدن فينيقية ارواد وطرابلس وجيل وبيروت
 وصيدا وصور وعكا (٣)

وقبل عكا واكزيب التي يقال لها اليوم الزيب وصور وصرند
 وصيدون وبيروت وجيل والبترون وعرقا وارواد وجيلة وزمرة وسين
 ومدناً اخرى كثيرة قد فقدت اسماءها الاصلية وسميت باسماء يونانية
 ورومانية كطرابلس واللاذقية وغيرها (٤)

وفي موضع آخر اكثر تفصيلا : اما مدنها المهمة فارواد في الطرف
 الشمالي موقعها على جزيرة ارواد . وطرطوس وهي عمريت . وسيرا قرب
 النهر الكبير . وسمرون او ارثوسيا في عكار . وطرابلس بناها قوم من
 ارواد وصيدا وصور ثلاثة احياء ودعواها تريبوليس اي المدينة الثلاثة .
 وبيلوس وهي جيل . ويجري الى الجنوب منها نهر ابراهيم دعي ادونيس
 نسبة الى المعبود ادونيس . وتلى اميال منه نهر ايكوس اي نهر الذئب
 دعي بالتحريف نهر الكلب والى جنوبي نهر الكلب مدينة بريتوس اي
 بيروت قبل اخذ اسمها من بعل بريت معبود الكنعانيين المذكور في سفر
 القضاة . وصيدا وصور وهما اشهر مدنها (٥)

مستعمراتها - اشهر مستعمراتها قرطاجنة وكاديكس (٦) ومما

(١) الباحث مجلد ١ صفحة ١٠٦٦ (٢) معجم لاروس (٣) معجم لاروس

(٤) قطف الزهور (٥) المقتطف (٦) معجم لاروس

احتلوه في البحر المتوسط قبرص ورودرس وأكثر جزر الارخبيل وزلوا
ضفتي البوسفور ونبطس انما تخلوا عنهما لليونان بعد ذلك واستعمر وجزر
صقلية وسردينيا وكورسيكا ومالطة وغورو وكومينو وجزر باليار والجهة
الجنوبية الغربية من اسبانيا وقرطاجنة وما يليها ونشأت لهم في بتساريا
دولة مستقلة (١)

ديانة الفينيقيين - اما ديانة الفينيقيين فقد ظهر من حقائقها بعض
الشيء بشهادة الاثر فبين انهم كانوا في بدء امرهم يعتقدون بالوحدانية
جريا على النهج القويم الذي اعتقده سائر الامم قبل ان تلوثت اديانهم
بفساد الوثنية غير ان كروا الازمنة طمس على الحقيقة وقاد الناس لعبادة
الوثن والاجرام او انهم عبدوا صفات الاله الواحد اذ شخصوها افرادا
عظاما ووجبوا لها العبادة والاحترام فتعددت من جراء ذلك الارباب
وتنوعت الطقوس .

ثم سدل الحجاب على منشأ الدين ووحدة الربوبية وما عتَمُوا ان صاروا
يستمدون من سواهم عبادة ارباب اخرى وطقوسها وشعارها (٢)
للفينيقيين والقرطاجنيين دين يشبه الديانة الكلدانية فالرب الذكر
ويسمى عندهم بعل هو الشمس والربة الانثى وتدعى بعليت هي القمر
والشمس والقمر في نظر الفينيقيين قوى هائلة تحيي وتميت . ولكل من
المدائن الفينيقية ربان فلصيدا بعل صيدون (الشمس) وعشروت القمر
ولقرطاجنة بعل عمون وقائيت وجليل بعل تموز وباليث . ويختلف اسم
الارباب في الاعتبارات ايجادا وعدما وهكذا يعبد بعل مثلا في قرطاجنة
باسم بولوش ويعتبر عدما . وقد تنوب عن هذه الارباب اصنام ولها

(١) المقنط (٢) دائرة المعارف للبستاني

معابد ومذابح وكهنة يعظمون من شأنهم ويقيمون لهم المآدب والاعياد الخافلة باعتبار كونهم مخربين وتعبد عشروت ربة الصيد العظيمة في الغابات المقدسة ويصورونها على شكل هلال القمر والحمامة ويرسم بعل مولوش في قرطاجنة تمثالاً عظيماً من الفلز باسطة ذراعيه ومدليهما إذا ارادوا تسكين غضبه يرفعون على يديه اطفالاً تسقط الحال في هاوية من نار. وقد قدم اعيان مدينة قرطاجنة مائتي طفل من اولادهم ضحايا لربة مولوش في خلال حصار اغاثو كل لقرطاجنة (١)

ودينهم وثني وكان الههم العظيم بعل (والهتهم المشهورة اعشروت) (٢) والفينيقيون مثل الاشوريين والكنعانيين والسوريين عبدوا الشمس والقمر والنجوم والعناصر ونسبوا اليها الكرامات والمعجزات واقاموا لها التماثيل والمعابد ومن نبغ فيهم من الحكماء والابطال عبدوه ايضاً ومن اشهر معبوداتهم بعل ومعناه اله او سيد كانوا يقدمون له المحرقات والذبائح البشرية وكان الكهنة عند اقامة الخدمة يطوفون بالمذبح سجداً ووقفاً ويرقصون ويضجون ويبحر حون انفسهم ويتهالكون في استرضاء المعبود واستعطافه ومنها ايضاً مالك ومعناه مالك يرمزون به الى الشمس والحرارة والنار وخلطه البعض ببعل وقد بلغوا في عبادته منتهى الوحشية فذبحوا له بنيتهم وبناتهم (٣)

اما هيكلهم فكانت مبنية من الحجر مربعة الشكل (٤) الى آخر ما هنالك من وصف ديانتهم ومعبوداتهم
مدنيتهم - لاشك بان الفينيقيين قد ضربوا من المدنية بسهم وافر

(١) المقتبس مجلد ١ صفحة ٣٢٣ من مقالة منقولة عن الافرنجية

(٢) معجم لاروس (٣) المقتطف (٤) معجم لاروس

وبلقوا مكانا قصرت عن مباراته اغلب الامم والشعوب وكفاك ما تقرأه
عنهم من المخترعات والمكتشفات والصنائع والفنون مما لم يتسن لغيرهم
من الامم وتلك آثارهم تدل عليهم ، وأشهد على عظمتهم ،

على انه لا ينكر ان فضل الفينيقيين على اوربا اشر من نار على علم
فهم الذين ادخلوا معارف المصريين والبابليين والاشوريين الى بلاد اليونان
وغيرها من بلاد اوربا وهم الذين علموهم الصناعات والملاحق والتجارة وهم
الذين ابلقوا تمدن الشرق الى الغرب وهم الذين نجحوا سبل الاتصال
بينهما حتى ابصر اليونان وغيرهم طرق النجاح ففخضوا عنهم غبار الكسل
وشمروا عن ساعد الجد (١)

صنائعهم وفنونهم - اشتهر صنائع الفينيقيين البرز والارجوان
والزجاج وعمل الخلي والتماريل والياشم وقد عودوا سكان البحر المتوسط
على الصنائع ولم يكن للفينيقيين فن مختص بهم لكنهم كانوا يتاجرون في
المصنوعات المصرية والاشورية واليونانية وتوجد منها بقايا قليلة في سوريا
وقبرص وقرطاجنة ومالطة (٢) اما صنائعهم فكانت متنوعة وكانوا يصيغون
كل انواع الخلي من الذهب والفضة وغير ذلك من انواع النعوش والزينة
والمعادن والملاج وينسجون اجناس الاقشة فان الانسجة الفينيقية كانت
ذات شهرة ورواج في كل العالم (٣)

تجاريتهم ومخترعاتهم - كان الفينيقيون ممتازين في البحرية وقد
صنعوا اساطيلهم البحرية من احراش لبنان واسسوا على السواحل بلدان
بحرية مهمة ومنها كانت تبحر اساطيلهم وكانوا من اعظم تجار القصدير
ونظرا لشهرتهم في البحر والتجارة فيلقبون الآن بانكليز العالم القديم

(١) المقطوف مجلد ١٢ صفحة ٣٢٨ (٢) معجم لاروس "٣" قوافل الزهور

واخترعوا (الف باء) فلعبوا دورا مهما في تاريخ الشرق واذا لم نقل بانهم اخترعوا صناعة الزجاج فهم قد اكملوها وحسوها وكانوا مشهورين بنقش المعادن وحفر الاشياء الناتئة والاشخاص والتماثيل (١)

ورد في الفقرات الباقية من تاريخ سنكيتون الفينيقي الذي عاش قبل المسيح بزمان طويل ان اكتشاف فن الملاحة كان على سبيل الاتفاق والصدفة وذلك ان قوما من الفينيقيين كانوا يقطنون في سواحل سورية في غابات واسعة الارعاء فضربت صاعقة روءوس اشجارها فانقدت وامتد لسان اللهب الى ان التهم كل اشجار الغابة . فلما لم ير اهل تلك الضواحي نجاة من النار قطعوا من اخشاب الغابة المحرقة ما امكنهم القوها في البحر واعتلوا منها فصاروا في مجاهل اليم وكان قائدهم اوزووس ^{Quosus} قال سنكيتون ثم سمي الملاحون بعد ذلك بتحسين هذا القارب الاول وكان القائم بهذا العمل كريزور ^{Chrysur} الذي اشتهر بعدئذ باسم الاله فلكان ^{Valeian} (٢)

وكان الفينيقيون قد دأبوا على الاتجار في البر والبحر منذ عرفوا في الوجود فبرعوا واشتهروا ولما احتلوا سوريا اخترعوا السفن وبخسرت السفينة الاولى من مينا صيدا . ثم ازدادت قواهم وامتدت اسفارهم واتسع نطاق تجارتهم بما كانوا يحملون من السلع بين البلدان حتى صارت لهم المصلحة في الاعمال واحرزوا القدر المعلى في الكسب والبطش (٣)

* * * *

«١» معجم لاروس «٢» الشرق مجلد ١ صفحة ٢١٢

«٣» دائرة المعارف

سياسة الفينيقيين ونوع حكومتهم

سياسة الفينيقيين ونوع حكومتهم - كانت حكومة الفينيقيين متفرقة ، وآرائهم متشتة ، بيد أنهم كانوا اشداء على اعداءهم مجتمعين غير مفترقين ازاء الدخيل الذي يغزو بلادهم ، ويعمل على سلبهم حريتهم ، وكانوا يبعثون في القوافل بلاد العرب للأنجار كما يوجهون اساطيلهم في البحار ، لجلب البضائع والاستعمار ، وكان يغلب عليهم حب السلم فلا يستنكفون من دفع اناوة اغيرهم من الحكومات المتغلبة كالمصريين وسواهم ولم يكن لهم هم سوى جمع المال فكان حب الاثراء ملك عليهم امرهم واخذ بنلابيهم وقد نالوا منه ما لم يتله غيرهم بفضل الجد والكد وعلى قدر اهل العزم تأتى العزائم (١) كانت دول فينيقية ملكية ابداء قال استربون حكومة الأرواديين ملكية كسائر دول الفينيقيين اما ملوكهم فوطيون ولما اتى الاسرائيليون البلاد كانت حكومات الفينيقيين كثيرة متعددة على ان كل بلدة صغيرة مع جوارها كانت تتألف دولة مستقلة يسوسها ملك وطني الا ان هذه المدن كانت متحدة للذب عن الذمار اذا دعت الضرورة الى ذلك قيل ان بعضا من ملوكها كانوا يقضون على صولجان الملك وعلى الرئاسة الدينية معا كما شياضاق مثلا فانه كان ملكا سالما ورئيس اجارها لكن التاريخ لم يذكر لنا عن ذلك شيئا

١ ترجمناها بتصرف ماخصه من (بيوك تاريخ عرومي)

أما الكتاب المقدس فن روايته أن دول فينيقية ظلت ملكية كل زمان خضوعهم لسيادة الدولة الفارسية قال لانورمان : وكان الحوَّيون على غير مذهب أبناء جلدتهم الكنعانيين ذلك أن مدنيهم لم تمن لولاة ياتقون ملوكا بل انهم كانوا متمتعين بحرية وطنية تامة من شأنها ادارة البلاد على نظام جمهوري اه . ويتضح لنا من سلسلة تاريخ ملوكهم انهم كانوا يتبأون اسرة الملك بالارث لكنه كان لا يسمح بقيام واحد منهم ما لم ترض به امته وكان للأمة الحق بانتخاب خليفة للعرش اذا بات فارغا (١)

لم تكن فينيقية مملكة قائمة برأسها بل كان لكل مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجالس ومالك تحكم نفسها بنفسها وتبعث غنودوبها الى اعظم مدينة فينيقية لفض المصالح المشتركة وكانت صور محط رحال المندوبين منذ القرن الثالث عشر واذ لم يكن الفينيقيون امة حربية خضعوا لسطرة جماع الفاتحين من مصريين واشوريين وبابليين وفرس وادوا لهم الجزية عن يد وهم صاغرون (٢)

لقتهم - زعم الكتبة الاولون ان الفينيقيين هم الذين اخترعوا قبلا الحروف الهجائية وجاءوا بها الى اليونان وقال لوكان ان اختراعها كان قبل وجود ورق البابيروس عند المصريين وقال بليني ان الحروف كانت منذ امد طويل عند الاشوريين ويبرهن هذه الرواية الكتابة المسماة القديمة العهدوان بعض الاشوريين ينسبون اختراعها للسوريين ويقولون ان الفينيقيين ادخلوها الى اليونان وروى هيرودس ان الفينيقيين الذين اتوا مع كادموس قد ادخلوا بين اليونان علوما مختلفة اخصها الحروف التي لم تكن عندهم من قبل

وأثبت هذه الرواية كثيرون من الثقة منهم ديودوروس وتاسيتوس وميلاويوسفوس وكالامبس والكسندريتوس وايسبوس ثم ان الاحرف اليونانية تشابه الاحرف العبرانية ولا وجه لاتصال الاحرف العبرانية الى اليونان فيغلب على الظن اذا ان اللغة العبرانية تشابه اللغة الفينيقية على ان الاحرف العبرانية الداوجة كانت احدث عهدا من زمن دخول الاحرف الى اليونان وفي الجيل السادس عشر اجمع العلماء على ان الحروف لم تكن من اختراع عذرا على ما قاله التلمود بل انها من اصل كلداني جاء الهنود بها بعد رجوعهم من جلاء بابل وبما ان اللغتين العبرانية والتدمرية تشابهان كثيرا فقد حكم العلماء ايضا انهما من اصل واحد وان اللغة الفينيقية تشابه كلا من اللغات العبرانية والتدمرية والسامرية وقد بحث كثيرون من المدققين في ذلك توصلا لادراك كنه اللغة الفينيقية فلم يبلغوا حتى الآن الشأوالذي يريدون لكنهم لا يقعدون عنه (١)

قال لاترمان (مجلد ٦ صفحة ٥٥٣) الا نعرف احرفا للكتابة سبق وجودها حروف الفونيقيين بل نعلم ان كل ما بقي له اثر من الحروف وجميع الحروف المستعملة اليوم في كل اللغات قد صدرت تسوا عن الحروف التي وضعها الفينيقيون او تفرعت عن احد فروعها فالحروف الفونيقية ام وحروف سائر اللغات اولادها

ان لغة الفونيقيين سامية فهي اخت اللغة العبرانية التي تكلم بها العبرانيون والعربية التي تكلم بها العرب وهو الاء ساميون بلا مرا (٢) آثارهم - ان آثارنا تدل علينا فاستلوا بعدنا عن الآثار

آثار عظيمة عفت، وبقايا مهمة درست، واعمال جسيمة بادت، وقصور

فضمة هوت ومادت، ام ترول واحوال تحول وبدور يعترها الافول
ولم يبق الا الذكر الجميل والعمل الجليل ولكن قل المتعطلون وتزر
المقتدون وندر المعبرون وذهب المشبه بهم والمتشبهون

أين الملوك ذوو النيجان من عين واين منهم أكاليل وتيجان
واين ماشاده شداد في أرم واين ماساسه في الفرس ساسان
واين ما حازه قارون من ذهب واين عاد وشداد وقحطان

واين الفينيقيون « ملوك البحار وتجار الامم » واصحاب الثروة وارباب
الهمم الذين سادوا الشعوب بجدهم وشادوا الممالك بكدهم وباهو ابالسلام
والامان وفخروا بالتجارة والعمران واشتدت صولتهم بحكمتهم وقويت
شوكتهم بهمتهم حتى اتخذوا سفنهم من سرو سنير (١) وسواربها من ارض
لبنان ومجاذيفها من بلوط باشان (٢) ومقاعدھا من العاج المطعم في بقس
كشم (٣) وراياتھا من مطرز مصر القديم وشرائعھا من فاخر كتابھا واغطيھا
من اسمانجوني جزائر ايشه (٤) وارجوانھا -

وركبوا البحر والبر فجازوا عمودي هرقل واحترفوا القصد من
بلاد الانكليز وجاءوا بالاطيار من جزائر كناري وبالفضة والحديد والقصدير
والرصاص من ترشيش (٥) وبالعييد والاماء وآنية النحاس من ياوان (٦)
وتوبال (٧) وما شك (٨) وجلود الاسود والفهود والقبيلة من بلاد المغاربة
والخيل والفرسان والنبال من بيت توجرمة (٩) والبهрман والارجوان
والمطرز والبوص والياقوت والمرجان من آرام (١٠) وبالخمر والصوف من

- ١ حرمون اي جبل الشيخ ٢ بلاد حوران ٣ قبرص ٤ لعلها المودة
٥ يظن انها في اسبانيا ٦ اليونان ٧ في نواحي قوقاف ٨ لعلها في بلاد المسكوب
٩ في ارمينية ١٠ مملكة سوريا

دمشق والحنطة والحلاوي والعسل والزيت والبلسان من يهوذا واسرائيل^(١١)
والنزل والحديد المشغول والسليخة وقصب الذريرة من دان (١٢) وياوان
وطنافس الركوب والابنوس والعاج من الهند وعرب ددان . والكباش
والاعتدة والخرفان وافخر انواع الطيب والحجارة الكريمة والذهب من
بلاد سبا ورعمة وغيرهما في جزيرة العرب . ونفائس الاردية الاسمانجونية
والمطرزة واثمن اصناف الميرم في اصونة الارز من حران (١٣) وكنه (١٤)
وعدن وشبا واشور الى غير ذلك من الهند في اسيا شرقا حتى تاتي بلاد
المغاربة في افريقية واطراف بريطانيا في اوربا غربا - اين الذين فاقوا السلف
في الصناعة وسبقوا في تعميم الحضارة واتقوا العمارة - اين الذين استنبطوا
حروف الهجاء وعلموا الناس الكتابة وانشأوا المهاجر واوجدوا الاساطيل
وتفردوا في الملاحة وسلك البحار القديم

اتى على الكل امر لامر دله حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا
وصار ما كان من ملك ومن ملك كما حكى عن خيال الطيف وسنان^(١٥)
لم يحفظ عن الفينيقيين كتاب فقد ضاعت حتى كتبهم المقدسة ولقد
جرى الحفر في مواضع مدنها ولكن الخرائب على ما قال العالم المنسوب
الى ذلك لم تسلم الا في البلاد المهمة المتروكة . على ان السوريين عنوا
كثيرا بالخرائب فانتهكوا حرمة القبور واخذوا حلي الموتى وهدموا العمارات
ليستعينوا بأحجارها على البناء وحطموا النقوش وذلك لكرههم المساء
الصور المنحوتة بحيث لم يبق اليوم سوى شقف من الرخام المحطم واحواض
ومعاصر نحتت في الصخر وبضعة نواويس من الحجر اطلال قلما تجدي

١١ فلسطين ١٢ تل القاضي ١٣ في شمالي الجزيرة او ما بين النهرين

١٤ مي كلثة المعروفة في التاريخ ١٥ المتطف جلد ١٢ صفحة ٣٢١

نفعا وتأتي العلم بفوائد وليس ما عرف عن الفينيقيين الا ما علمناه كتاب
اليونان وانبياء اسرائيل (١)

والآثار الفينيقية كثيرة في متاحف اوربا منها مائة وعشرون اثرافي
متحف لندن اخذا اكثرها من سيتوم في قبرص (هي لارنكا الان) وسردينيا
ومانة ومنذ ثلاث سنوات وقد وجد عدة نواويس وآثار قرب صيدا منها
ناووس فينيقي عليه كتابة مهمة نقل الى الاسكندرية عليه سنة الف وثمانمائة
وستين جاء ارنست رنان في بعثة آثارية فوجد عدة آثار وكتابات فينيقية في
طرطوس واروادوا اكتشف هيكل ارونيس في جيل ومعايد للزهره وبعيل في
صيدا وصور وام العواميد وقد وصفها جميعا في كتابه المشهور بالبعثة الفينيقية (٢)
وجعل القول بأن ما وصل اليها من آثار الفونيقين قليل جدا وهذا
من العجب العجيب لان شعبا اخترع الكتابة بالحروف ونشرها في جميع
الاقطار والامصار جدير بان يخلف لنا آثارا جديرة في الاعتبار مع انه لم
يكن شئ من ذلك بينا نرى المصريين والاشوريين مع تعمير رسم علاماتهم
وصعوبة حل رموزها ملأوا صخور المدافن وحجارة الهياكل وصفائح
القصور من الآثار النافعة وحفروا على الأجر ما يوافي مجموعته كتابا ضخمة
مشملة على تواريخهم وانسابهم وعلومهم فهل اغفل الفونيقون ذلك طمعا
في الارباح واسترسالا في تحصيل النجدين والنضار ام عدت على آثارهم عوادي
الجددان فلم تبق منها ولم تذر الا ما قل ونذر

ولو تأملنا في مجموع آثار الفينيقيين التي اكتشفت لم نجد بها ما يستحق
الذكر بالنسبة لتلك الامة العظيمة التي طبق ذكرها الخافقين وسمت بعلوم
كعبها وعظيم جدها الى اوج النيرين (٣)

سينات الفينيقيين - ومما يعاب على الفينيقيين فحشهم في ديانهم وكذبهم وتحيلهم في اخبارهم ومعاملتهم فانهم كانوا يروون عن الاماكن البعيدة التي يذهبون اليها الاخبار الملفقة والاقاصيص والخرافات الطافحة بالا كاذب حتى صار القداما يضربون المثل في كذبهم فيقولون اكدوبة فينيقية . وكانوا اذا دخلوا بلادا لم يتخرج اهلها في التجارة يتحيلون عليهم حتى يسلبوهم امتعتهم بأرخص الاثمان واذا اصابوا سمنام مشحونة بالبرصايع في الجهات المتفردة التي يروون فيها عدل القضاء وسيف الحاكم ينقضون عليها كالسوروسيلبون ما فيها ويستعبدون ذويها ويبيعونهم مع من يبيعونه من العبيد والاماء وكانوا حريصين على احتكار المناجم واخفاء الطرق عن غيرهم . حكى ان سفينة رومانية رأت سفينة فينيقية خارجة من فارس وسائرة في الاوقيانوس الاثليتيكي لشحن القصدير فاقتفت اثرها طمعا في الاهتداء الى مناجمهم فلما احس ربان السفينة الفينيقية بذلك عدل عن طريقه الى انبر وابطل السفر فرجعت السفينة الرومانية خائبة ولما علمت الحكومة الفينيقية بما جرى اجازت السفينة الفينيقية بقيمة ثمن البضاعة التي كانت سائرة في طلبها وذلك لانها تحملت الضرر رغبة في حصر منافع القصدير في بني وطنها (١)

ومما يمكن من الامر فقد تبين لك بان لقوم فضائل كما لهم رذائل بيد ان فضائلهم غالبية ولو تبصرنا ملياً لالفينا اعظم حكومات هذا العصر المتدنة منغمسة في حماة سينات قد يتنزه عن بعضها الفينيقيون الذين عاشوا في عصور الظلمات فهم يبتئون التعصب باسم الدين ويفشون الناس بصفة التجارة ويفتصبون البلاد تحت ستار الشفقة والحنان وتحايص الانسانية

من الظلم والعدوان ولم تخل امة قط في غابر الزمان وحاضره من المعائب
والكمال محال والامة التي تغلب حسناتها على سيئاتها هي الامة المجيدة
التي يزان بها صدر التاريخ وتحلى بأعمالها احياء المصور ولا بدع اذا
اتصف الفينيقيون بما اتصفوا به بعد ما نالوا ما نالوا من المجد والعظمة وقد أتى
على ذكرهم غير مرة في قصة تليماك الشهيرة فوصفوا بالكبر والعظمة
حتى اغضبوا (سازوستريس) احد ملوك مصر فصب عليهم نقمته . وان
للمقوم محامد قد تحو مثلهم كما ان لاهم اوروبا الراقية مثل ذلك
(ان الحسنات يذهبن السيئات) فما بالك بقوم تغلبت سيئاتهم على حسناتهم
فراوا حسنا ما ليس بالحسن وجنوا من ثمرات اعمالهم وتقاليدهم
المصايب والاحن فاصبحوا عبيدا بعد ما كانوا احرارا وخداما بعد ما كانوا اسيادا
امور تمر وشقاشق تهدر وتقر ، امه تفتى وتضمحل ، وشعوب تهتدي
وتضل ، ولا يبقى الا العمل الصالح ، والسعي الحميد الناجح ، وهل يهدينا الى
تلك الامور ، ويمر فناها تلك الاحوال ، الا التاريخ الذي يزدرى به بعض
خاصتنا فما قولك بعد ذلك بعامتنا ، اما يجدر بنا ان ندرس التاريخ درساً
كافياً ، ونبحث فيه بحثاً وافياً لنقف على حقيقة تلك الامة البائدة ونتخذ من
احوالها امثلة نافعة ودرساً مفيداً وهذه الامة الفينيقية التي تلونا عليك
بجمل امرها ، واتينا على لمحة من ذكرها ، اولاً نراها جديرة في الاعتبار
وتدوين ما خلفته من اخبار وآثار ، وما مصرتة من بلدان وامصار ، والعامل
المعاقل من تحدى الحسنات ، وتجنب السيئات ، لا كما نفعله نحن الان من
تقليد الغربيين في اتيان المنكرات وترك الدين ،
هذا مجمل ما نكتبه الآن عن فينيقية وقد آن الشروع في المقصود
والابتداء في تاريخ صيدا والله غالب على امره وله عاقبة الامور (يتبع)

تاريخها القديم

من ابتداء عمرائها الى ظهور المسيح

(عليه السلام)

تأسيها وتسميتها واصل سكانها وموقعها ومساحتها -

(صيداء) بالفتح ثم السكون والبدال المهملة والمد واهله يقصرونه وما
اقله الالفظة اعجمية الا ان اصلها في كلام العرب على سبيل الاشتراك
قال ابو منصور الصيداء حجر ابيض يعمل منه البرام جمع برمة . وقال
النضر الصيداء الارض التي تربتها اجزاء غليظة الحجارة مستوية الابرص
وقال الشماخ

حذاها من الصيداء نعل اطرافها * حوامي الكراع المويذات العشاور
اي حذاها حرة نعالها الصخور * وهي مدينة على ساحل بحر الشام
من اعمال دمشق شرقي صور بينهما ستة فراسخ قالوا سميت بصيادون
بن صدقاء بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام

قال هشام عن ابيه انما سميت صيدا التي بالشام بصيادون بن صدقاء
بن كنعان بن حام بن نوح (عليه السلام) وطول صيدا تسع وخمسون
درجة وثلاث وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وثلثان وهي في الاقاليم الرابع
قال الزجاجي اشتقاقها من الصيد يقال رجل اصيد وامرأة صيدا

(١) قالوا الدرجة قدر ما تقطعه الشمس في يوم وليلة من الفلك وفي مساحة الارض
خمس وعشرون فرسخا وتنقسم الدرجة الى ستين دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية والثانية
الى ستين ثالثة وتبقى كذلك اما الاقاليم فقد اصطلح المتقدمون على تقسيم الدنيا الى سبعة
اقاليم ذكرت في كتبهم مفصلا (ملخص عن معجم البلدان)

وهو ميل في العنق من داء وربما فعل ذلك الرجل كبرا والنسبة اليها صيداوي وهذه نسبة ما لا ينصرف من الممدود ولو كان مقصودا لكان صيدوي كقولهم في ملهى ملهوي وفي مرمى مرموي ومن اسمائها اربل بلفظ اربل الموصل وذكر السمعاني انه ينسب اليها صيداني بالنون كأنه لحق بصنعاء وصنعاني وبهراء وبهراني^(١)

صيدا Sidon اسمها باللاتينية صيدون Sidon وفي العبرانية صيدو ونسبة هذه التسمية كون السمك بها كثيرا او ككون اهلها الاقدمين صيادين ومنهم من ينسب تسميتها الى صيدون بكر كنعان ويوجد ما بين بساتينها مقام يحترمه المسلمون واليهود يدعى النبي صيدون فاعله كان قديما هيكل الصيدون واذا اعتبرنا كلام (بوستيانوس) فانه يقول بان صيدا است قبل مدينة صور لان جالية الصيدونيين اسسوا صور ولو لم يبق دليل مقنع على ذلك فان الكتاب المقدس ينبئنا بان صيدا كانت في الزمن القديم مدينة مهمة وقد دعاها يوشع بن نون صيدون العظيمة ولا بد من ان تكون است قبل ذلك باق سنة واحد المورخين ينسب تأسيس صيدا وتسميتها الى (سيدوس) جد (ملشيسادق) وابن (اجيتيوس) وفي قصائد هوميروس الشاعر اليوناني ان الصيدونيين كانوا مشهورين في حرب (طرويدة) في المهارة بالفنون وقسم من الكتاب الذي ارسله سليمان الى حيرام ملك صور يبرهن ان الصيدونيين كانوا تحت حوزته ولهم شهرة بقطع الاخشاب^(٢)

صيدا صيدون (صيد) مدينة فينيقية قديمة غنية مبنية على جانب من

(١) معجم البلدان (٢) كتاب جيون السائح الفرنساوي Guerin

رأس شمالي يمتد من ساحل عرضه نحو ميلين بين جبل لبنان والبحر المتوسط
على بعد ٢٥ ميلا جنوبي بيروت وعشرين ميلا شمالي صور وفي عرض
٣٣°٢٤' شمالا

وهي من اقدم مدن العالم واسمها مأخوذ من بكر كنعان بن حام
بن نوح وكان ذلك سنة ٢٢١٨ قبل المسيح او قبل ذلك وسميت في ايام
يسوع صيدون العظيمة وكانت حينئذ ام مدن فينيقية وحدها لتخضع سبط
اشير الا ان الاسرائيليين لم يمتلكوها^(١)

ان اقدم واشهر الممالك الكنعانية هي مملكة صيدون التي وضع
اساساتها بكر كنعان ودعيت مدينة الصيادين اشارة الى سلطانه الابوي
وشجاعته قال القديس اغوستينوس لم يكن هذا الاسم ليدين فقط على
القوة والخذقة في اصطياد الحيوان بل على الشجاعة والمهارة في التسلط على
الناس واسترقاقهم فرفع هذا البطل مقام عشيرته بشهامة وحسن سياسة
في صدر الاجيال الاولى فجاء شعبا مقداما سعى وراء المتافع ونال قصبات
السبق في التسلط على البحار فزارع بذلك ثمرود الكوشي ولقب شعب
صيدا وكل الشعب الكنعاني بالصيدوني الا ان هذه المملكة لم تكن
متسعة الحدود لان العشاير المتسلسلة منها قد اخذت استقلالاً منفرداً عنها
والكنهم كانوا جميعاً مشتركين في اللغة والدين والعوائد يضافون بعضهم
بعضاً ابان الشدة ويدعون الخارجين عنهم اميين كراهة وتحقيراً حسبما
اشار هيرودتس

كانت حدود هذه المملكة من الشمال نهر الدامور كما ابان يوسفوس

(١) قاموس الكتاب المقدس للدكتور پوست

ومن الجنوب الى جبل الكرمل ومن الشرق الى منحدرات الجبال في
الراجع الى ان استقلت الممالك التي انسلخت عنها فضيقت حدودها وانزلتها
الى الدرجة الثانية وعلى الاخص مملكة صور التي كانت تنافسها وتسايقها
بادىء امرها في النفوذ والسطوة فادى ذلك الى منازعات كثيرة ودليلا
ما كان من الخلاف بينهما على مدينة صرقت (الصر فند) الفاصلة بين المدينتين
فانها كانت تخضع وقتاً لهذه وآخر لتلك

قد بنيت صيدا على قمة داخلية في البحر في سفح طرف لبنان في
القرن الخامس والعشرين قبل المسيح ولقيت بابتنة كنعان البكر وهي
قاعدة مملكة الكنعانيين الاولى^(١)

واما مدينة صيدا فهي الى الجنوب من بيروت مسافة يوم على شاطئ
البحر وهي صيدون القديمة قال يوسفوس اليهودي تسمت على اسم صيدون
بكر كنعان بن حام بن نوح وهي اقدم من صور^(٢)

صيدون القديمة اقدم مدن الفونيقين وكانت تسمى ام المدائن مائة
جيل المقدسة ولذلك سماها الكتاب صيدون الكبيره وكانت منقسمة
الى محلتين صيدون الكبرى على شاطئ البحر وصيدون الصغرى على
مسافة من نحو الجبل . وانكر بعضهم ان يكون اصل لذلك الا قول الكتاب
الآنف الذكر "صيدون الكبيرة" فتوهم بعضهم انه سماها الكبيرة تميزاً
لها عن صيدون اخرى صغيرة فقالوا ما قالوا ولم يحقق احد الجغرافيين
وجود صيدونين^(٣)

(١) اساطير الاولين (٢) الكرة الارضية لقاندبك

(٣) تاريخ سوريا للديس نقلا عن كلمت في معجم الكتاب

وصيدا اقدم مدن الفينيقيين وغلظ امرها كثيرا في الزمن القديم فكانت مدة قوتها نحو ١٢٠٠ سنة ق. م^(١)

وقد اتى على ذكر صيدون في غير موضع من كتب العهد القديم التكوين ويشوع والقضاة وصموئيل والاملاك واسعيا وارميا وحزقيال وذكريا ترى اسمها مكررا تارة صيدون وطورا صيدون العظيمة الى غير ذلك علمت مما تقدم بان صيدا اقدم مدن فينيقيا ولا شبهة بانها بنيت قبل صور وان فاتها هذه بعد ذلك اما سكانها الاصليون فقد تقدم معك (في الكلام عن فينيقيا) بانهم من خليج العجم والذي نستنتجه من مجموع اقوال المؤرخين بان صيدا بنيت من اربعة آلاف واربعمئة سنة ولكن لو اردنا اعتبار كلام هيرودتس في هذا الشأن للزم ان نحكم بانها بنيت قبل ذلك بزمان لانه قال بان مدينة صور مأهولة حين زيارته لها منذ الفين وثلاثماية سنة وهو قد ولد سنة ٤٨٤ ق. م فعلى هذا يكون بناء صور من زهاء اربعة آلاف وستماية وخمسين سنة ولا شك بان بناء صيدا متقدم عليها بزمن غير قصير وبين بناء هذه وتلك مايتي سنه على اقل تقدير ملوكها وسياستها وسائر احوالها الاجتماعية - يسمب على الباحث في احوال صيدا ان يعلم شيئا اكيدا عنها منذ ابتداء عمراتها تفصيلا وغاية ما يمكن معرفته من الكتاب والآثار اجماليات لا تشفى الاوام ولا تنى بالمرام والذي يظهر لنا من خلال البحوث المؤرخين ومجموع اقوالهم ان الصيدونيين صرفوا همهم للتجارة والكسب والاستعمار فليمبأوا بالسياسة كثيرا ولم يدون لهم عنها الا شيئا يسيرا ونحن نذكر اهم ما اتصل بنا في هذا الشأن

اما حكومة صيدا الفيشيقية فكانت مستقلة في داخليتها كغيرها من المدن على ان جماعة من الاعيان فيها كانوا يعضدون السياسة الارستوقراطية اي المنسوبة الى حزبهم

وقد قال بعض المؤرخين ان الفيشيقيين لم يبذلوا وسعهم للتقدم بالفنون العسكرية لانهم لم يقصدوا فتحا واقداما بل كانوا يحشدون الجيش للذب عن الذمار اذا مست الحاجة على ان عمارتهم كانت قوية باطشة فكانت تصون الثغور وكان الصيدونيون يعيشون براحة وسلام وسط اضطرابات اعدائهم وجيرانهم غير مباينين بهم ولهذا لم تكن دولتهم على خطر السقوط لانهم لم يقصدوا فتحا^(١)

انحصر سواد الفيشيقيين وعظمتهم بادي ذي بد في الصيدونيين الذين خاضوا غمرات البحار وسعوا وراء تذليلها وافتتحوا البلاد الواسعة والجزر الشاسعة واستعمروا المستعمرات المهمة فعلوا كل ذلك كلفا بالتجارة وحبا بالصناعة لانهم لم يكن لهم ما يكفيهم وسائر الامم الكنعانية ارضا بحر ثونها وبحيونها وقد ركبوا البحر واخترعوا الملاحة على حين انه لم تكن امة من امم الارض تجسر على ركوب البحار وقد احتكروا الملاحة عدة قرون فلم يكن لهم فيها مباريا ولا مزاحما

وقد كتب عن الصيدونيين العالم بوجو الافرنسي في كتابه المعروف براسلات المشرق ما خلاصته

من المدهش ذكاء الصيدونيين القدماء وخبرتهم بالصناعة وقد اطرى هوميروس الشاعر اليوناني الصيدونيين قائلا بانهم اهل لكل شيء فاقدم التواريخ تقلد ابناء صيدون القدماء اكاليل المجد والفخر ولا بدع

فهم اول من افاض على الانسانية معين الحضارة والعلم والصناعة نعم قد يكونون اخذوا عن الامم التي تقدمتهم كالهنود والفرس والبابليين بعض المعارف والتقايد النافعة بيد انهم اخذوا ذلك حجرا وجعلوه جوهرا ومن استرق شيئا فقد استرقه وبينما كان المصريون يحجبون انوار عرفانهم عن بقية الامم كان الفينيقيون ينشرون انوار معرفتهم في جميع الاقطار والامصار ولو لم يكن للصيدونيين الا اختراع الملاحة والكتابة لكفى

اما السياسة على عهد الصيدونيين فما لا يخفى بان العشاائر الكنعانية تنقسم الى ممالك عديدة لاعلاقة لاحداها في الاخرى غير ان بعض العشاائر كانت تنضم الى بعضها فتقرب بالسيادة لملك من ملوكها وكانت السيادة بايدي وذي يده ملك صيدا وكان جميع ملوك سورية في عهد الملوك الرعاة ناعمي البال لان اولئك الملوك كانوا سوريين ولما بادت دولة الرعاة من مصر اخذت الدولة التي قامت مقامها تنجح الى الاستيلاء على سوريا وبسط نفوذها وسيطرتها في ارجائها غير ان الصيدونيين خضعوا للفراعنة مصر وفضلوا السلم على الحرب وآثروا الراحة ونجاح التجارة على العصيان والحساسة وهذا بين من الآثار المصرية لانك لا تجد فيها ذكرا للصيدونيين في خروج او ثورة وذلك كله في عهد فراعنة الدول الثامنة عشر والتاسعة عشر والعشرين^(١)

وكان لصيدون التقدم فعظمت الى ان رأت سائر مدن الفينيقيين لكنهما لم تتسلط عليهما كل التسلط فبقيت تلك المدن على نوع من الاستقلال غير انها سلمت لصيدون بالرياسة في دفع الاعداء وبعض امور التجارة ولم تتمكن من مد سلطتها برا ولما عظم امر المصريين ايام الدولة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين من القرن السابع عشر الى نحو القرن الثاني عشر

(١) ملخص بصرف عن تاريخ سوريا القديم

ق . م خضع الفينيقيون بعض الخضوع لهذه الدول على ما يظهر ودفعوا الجزية
او اعلمهم قاموا بخدمة ملوك مصر في البحر بدلا من الجزية وكانت سفن
المصريين حينئذ فينيقية وملاحوها فينيقيين وما اتوا ذلك الا بشرط ان
تطلق لهم الحرية في امور التجارة

ومما يؤيد القول بان صيدون صالحت الفراعنة يومئذ انها لم تذكر
في سجل فتوحاتهم في سوروية^(١)

اما عدد سكانها في ابتداء عمرها واستفحال امرها فجهول لدينا لانهم
ينقل في تاريخ من التواريخ او اثر من الآثار غير ان الشائع على اللسان
والمرجح عند الباحثين بان عدد سكان صيدا خاصة كان يتراوح بين المليونين
والثلاثة ملايين نفس ولا يستغرب ذلك اذا صح بان عدد سكان فينيقيا كان
آنذ ٢٨ مليونا والمقول ان صيدا كانت تمتد مسافة ساعتين اما ديانة
الصيدونيين فكانت وثنية على حسب ما تقدم معك في فينيقيا ولم ينقل
بان لصيدا معبد خاص كما في صور وجبل وسواهما ولعل التجارة الهت
الصيدونيين حتى عن معبوداتهم واقامة شعائر دينهم

اما اسماء ملوكهم وما تعاقب عليها منهم فهو مجهول لدينا ايضا قبل القرن
الرابع قبل المسيح اما بعد ذلك فتعلم بعض الشيء عنهم اما عاداتهم واخلاقهم
فتعلمها من عادات واخلاق الفينيقيين لانهم منهم واما اشهر مستعمراتهم فهي
قبرص ورومس وغيرها من المستعمرات العديدة المنتشرة في الشرق والغرب
واشهر صناعاتهم استخراج الصيغ من حيوان يسمى الارجوان وهو (البرفير)
وكانوا يستخرجونه من جهة (ابا روح) اي من البحر اما الآن فتد
انقرض ذلك الحيوان فسيحان المحي المميت

صعودها وهبوطها

علمت ان صيدا بنيت قبل المسيح (عليه السلام) بزهاء
الفين وخمسة مائة سنة على القول الراجح وقد اجمع المؤرخون بان
زمن عظمتها ووقت سوادها دام نحو الف ومايتي سنة وكان ابتداء
التحطاطها في القرن الخامس عشر قبل الميلاد لان اعتماد الصيدونيين كان على
الملاحة والاستعمار وقد استعمروا جزائر الارخبيل لكن البلاسج سكان
تلك الجزر عقدوا عهدة مع البلاد المهمة كالليونان وايطاليا وكريت وصقلية
وسردينيا وبين الليبيين في افريقيا فنجح البلاسج في الملاحة حتى زاحموا
الصيدونيين واخرجوهم من الجزر لانهم اكثروا الاعتداء عليهم ثم اعقب
ذلك اختناح بني اسرائيل بلاد الكنعانيين وطرد يشوع بن نون لهم من
مواطنهم وتقليكه ارضهم لشعبه فهو وان لم يجارب ملك صيدا غير ان
غزوته غيرت حالة البلاد واضنك صيدا لانه دمر احدى وثلاثين مملكة
صغيرة وقتل ملوكها وقد كانوا المصيدونيين عضدا ولما كثرت الغارات
في ساحل صيدا اكره كيريون من اهاليها على النزوح لجهات مختلفة وبعد
ذلك اتى الفلبطينيون من كريت وجزر بحر الروم للاستيلاء على مصر
فتاومهم ملكها رمسيس الثالث واسر اغلبهم واسكنهم على الحدود الفاصلة
بين مصر وسوريا في غزة وجهاتها وقد اشتدت عزيمتهم وعظمت سطواتهم
فاذشأوا الاساطيل ونظموا الجيوش وانهم على هذا الظهور فحول ملوك
الدولة العشرين المصرية فسوات لهم انفسهم الاستيلاء على سوريا الجنوبية

فأذلوا بني اسرائيل وسطوا على الصيدونيين وتكلموا بهم وفي القرن الثاني عشر قبل الميلاد سيروا اسطولهم على حين غرة الى صيدا ولم يكن اهلها على استعداد للقتال فافتتحوها عنوة ودمروا المدينة وكان ذلك نهاية سوء دد صيدا ومن المدهش جدا عدم ذكر الموارخين لاسماء ملوكها في غضون ذلك الحين مع انهم ذكروا ملوك صور واحدا واحدا ولم يكتشفوا الى ذلك وهي وحدها الممول عليها في هذا الباب ونهاية ما اثرنا عليه نتفا من اخبار ملوكهم في اثناء الكلام على الملوك الفاتحين الذين اجتازوا سوريا واخضعوا سلاطينها لسلطانهم فمنهم اشورئيربال الذي اكتشف تمثاله في اسوار حصن تروود وهو الآن في المتحف البريطاني فانه غزا سوريا في القرن التاسع قبل المسيح واستولى على بعض مدنها واصطاح مع البعض باخذ الجزية منهم وقد عدد ملوك شاطي البحر الذين اخذ منهم الجزية فمنهم ملوك صيدا وصور وارواد وكانت جزيتهم فضة وذهب ونحاسا وحديدا وادوات من حديد ونساج من صوف وكتان واخشابا من الصندل والابنوس وجلود حيوانات بحرية وقد كانت تلك الغزوة في عهد ايتوبعل ملك فينيقي في ذلك الحين

وفي القرن نفسه ايضا اخذ الجزية من الصيدونيين سلمناصر بن اشور ئيربال وفي القرن الثامن حصل نزاع لا تملك دواعيه واما صيدا حمل الصيدونيين على اتيان جزيرة ارواد وافتتحوها برضى ملك صور واقاموا جالية منهم فيها فاصبحوا اسياها

وفي القرن السابع ق. م دفت صيدون الجزية لستحاريب ملك الاشوريين ولما قتل ستحاريب تولى مكانه ولده آسر حدون وحين قتل آبيه منى ملوك سوريا انفسهم في الاستقلال ومن جهاتهم عبد ملكوت ملك صيدا آنذا

فانه ظن بانه يخاف صور في عظمتها فبلغ أسر حدود ذلك فبدأ الجيوش وحشد الجنود وسار لا يلوي على شيء حتى بلغ صيدا فحاصرها وافتتحها عنوة فلجأ عبد ملكوت وبعض قومه الى الفرار آمليين النجاة والعود الى وطنهم بعد جلاء الاشوريين لكنهم طاش سهمهم لأن أسر حدود اخذ سيفا فينيقية وتبع اثرهم فالتصر عليهم واسرهم وقتل الملك ودمر المدينة وغنم جنوده بما فيها وجلا بعض الصيدوزين الى اشور وهاك ما وجد مكتوبا على احدى صفائح "ضربت مدينة صيدون التي على ساحل البحر واهلكت سكانها عن آخرهم ودمرت اسوارها ومنازلها والقيت موادها في البحر ونقضت الهياكل وفر ملكها عبد ملكوت في البحر كسالك ليختفي عن وجه عزي فاجتذبت الى من بين الامواج واستحوذت على خزانة من ذهب وقضة وحجار كريمة وكهرباء وصنديل وابنوس ومنسوجات من الصوف والكتان وكل ما حواه قصره وجاوت الى اشور جمعا غفيرا من الرجال والنساء واخذت ايضا بقرا وغنما ودواب الركوب والحمل"

وفي القرن السادس خضعت صيدا مع سائر مدن فونيق الى تختنصر (مالك الكلدان) الا ان صور قاومت مقاومة عنيفة وقد جهز حفرع ملك مصر جيشا ليجيا واسطولا ضخما ووجهه الى سوريا بعد ما توطدت اقدام الكلدانيين بها فقاتله الفينيقيون وكان النصر في جانب المصريين واستولى على صيدا عنوة لان ملكها كان رئيس الاسطول لكن ذلك لم يطل امره فقد نادى تختنصر بعد اربعة سنين واسترجع سوريا وغزا مصر وثل عرش حفرع وآب منصورا مظفرا

وفي القرن الخامس ق. م استولى كورش ملك الفرس على صيدا مع سائر مدن فونيق

ومن الحري بالذكر انه كان لصيدا، كتابة فينيقية خاصة دامت من القرن السادس ق . م الى تاريخ الولادة وقد كتب بها على ضريح الملك تبنيث الذي كتب في القرن الرابع ق . م والراجح ان تلك اللغة استمرت الى ما بعد الميلاد وفي القرن الرابع ق . م حاصر ارتخشستا الثالث الملقب باوكوس من ملوك فارس صيدا حيث كان تانيس والي فونيقي بها فطلب اهل صيدا الامان فانكروا ملك الفرس عليهم وكانت نتيجة ذلك ان اربعين الفا من الصيدونيين فضلوا حرق انفسهم على ذبح الفرس لهم فدخلوا بيوتهم واضرموا بها النار فهلكوا عن بكرة ابيهم ولما عاد اوكوس الى بلاده جمع بعض الصيدونيين شملهم ورمموا مدينتهم وقد استحكم بغض الفرس في قلوبهم الذين سيطروا على سوريا مدة مديدة ولما قدم الاسكندر الكبير استقبلوه احسن استقبال وابتهجوا به اياما ابتهاج فدخلها آمناء غير ان ذلك لم يرق ملكهم ستراتون الذي كان محالفا لدارا ملك الفرس فحاول منعهم فلم يفلح وقد امر الاسكندر نديعه افستيون ان يختار من الصيدونيين من يراه اهلا لملكه وكان افستيون نزيلا في دار شابين اخوين من اوجه اهل البلد عرفا بالفضل والذكاء فعرض عليها الملك قابيا اشدا قائلا ان شريعة مملكتهم لا تغولهم هذا الحق وتحظره على غير السلالة المالكة فعجب من ذلك وكلفهما بهدايته الى بقية من تلك السلالة فذهبا الى رجل فقير يشتغل في بستان له خارج البلدة واخذاه الى ثياب الملك وحياء بتحية الملوك حيث وجداه ينقي الاعشاب الحبيثة من بستانه فاندش الرجل وظن بانهما يسخران منه فاقما له الايمان المغلفة باختياره ملكا واخذاه الى الاسكندر باحتفال حافل فسر جميع اهل صيدا بذلك ماعدا الاغنياء فانهم عز عليهم

ان يكون ماكنهم ذلك الرجل الفقير ولما استطقه الاسكندر اعجب
بجوابه ومنحه عطايا وافرة واغدق عليه نعمة جزيلة

وفي القرن الثاني قبل الميلاد استولى انطوكيس الملك اليوناني على
سورية وكان ذهب الى آسيا الصغرى لحرب ملكها فانتهز ملك مصر
ارستومان مدة غيابه فارسل قائده سكوباس الى سورية يسترد الاعمال
التي اخذها انطوكيس ولما عاد عز عليه ذلك فمبا جيشه والتقى بجيش
سكوباس في بانياس فظهر عليه وبسده شذر مذر وفر سكوباس الى
صيدا بعشرة آلاف جندي بقيت من جيشه فتبعه انطوكيس وحاصر المدينة
ومنع الزاد عنها فارسلت حكومة مصر ثلاثة من احسن قادة جندها
ونجدة عسكرها لرفع الحصار فلم يفلحوا لان انطوكيس احاط بها احاطة
النسوار بالمعصم واضطر سكوباس اخيرا الى القبول بشروط مزرية به
ومحكومته وعاد بمن بقي من جنده الى الاسكندرية عزلا لا سلاح معهم
وعراة ليس عليهم من الملابس الا مايسترهم^(١)

تبنت وصلاته - وجد في عهد قريب في احد بساتين صيدا عدة
نواويس بينها ناووس داخله جثة مصبرة مكتوب عليها في الفينيقية هذه الكلمات
انا تبنت كاهن عشروت ملك الصيدونيين ابي اشمنزار الراقد
في هذا القبر اعلن كل من يريد فتح قبري ان ليس فيه ذهب ولا فضة
ولا حجارة كريمة فاذا تجاسرت وافلقت راحتي لا يكون لك توفيق تحت
الشمس ولا يكون لك راحة في قبرك

(١) ملخص عن تاريخ سوريا للديس بتصرف واكثر هذه النقول منقولة

عن الثقة من مورخى الافرنج

قال حمدي بك مأمور الآثار المنفذ من الاستانة العلية عند ما اطلع على هذه الترجمة او امر صاحب هذه الكتابة بتقشها على هذه المغارة باللغة التركية لربما اجري مآلها ولكن كيف نجيب طلبه ونحن نجهل الفينيقية ولا سيما بعد ان وجدنا هذه الكنوز

اماتتت هذا فهو ابن اشمعزر ملك صيدا المنقول قبره الى بارز فيكون لصيدنا ملكان بهذا الاسم . ولا يبعد ان يكون غلوس المالكة الذي وجد مؤخرا في صيدا هو قبر اممشرت امرأة تبثت

وظن البعض ان بين هذه المدفن مدفن الاسكندر فاذا صح هذا الظن يكون قد انتقض الرأي العمومي من ان مدفن الاسكندر في الاسكندرية^(١)

اقول ومن القائلين بكون المدفن هو مدفن الاسكندر نفسه العالم الاثري غريلا الالماني وستكلم عن هذه الآثار في حينها ان شاء الله

اشمونازار الاول جد اشمونازار الثاني كان رأس سلالة تبثت ولا شك بانه كان خاضعا لملك الفرس آنذا المدعو ارتاكشاييس الثاني الملقب ميمنون وذلك ما بين سنة ٤٠٤ الى سنة ٣٧٤ ق. م وبذلك العام استولى على الملك استراتون فقاوم ميمنون وهلك سنة ٣٦٢ قبل المسيح وفي نفس العام استولى قنيس حفيد اشمونازار على عرش الملك في صيدا وشمونازار الثاني ابتداء ملكه سنة ٣٥٠ ق. م ومات بعد اربعة عشر سنة اي سنة ٣٣٦ ق. م وخلفه ابنه استراتون ولم تطل مدة ملكه لأن الاسكندر الكبير وضع موضعه (البدولونيم) وهو من سلالة ملكية ثانية وبعض

العلماء يقولون بأن ملك اشمو نازار كان سابقا لذلك الزمن وعلى كل فان صيدا قامت من خرابها والتفصت من غبار تأخرها حين قدوم الاسكندر اليها لانها فتحت له ابوابها واعانته على حصار صور وعند افتتاح صور خلاص الصيدونيون كثيرين من الصوريين من الاسر والقتل لان اواصر القربى تجمع البادين وتضم الشيتين^(١)

ومن الكتاب ترى انه عند ما جاء الاسرائيليون الارض المقدسة كانت صيدون مشهورة لان شروع دعاها صيدون العظيمة وقد قل هو ميروس الشاعر اليوناني المشهور بقصيدته المعروفة لا يذاد^(٢) ان الخلق والشيرة المذنب كانوا الصيدونيين في صالعمهم والقوة والياس والبطش التي كانت في حيوشهم لم تنحصر في سوريا بل انتشرت منهم الى اقصى الارض فان في زمان حروب ثروادة الشهيرة^(٣) كان النوتية الصيدونيون يقومون بامور كثيرة عدوانية ضد الترواديين على ان هرالا اعلموا على الانقام منهم فمزقوا ثيابا ثمتة جدا من صنع بنات صيدا وكان

(١) كتاب كيران (٢) هي الياذة هو ميروس التي ترجمت عن اليونانية لعدة لغات وقد ترجم الى العربية شعرا سليمان فندي البستاني احد اعضاء الاكاديمية في اربعين الفيت من الشهر (٣) ان ثروادة مدينة قديمة مشهورة في الاناضل وسبب حربها انباريس وهو ابن احد ملوكها اختطف هيلانة امرأة احد ملوك اليونان وكان قد اخذها لحن زوجها وكل ملوك اليونان وتحالفوا وساروا الى ثروادة واحاطوا اليها وحاصروها حصارا شديدا ولم يقووا منها بطائل الا بعد ثمر سنوات بعد ما احتال اريس (بولس) ابو تلياك الشهير فافتتحها وقد اشتهرت في هذه الحرب بالاليونان اقول ومن اراد الاطلاع على تلك القصة المدهشة فليطالع كتاب تلياك في الفرنسية تايف (فيلون) الذي القه تلميذه حفيد اريس الربيع ملك فرنسا وودعه من الحكم والعظمت مايزري في النجوم اللامعات وقد عربه رفاعة بك المصري

يظن ان تقدمه اي منها لمعبودة الحرب عندهم واسطة لاستجلاب رضاها
فخوهم ولم يكنف هو مبروس بهذه الاشارة الى صيدا في شعره بل ذكرها
مرارا فان صناعتها بلغت اقصى اليونان حتى ان اشيلس اليوناني المشهور
اجاز اللاعين بتذكار جنازته وكلس بقدرح من الفضة كان قد صاغه
رجل من حذاق الصيدونيين وكذلك الردا الذي قدمه هيكوبا
كفارة عن ذنوبه الى مينزقا كان صنع امرأة صيدونية اخذها باريس
مختطف هيلانة بعد ان زار فينيقية^(١)

علمت مما تقدم ان صيدون دانت في زمنها القديم لمالوك كثيرين بعد
ما استقلت وازدهت عدة قرون ولم يكن سبب هبوطها الا تحادي اهلها
في غيهم واعجابهم بانفسهم ومن احتمهم لغيرهم حتى هيا الله لهم من زاحهم
وثل عرش عظمتهم ثم تناظرها مع صور التي فاقتها بالعظمة وعدم اتحادها
على دفع الشدائد ورد المكاييد وانت تعلم ان بدء عهدا كان استقلال
محض ثم شاب ذلك شي من سيطرة فراغة مصر ومع ثبوت قدم
الاسرائيليين في سورية لم يمتلكوا صيدا وكثيرا ما ندد بها انبياء اسرائيل
اما الفرس فقد ثبتت فيها قدمهم وكان عامل فينيقية من قبلهم يقيم في صيدا
ولم تطل مدة بقية الفاتحين بها زمنا طويلا ولما امتدت سلطة الرومانيين
على سورية واقاموا فيها ولاعة وعمالا كانت صيدا من جملة البلدان الخاضعة
لسلطتهم الخائعة لسيطرتهم وكان لها ولاعة ومجلس اعيان وكان استيلاء
الرومانيين على سوريا قبل ولادة المسيح عليه السلام بزمان يسير والله يوتي
الملك من يشاء وينزعه ممن يشاء وهو على كل شي قدير

آري نحا المتوسط

من المعلوم المقرر ان الشرائع تنزل حسب احتياجات البشر ويراعى فيها الزمان والمكان ولا يكون نزولها الا بواسطة رسل بررة معصومين عن المعاصي والمعائب متزهين عن المفسد والشوائب ولما مضى على بدء الخليفة ستة آلاف سنة بعث المسيح بن مريم (عليه السلام) بدعوة من ربه الى هداية البشر من الضلالة وانزل عليه الانجيل الذي يرمي به الى تهديد الناس في الدنيا لأن الناس آنذ كانوا انصرفوا الى المثلذات الحيوانية والاعمال الجسمية وغفلوا بتاتا عن الامور الروحية وكان استبداد اليهود من جهة وظلم الرومان من جهة اخرى ضاربا بجرانه وفاقيا بعنانه لا يدي فجرة كفره يعصون الله ولا يفعلون ما يؤمرون

وقد اعتمد جمهور النصارى على اربعة لفاجيل وهي انجيل متى ومرقص ولوقا ويوحنا وطرحوا ماسواها على انا نعتقد نحن معشر المسلمين بتحريف هذه الاناجيل لأن الانجيل المذكور في القرآن هو الذي يأمر باعتقاد وحدانية الله جل شأنه وان عيسى بن مريم بشرا لا اله وهو الذي يبشر في النبي العربي (عليه الصلاة والسلام) ومهما يكن من الامر فان الامور التاريخية تؤخذ من الانجيل ويعتمد عليها لعدم الحاجة الى تبديل كلماتها عن مواضعه وكل امرء حريتا يدين

علمت ان الرومانيين استولوا على سورية واقتزعوها من السلوقيين بعد حرب وكفاح وكان ذلك حوالي سنة ٦٥ قبل المسيح ولما ظهر (عليه السلام) كانت سورية ومن جملتها صيدا بيد الرومان ودامت بعد ذلك زمنا طويلا

وفي هذا العهد سميت صيدا ومن المقرر الثابت بان المسيح زارها لانه
 جاء في الاصحاح الخامس عشر من انجيل متى (ثم خرج من هناك وانصرف
 الى نواحي صور وصيدا) وفي الاصحاح السابع من انجيل مرقس (ثم قام
 من هناك ومضى الى تخوم صور وصيدا) وفي الاصحاح الرابع من انجيل
 لوقا (ولم يرسل ايلى الى واحدة منها الا الى امرأة ارملة الى صرفة صيدا)
 وقد ظن البعض بأنه لم يدخل صيدا بل اتى الى تخومها على ان المحققين
 يذهبون الى انه دخلها ومنهم الدكتور پوست صاحب قاموس الكتاب
 المقدس ومن الذين سمعوا وعظ المسيح اناس من اهل صيدا لما جاء في
 الاصحاح الثالث من انجيل مرقس (والذين حول صور وصيدا جمع
 كثير اذ سمعوا كم صنع اتوا اليه) وفي الاصحاح السادس من انجيل لوقا
 (ونزل معهم ووقف في موضع سهل هو وجمع من تلاميذه وجميعهم كثير
 من الشعب من جميع اليهودية واورشليم وساحل صور وصيدا الذين جاءوا
 ليسمعوه وشفوا من امراضهم) وجاء في الاصحاح الحادي عشر من انجيل
 متى (وبل لك يا كورنين وبل لك يا بيت صيدا لانه لو صنعت في صور
 وصيدا القوت المصنوعة فيكم لتابنا قديما في المسوح والرماد ولكن اقول
 لكم ان صور وصيدا تكون لهما حالة اكثر احتمالا يوم الدين مما لكم)
 وفي الاصحاح العاشر من انجيل لوقا ما يقرب من هذا وفيه من المدح
 لصيدا ما لا يخفى ومنه تعلم ان بعض الصيداويين آثروا ابدن النصرانية
 ولا يبعد ان تكون النصرانية انتشرت انتشارا عظيما بعد المسيح فدان
 بها كل سكان صيدا او جلهم حتى انه كان لصيدا من مشاهير الكهنة
 مادون ذكرهم التاريخ ويدل على ذلك ايضا مرور بولس الرسول في
 صيدا لتفقد المسيحيين بها وذلك حين ذهابه الى رومه كما نص عليه الكتاب

فمن مشاهير اساقفة صيدا في القرن الثالث زينو بيوس مؤلف كتاب سورية المقدسة وقد قتل مع جثة كهنه في ايعاز الملكين ديوكاتيان ومكسيميان من ملوك الرومان واشتهر في القرن الخامس دميانس من اساقفتها ايضا واندراوس في القرن السادس

وقد اقام الرومانيون في سورية زهاء ثيف وسبعماية سنة كانوا يسومون اهلها الظلم والارهاق ولا شك بأن صيدا كانت داخلة تحت حكمهم غير انها لم يكن لها في هذا الدور تلك العظمة التي نالها قبلا وقد غزيت سورية مرارا من ملوك الفرس فكانوا تارة يغلبون وطورا يغلبون غير ان قدم الرومان ثبتت بها الى ان ظهر الاسلام على مظهره الاسلام وكان عمال الرومانيين تارة وثنيين وطورا مسيحيين وملوك رومية منهم من يضطهدون المسيحية فيسمون في خنق انفسها ومنهم من يجيئون اعلاء كلمتها واثارة نبراسها ومن الغامض تمام الغموض معرفة احوال صيدا تماما في زمن الرومانيين من علمية ودينية وتجارية وزراعية واقتصادية الخ حتى ان التاريخ قد يوضح لنا امرها في زمن النسطورية اكثر من زمن الرومانيين وما ذلك الا لتبني ذكرها في ذلك الآن وضمها في زمن الرومان^(١)

تاريخها الحديث

علمت ان الشرائع تنزل بحسب الحاجة اليها موافقة للزمان والمكان ولما بعد العهد في المسيح (عليه السلام) واسترسل الناس في الفوضى والجوا في الظلم والعمية ارسل الله سبحانه رسوله محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف الخ وقد اوحى اليه شريعة كاملة خالية من

(١) مقتبس عن القتبس وتاريخي سوريه للديبس ويني وقاموس الكتاب المقدس

ودائرة المعارف للبستاني وغيرها من كتب التاريخ

كل شائبة جمعت العبادات والمعاملات سالحة لكل زمان ومكان لأنها خاتمة الشرائع ولأنه خاتم الرسل وقد بعث (صلى الله عليه وآله وسلم) نبياً والشام في ايدي الروم وتحت سيطرتهم ومن جعلتها صيدا وكتب الى قيصر الروم يدعوه الى الاسلام ولما اختار (عليه افضل الصلاة والسلام) جوار ربه تولى الخلافة بعده ابوبكر الصديق رضي الله عنه فجيش جيشا لفتوح الشام بقيادة خالد بن الوليد ولما مات ابوبكر وانتهت الخلافة الى عمر الفاروق رضي الله عنه عزل خالد وولى ابا عبيدة بن الجراح قيادة الجيش غير انه كتم ذلك لبعث الفتح فافتتح خالد الشام من جهة بالياف فخرج اهل الشام من الجانب الآخر وبذلوا الصالح لآبي عبيدة وكان ذلك بين ١٣ و ١٤ للهجرة اي سنة ٦٣٦ م

«ولما استخلف ابو عبيدة يزيد بن ابي سفيان على دمشق وسار الى فعل سار يزيد الى مدينة صيدا وعرقا وجبل وبيروت وهي سواحل دمشق وعلى مقدمته اخوه معاوية ففتحها فتحاً يسيراً وجلا كثيراً من اهلها وتولى فتح عرقا معاوية بنفسه في ولاية يزيد ثم ان الروم غلبوا على بعض هذه السواحل في آخر خلافة عمر واول خلافة عثمان فقصدتهم معاوية ففتحها ثم رمها وشحنها بالمقاتلة واعطاهم القطائع^(١)»

وانت تعلم مما تقدم بأن صيدا فتحت عند فتوح الشام بلا فاصل ولكن من كان عاملها آنذ وكيفية فتحها وحالتها الاجتماعية بمجولة لدينا تماماً حتى ان خبر فتحها لم يمرض له من المؤرخين غير ابن الاثير فالطبري وابو الفداء وغيرهما من الثقات لم يمرضوا لفتح صيدا وفي رواية ابن الاثير

(١) ابن الاثير

مقنع واي مقنع لأنه المودرخ الثقة الثبت ولم يكن ذلك كله الا لعدم
اهميتها في ذلك الحين واذا ثبت ماشاع وذاع من مروراني ذر الغفري
الصحابي رضي الله عنه في قرية الصرفند حين نفيه في زمن الخليفة الثالث
ويثه التشيع في هذه الانحاء فلا بد من ان تكون صيدا، آتخذ وما يليها
معمورة في المسلمين

وقد روى ابن الاثير وغيره اسم الرجل الذي قتل عبد الله بن عقيل
وهو طفل وذلك في واقعة كربلاء المشهورة التي قتل بها الامام المظلوم
ابو عبد الله الحسين (عليه السلام) وذلك سنة ٦١ للهجرة وهو عمرو بن
صبيح الصيداوي رماه بسهم فاذا صحت نسبة الرجل الى صيدا، فيكون
للسيداويين ضلع في مقتل الحسين واصحابه عليهم السلام

وممن نسب الى صيدا، في القرن الثاني هشام بن الغاز بن ربيعة
الجرشي الصيداوي روى عن مكحول ونافع وابن المبارك ووكيع ومات
سنة ١٥٦ كما نص على ذلك ياقوت في معجم البلدان ونقل ايضا عن
السمعاني ما لفظه

”وممن نسب اليها ابو الحسن محمد بن احمد بن يحيى بن عبد الرحمن
بن جميع الغساني الخافض الصيداوي رحل في طلب الحديث الى مصر
والعراق والجزيرة وفارس وسمع فأكثر روى عنه ابو الحسن وابو سعيد
الماليني وغيرهما وجمع لنفسه معجما لشيوخه ومات بعد سنة ٣٩٤

وروى عن ابن جميع ايضا عبد الغني بن سعيد الخافض وهو من اقرانه
وتام بن محمد وابو عبد الله الصوري وعبد الله بن ابي عقيل وابو نصر بن
طلاب وابو العباس احمد بن محمد بن يوسف بن مرارة الاصبهاني وابو
الفتح محمد بن احمد بن محمد بن عبد الرحمن المصري الصواف وابو نصر

علي بن الحسين بن علي الترجمان وابو علي الاهوازي وابو الحسن الجنابي
وبلغني ان مولد ابن جميع سنة ٣٠٥ وكان من الايمان والائمة الثقات
ومات بصيدا في رجب سنة ٤٠٢ واكثر ما يقال له الصيداوي

وجاء في تاريخ سورية للدبس ذكر اسقف من اساقفة صيدا عاش
في القرن الثامن المسيحي اي القرن الثاني للهجرة ولكنه ليس صيداوي
النشأة وانما نشأ في انطاكية ودخل في الرهبانية فسم اسقفا على صيدا وله
عدة مؤلفات نقلها السمعاني في فهرست الكتب الواثيكانية المعلق على
آخر المجلد الثاني من المكتبة الشرقية ويُن كُتبه وموضوعاتها فقال

«الكتاب الخمسون لبولس الانطاكي اسقف صيدا يشتمل على موجز
في اللاهوت مقسم الى اثنين وعشرين فصلا وعلى مقالة في بحبي المسيح
فدبها مزاعم اليهود ورسالة انفذها الى احد المسلمين من صيدا بين فيها
ما يقوله النصارى في محمد وسنته وصحة الدين المسيحي ومقالة في البدع
يفند بها آراء المبتدعين ومقالة في التثليث والتجسد انفذها الى رجل اسمه
ابو سرور وخطبة في تفسير بعض آيات الانجيل ولا سيما قوله من نظر
امراة ليستهيها الخ وخطبة في الايمان القويم وثمانين بحثا في مواد شتى
وكتاب في ممارسة الفضائل لم يذكر مؤلفه واحدى وسبعين قضية
مأخوذة عن الاسفار المقدسة هذا ما اشتمل عليه هذا المجلد وهو مكتوب
على ورق باللغة العربية واحرفها وعدد صفحاته ١٦٤ صفحة»

وذكر ابن الاثير في حوادث سنة ٤٨١ هـ ما لفظه :

«في هذه السنة خرجت عاكر مصر الى الشام في جماعة من المقدمين
فحصروا مدينة صور وكان قد تغلب عليها القاضي عين الدولة بن ابي عقيل
وامتنع عليهم ثم توفي ووليها اولاده فحصرهم العسكر المصري فلم يكن

لهم من القوة ما يتمتعون بها فسلموها اليهم ثم سار العسكر عنها الى مدينة صيدا ففعلوا بها كذلك ثم سارا الى مدينة عكا فحاصروها وضيقوا على اهلها فافتحوها وقصدوا مدينة جبيل فملكوها ايضا واصاحوا احوال هذه البلاد وقرروا قواعدها وساروا عنها الى مصر عاندين واستعمل امير الجيوش على هذه البلاد الامراء والعمال

فأنت تعلم مما مر بك ان صيدا مر عليها زهاء خمسة قرون في زمن الأمويين والعباسيين لم تكن شيئا مذكورا ويدلك على ذلك عدم عناية المؤرخين بها ولم يتعرض لها الا ابن الاثير في كلام قليل كما تقدم الا أنا نعلم من نبوغ بعض رجالها من المسلمين انها كانت زاهرة فيهم وانه كان بها مسيحيون ايضا لسيامة اسقف عليها وكانت البلاد السورية في تلك الآونة بيد ملوك المسلمين الا انها كانت تقع مواقع بينهم وبين السروم يكون الحرب بها سجالا غير ان القوة والغلبة كانتا للمسلمين

وفي اواخر القرن الخامس للهجرة ثارت عصبية مسيحي البلدان الاوربية وقصدوا استخلاص البلاد المقدسة من يد المسلمين لأن حجاج النصارى كانت تسام الخسف وتلاقي الذلة والاهانة والضعف على زعمهم وقد انشعبت آراء المؤرخين في السبب الدافع الى ذلك ورأس هذه الحركة العدائية قتال صاحب قطف الزهور في تاريخ الدهور ما خلاصته منشأ الحروب الصليبية رجل يدعى بطرس الناسك كان متزوجا وله اولاد فتركهم وترهب لأسباب مجهولة والتحق في بعض الزوار وما زار القدس اخذته الحمية لاستخلاص الاراضي المقدسة من ايدي المسلمين فأخذ يتجول في انحاء اوربا مهيجا وزارعا فكرته في النفوس وفي الوقت نفسه عقد البابا اوربانوس عدة مجامع في ايطاليا وفرنسا وطرح المسئلة على

بساط البحث ولأجل ترغيب الناس في ذلك اشهر انعامات خاصة لمن
يشترك في هذا الامر كالمغفرة للخطئين وتخفيف بعض الواجبات الى غير
ذلك مما اختص به البابا الذي يعتقد النصارى بانه نائب المسيح على الارض
(ماعداد البروتستانت والارثوذكس) فنهض بعض الاساقفة وتطوع وتبعه
غيره ورسموا جميعا على صدورهم صورة الصليب في اللون الاحمر وجعلوا
ذلك شعارهم فسميت الحرب الصليبية

وقد كان ارتحالهم في اثناء سنة ١٠٩٦ للميلاد قاصدين القسطنطينية
وكانوا اجناسا شتى وكان بطرس الناسك المتقدم ذكره قائدا للفرقة الاولى
وقد عاثوا في طريقهم في الارض فسادا فتفرت الناس منهم ولما وصلوا الى
سواحل آسيا التقوا في عساكر المسلمين في نواحي نيقية فولوا اديبارهم وكانت
الغلبة للاسلام ولما علم اهل اوروبا بما حل بهم من الشكال جردوا حملة ثانية
تولى قيادتها كبار الملوك والامراء ١٠

وقال الامير حيدر الشهابي في حوادث سنة ١٠٩٦ هـ = ١٠٩٦ م ما لفظه
"قصد الافرنج السفر لتخليص القدس من يد الاتراك والعرب نظرا
لما كان يلقي حجاجهم من الاضطهادات والمضايقات منهم ، ولما بلغت كتبنا
بطريك القدس ، وكتابات من فرنسا ومن ايطاليا ومن جرمانيا ، وكل
من تحركت همته لهذا الجهاد وضع على صدره رسم صليب احمر ثم اتخذوا
راية مشتركة عليها رسم الصليب فلقبوا بالصليبيين الخ
وذكر في حوادث السنة التي بعدها ما يشمر بقدوم الافرنج الى سورية
وظفرهم على المسلمين بخلاف رواية صاحب قطف الزهور
وقد اتى المؤرخون العرب منهم والافرنج على ذكر صيدا غير مرة في اثناء
كلامهم على الحروب الصليبية مما ذكره في التابع ، والله الهادي ينفع

مر اول جيش للصليبيين من امام صيدا قاصدا يافا وقد اراد حاكم
 المدينة مقاومتهم فلم يفلح وفي سنة ١١٠٧ م (٥٠٦ هـ) وجد الصيديون
 انفسهم مهددين من الاوربيين فدفعوا لهم دراهم معدودة وصالحوهم
 وفي السنة التالية^(١) حاصر (بلدوين) الاول صيدا الا انه انسحب عنها
 مكرها بعد ذلك وفي سنة ١١١١ م (٥٠٥ هـ) اتى ملك القدس لمحاورة
 صيدا ثانية وانجته على ذلك اسطول الامير التروجي (سيكور) الذي كان
 مصحوبا بعشرة آلاف محارب وانضم اليها (برتران) كونت طرابلس الشام
 وسامت المدينة بعد مضي سنة اسابيع على حصارها وبعدة هذا الحصار كاد
 (بلدوين) ان يقع فريسة في يد خادمه الذي كان مسلما فنصر لهذه الغاية
 وسيكور هذا لم يقصد مجرؤبه الا قطعة من صلاب اخذه ووضعها في مدينة
 من مدن بلاده تدعى (كونكل) وحينما استولى الاوربيون على صيدا
 اعطوها اقطاعا لشمالية (استاش كزانيا) وفي سنة ١١٨٠ م (٥٧٦ هـ)
 سلمت السلطان صلاح الدين الايوبي بعد موقعة حطين الشهيرة وقد دك
 حصونها وفي سنة ١٢٤٩ م (٦٤٧ هـ) هدم المسلمون اسوارها واسترجعها
 بعد ذلك الافرنسيون وقد عزم لويس التاسع ملك فرنسا على إعادة تحصينها
 فارسل اليها عددا كبيرا من الغلة ولما ابتدأ في العمل هاجم المسلمون العساكر
 التي كانت تحفظ المدينة فتحصنوا بقيادة البحر واما السكاك الذين لم

(١) ذكر الامير جند في تاريخه قدومه اليها بنفس تلك السنة لا بالسنة

لم يجدوا للنجاة سبيلا قضى عليهم ولذلك وجد لويس الجثث مطروحة في الارض عند وصوله وهي مغطاة بالدماء ومنبعثة عنها روائح كريهة فتناول جثة قازلا بحب علينا دفن شهداء المسيح فاقتدى به جميع السكان حتى دفنت الجثث باجمعها ومكث زهاء شهر كامل في صيدا مشغلا بتحصينها وفي سنة ١٢٦٠ م (٦٥٩ هـ) اشترى الهيكليون صيدا من (اوليانوس) وفي سنة ١٢٩١ م (٦٩١ هـ) تركوها وانسحبوا بعد تخريب الملك الاشرف لها وهدمت بعدئذ صيدا ثانية^(١)

وقال ابن الاثير في تاريخه عند ذكر حوادث سنة اربع وخمسة مائة مائنه في هذه السنة في ربيع الآخر ملك الفرنج صيدا من ساحل الشام وسبب ذلك انه وصل في البحر الى الشام ستون مراكب الفرنج مشحونة بالرجال والذخائر مع بعض ملوكهم ليحج البيت المقدس وليغزوا بزعمه المسلمين فاجتمع بهم بغدوين ملك القدس وتقررت القاعدة بينهم ان يتصدوا بلاد الاسلام فرحلوا من القدس وزلوا مدينة صيدا ثالث ربيع الآخر من هذه السنة وضائقوها برا وبحرا وكان الاسطول المصري مقبلا على صور فلم يقدر على اتجاذه صيدا فعمل الفرنج برجاً من الخشب واحكموه وجعلوا عليه ما يمنع النار عنه والحجارة وزحفوا به فلما عاين اهل صيدا ذلك ضعفت نفوسهم واشفقوا ان يصيبهم مثل ما اصاب اهل بيروت فارسلوا قاضيها ومعه جماعة من شيوخها الى الفرنج وطلبوا من ملكهم الامان فأمنهم على انفسهم واموالهم والعسكر الذي عندهم ومن اراد المقام به عندهم آمنوه ومن اراد المسير عنهم لم يتموه وحالفهم على ذلك

(١) كيران السانغ الافرنسي الشهيد

فخرج الموالي وجماعة كثيرة من اعيان اهل البلد في العشرين من جمادي الاولى الى دمشق واقام بالبلد خلق كثير تحت الامان وكانت مدة الحصار سبعة وأربعين يوما ورحل بغداديون عنها الى القدس ثم عاد الى صيدا بعد مدة يسيرة فقرر على المسلمين الذين اقاموا بها عشرين الف دينار فافقرهم واستغرق اموالهم

وقال في حوادث سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ما يلي :

واما صيدا فان صلاح الدين لما فرغ من تبين رحل عنها الى صيدا فاجتاز بطريقه لصرفت فاختذها صفوا عفوا بغير قتال وسار عنها الى صيدا وهي من مدن الساحل المروفة فلما سمع صاحبها بمسيره نحوه سار عنها وتركها فارغة من مانع ومدافع فلما وصلها صلاح الدين تسلمها ساعة وصوله وكان ملكها تسع بقرين من جمادي الاولى

وذكر في حوادث سنة عشرين وستائة ما نصه

وفي هذه السنة خرج كثير من الفرنج من بلادهم التي هي في الغرب من صقلية وما ورائها من البلاد الى بلادهم التي بالشام عكا وصور وغيرها من ساحل الشام فكثر جمعهم وكان قد خرج قبل هؤلاء جمع آخر ايضا الا انهم لم تمكنهم الحركة والشروع في امر الحرب لانجل ان ملكهم الذي هو المقدم عليهم هو ملك الالمان ولقبه انبروز قيل معناه ملك الامراء ولان المعظم كان حيا وكان شهما شجاعا مقداما فلما توفي المعظم كما ذكرناه وولي بعده ابنه وملك دمشق طمع الفرنج وظهروا من عكا وصور وبירות الى مدينة صيدا وكانت مناصفة بينهم وبين المسلمين وسورها خراب فعمروها واستولوا عليها وازالوا عنها حكم

المسلمين وانما تم لهم ذلك بسبب تخريب الحصون القريبة منها تبين
وهونين وغيرهما

وانت تعلم ان بين رواية ابن الاثير والسانح كيران تشابه قريب
فقد اتفقا في سنة دخول بلدوين او بغدوين صيدا واختلفا في سنة دخول
صلاح الدين وعلى كل فرواية ابن الاثير اقرب للصواب اقرب عبده^(١)
على انه يحتمل الاختلاف في الرواية لكون ذاك ذكر السنة المسيحية وهذا
الهجرية والنتيجة واحدة على كل حال

وبمناسبة ذكر كيران خادم بلدوين وكونه كاد يفتك به ذكر الامير
حيدر في تاريخه عند حوادث سنة ٥٠٤ هـ - ١١١٠ م نقلا عن مطران
صور : انه كان في خدمة بلدوين الملك رجل كان اصله مسلما ثم تنصر
فاقامه واليا على صيدا . ولم يزد على ذلك

اما المطران الدبس صاحب تاريخ سورية فقد نقل عن مؤرخي العرب
والافرنج نحو مائقلناه لكنه نقل عن الدويهي وصالح بن يحيى صاحب
تاريخ بيروت ما يجدر بنا ذكره وهاتين نقل ماقاله صالح بن يحيى لكونه
اكثر تفصيلا

جاز على بيروت تعبيرة (يريد عمارة او اسطول) للفرنج سنة
(١٣٥٥ م ٧٥٥ هـ) ولم يتعرضوا لها بل توجهوا الى صيدا واخذوها
وقتلوا من اهلها جماعة واسروا جماعة ونهبوا منها شيئا كثيرا وكذلك
المسلمون فانهم قتلوا من الفرنج جماعة وبشوا برووسهم الى دمشق

(١) ذكر الامير حيدر دخول صلاح الدين لصيدا في حوادث سنة ٥٨٢ هـ لكن
ابا الفدا ذكر ذلك في حوادث سنة ٥٨٣ هـ بعد وقعة حطين طبقا لرواية ابن الاثير
ولعله الصواب

فماقتوها على القلعة وكانت بضما وثلاثين رأسا وحضر الى صيدا الامير
شهاب الدين بن صبح نائب صفد وسبق العسكر الشامي ولحق التعميرة
على جزيرة صيدا بعد فوات الامر فاشترى الاسرى جميعهم ~~كل~~ نفر
خمس مائة درهم وأخذ من ديوان الاسرى ثلاثين الف درهم

وروى صالح بن يحيى ايضا بانه سنة ٧٨٤هـ - ١٢٨٢ م حضر اسطول

من جنوا الى صيدا فاخذوها

وروى كبيران عن ابي الفداء انه ذكر في حوادث سنة ٧٢١هـ - ١٣٢١ م
بأن صيدا مدينة صغيرة وان بها قلعة وانها تحت ايلة الشام وذكر الدماميري
بانها احدى موافي الشام في اواسط القرن الخامس عشر

وقد اجمع المؤرخون على ان صيدا كانت في تلك الفترة خربة
او انها قرية حثيرة لا شأن لها وذلك الى سنة ١٠٠٤هـ - ١٥٩٥ م حيث
جدد بناءها الامير الدرزي العظيم فخر الدين المعني وبنى بها قصرا فخما
وخانات كثيرة وقد شق هذا الامير في الاستانة سنة ٦٣٤ م وكان لصيدا
علاقات كثيرة مع اوربا خصوصا صامرسيليا بقيت بعد موته متصلة بالعلاقات^(١)

من المعلوم ان دولة بني عثمان ابتدا امرها سنة ٧٠٠هـ على يد مؤسسها
السلطان عثمان غير ان امورها توطدت واملاكها اتسعت في زمن السلطان
سليم وذلك سنة ١٥١٧ م - ٩٢٣هـ فكانت سورية لم تزل في حكم
ممالك مصر الا ان سلما استولى عليها وجعلها في حوزته وعين لها عمالا
من قبله وهما نحن نورد طرفا من حال الحكم في تلك الآونة

« كانت سوريا خاضعة لدولة الممالك المصرية وحكومتها على طرز

حكومة الاقطاع المعروفة في اوروبا بانفيد الزم ذلك ان سكان الجبال والسهول الداخلية كانوا عشائر وقبائل يدينون لآحكام شيوخهم وامراتهم اما الثغور والمعاقل وامهات المدن فكانت تدين لسلطة عمال الدولة الذين يلقي اليهم الجبل على الغارب ولم يكونوا يسألون عما يعملون اليهم الا اذا قطعوا الخطبة للسلطان وأرادوا التملص من طاعته ولذلك كان حكم الدولة في سوريا وسما ظاهرا ليس الا

وما برح هذا شأن القطر السوري ازا دولة المماليك حتى غلبت على البلاد بالفتح العثماني سنة ١٥١٧ م فلم ير ساكن الجبلان السلطان سارم ان يغير شيئا من احكام البلاد الاساسية بل اقرها على نظامها ومناحيها فظل امراء سوريا ولبنان ومقدموها ومشائخها على ما كان لهم من السلطة والامر لم يتبدل لهم حال الا ان طاعتهم انتقلت من سلاطين مصر الى سلاطين آل عثمان

فاصبح عمال الدولة في حلب والشام وطرابلس وعكا وصيدا ينالون مناصبهم من الاستانة بعد اذ كان يحرزها اسلافهم من مصر على ان هؤلاء العمال او الولاة كانوا يحرزون مناصبهم بالالتزام اي انهم يتعهدون لحزينة الدولة بمال معين . يودون بعضه عاجلا ويودون بعضه شطرا وقد يطلب منهم الأداء كاملا ويزاد عليه مقدار من المال ايضا لبعض المقربين والنافذين فيوءدى ويسمى خدمة

وللوالي لقاء هذا الالتزام أن يجبي المال الساطاني من عمالته اما باستيفائه مباشرة او بتزيم المقاطعات لأربابها من الامراء والمقدمين فيجري هؤلاء الملتزمون منه على خطته في الجباية والتزيم . مثال ذلك ان أمراء بني معن كانوا يتولون لبنان من الشمال الى الجنوب فيلتزمون من والي

طرابلس الانحاء الشمالية حتى كسروان ومن والي صيدا بلاد الشوف^(١) وهو اي الامير يعطي التزام الانحاء لرجالها فيتولونها على مال يودونه له اما المال المعين على الولاية خزينة الدولة فلم يتصل بنا علم بمقداره الا قبيل ختام القرن الثامن عشر . فقد ورد يومئذ ان والي طرابلس كان يودي في السنة الف وخمسمائة كيس الكيس عبارة عن خمسمائة غرش يعطي نصفها لخزينة الدولة وينفق النصف الآخر على أعداد أهبة الجردة اي مرافقة الحجاج الكرام . ويتمين عليه فوق هذا أن يجهز سرية من الجند تناهز الخمسمائة فارس لمرافقة الى الحج وأن ينفق عليها من ماله وكانت رايته ممتدة من اللاذقية الى كسروان وله أن يجبي أموالها من ضرائب الاملاك والمكوس وتلزم بلاد التصيرية وكسروان

اما ولاية صيدا وهي التي نسبت بعد حين الى عكا فانها كانت متسمة النطاق بحيث تمتد من حدود ولاية طرابلس عند المعاملتين في كسروان الى جنوبي قيصرية في فلسطين وتعطي ملتزمها بمال يماثل مال طرابلس ويشترط عليه ان يصحب الحج الشامي مثله وان يجند تسعمائة فارس والف راجل . وله لقاء ذلك ان يستوفي الاموال والضرائب ويعطي بالتزام بلاد اندروز والمتاولة وبعض قبائل البدو^(٢) .

وذكر الامير حيدر في تاريخه نجوادر سنة ١٠٢٦ هـ - ١٦١٧ م بان الامير علي بن ممن بعد رجوعه الى صيدا ولي على حكم بلاد الشوف وبلاد بشاره الامير يونس وعدد الامراء الذين ولاهم على المقاطعات الى

(١) يظهر من هذا ان بلاد الشوف كانت تابعة لصيدا وقد ورد عدة مرات

في تاريخ الامير حيدر التزام امراء لبنان لها من حاكم صيدا

(٢) الروم جرجي يني في المباحث مجلد ١ صفحة ٣٠١

ان قال : وأعطى حكم مدينة صيدا وتوابعها الى الشيخ حسين الطويل وذكر بانه في تلك الايام آخر شهر المحرم وصل احمد آغا التوتونجي مندوبا من قبل الصدر الاعظم محمد باشا في طلب المال الاميري وقدره خمسة وعشرون الفا . والمال الذي تعهد به هبة مائة الف غرش . وبقي في صيدا اربعة اشهر ولم يحصل على شي . الخ وذكر بمذ ذلك عود الامير فخر الدين من سفره واستقباله استقبالا باهرا من ولده الامير علي الذي كان يحكم صيدا وملحقاتها وبقية الامراء وفي حوادث سنة ١٠٢٨ هـ - ١٧١٨ م انه وصل في اواخر رجب الى ثغر صيدا علي باشا القبطان وصحبته خمسون مركباً وأقام في صيدا ثلاثة ايام وقدم له الامير فخر الدين وولده خمسين الف غرش مقدمة ماعدا الذخائر . وخرج الى صيدا وطلب الامير ان يحضر اليه . فرد له الجواب مصطفى آغا انه اذا حضرنا الى مقابلك فما هو لائق بشأنك ان تمسكنا . وان اطلقنا ربما يصير عليك سلامة من الدولة . فاستحسن علي باشا جوابه . وكان موجود في صيدا مركب فلامنكي احتيج عليه الباشا انه قرصان (١) وأخذه وكان فيه اربعون الف غرش

وفي حوادث سنة ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م ذكر انه في هذه السنة وردت الى ميناء صيدا المراكب السلطانية وكان القبطان عليها خليل باشا الوزير السابق . وخرج الى البروجال في صيدا متفقدا . وفي الحال لاقاه الامير علي بن ممن وقبل ذيله ودعاه الى داره وقدم له الاكرام وتقديم خمسة آلاف غرش وحصان فتبناها . وأولم له وليمة في داره فحضر وأكل معه ورجع الى المراكب

(١) القرصان مركب يحوي نصوص البحر فيا ترون السرقة والتهب

لم يحدث في القرن الحادي عشر في صيدا حوادث ذات بال وفي الاجمال ان حاكمها كان آنذا الأمير فخر الدين وولده علي وقد حدث بها سنة ١٣٠٣ هـ ١٦٢٣ م « انه قدمها ثمانية مراكب مغاربة من جهة تونس وكان داس في الميناء مراكب فرنساوية واذلا منكيه فطالبوا منهم عشرة آلاف غرش فامتنعوا عن اعطائهم وقربوا مراكبهم لتحت قلعة البلدية فاقتت المغاربة على نية الحرب وضربوهم بالمدافع فالتواطي . حمت نفسها واستمر إطلاق المدافع بينهم ذلك النهار بضوله وعند الغروب ذهبت المغاربة ورست المراكب بعيدة عن الميناء وهذا جرى بين المغاربة والفرنساويين . اما مراكب الفلامنك فلم يتعوضوا لها فلما سمع الأمير فخر الدين ذلك اخطب رجل من صود الى صيدا . ايلا فوصلها عند طلوع الشمس وارسل الى المغاربة قوارب تسألهم عن مرادهم فلما علموا بوصول الأمير والعسكر اقلعوا وابتعدوا في البحر واقام الأمير في صيدا ثلاثة ايام . واخذ معه نصف السكان وتوجه الى بيروت وابقى ولده مع الباقين في صيدا » هكذا ذكر الأمير حيدر في تاريخه وفي سنة ١٠١٣ هـ حضر كجك احمد الى صيدا وكتب للامير يونس بن معن بالامان فنزل من دير القمر الى صيدا . وفي حال وصوله قتله . ثم انه ذهب لحصار مغارة جزين التي اختبأ بها الأمير فخر الدين وهي مغارة منيعة في وسط الجبل لا يسلك اليها احد الا على الاخشاب والباء من داخل المغارة وابتدأت النقبان تنقب الجبل من اسفل وصاعد وما زالوا يقطعون في الصخر حتى بلغوا المغارة ومذكروها ووثق الكجك احمد الأمير فخر الدين واولاده منصور وحيدر وبلك مع مدبريهم ورجع بهم الى الشام وقد امر السلاطان بعد ذلك بقتله وقتل اولاده لكثرة الشكايات عليه . وفي سنة ١٠٩٨ هـ تعين احمد آغا الشمالي حاكما على صيدا وبيروت فكمن له الأمير علي بن علم الدين وقتله في ارض خلدة وفي سنة ١٠٦٠ هـ تولى صيدا وبيروت اسمعيل آغا وفيها مرض الأمير ملحم بن معن في عكا فاحضر بهودج الى صيدا وتوفي بها وتولى صيدا وبيروت سنة ١٠٧١ هـ محمد باشا الأرناؤوط

وقد جعلت صيدا . (باشاوية) في تلك السنة وكان اول من تولاهَا علي باشا الدفتردار وكانت فتنة غفليه بينه وبين مشايخ المتأوله كما ذكر الأمير حيدر وفي سنة ١٠٧٣ نزل منها وتولى مكانه محمد باشا وفي سنة ١٠٨٦ كانت ايانة صيدا

بيد اسمعيل باشا وفي سنة ١٠٩٠ تولاهما خليل بن كيوان فبدأ منه ظلم عظيم وفيما توفي الشيخ حمد بن علي الصغير شيخ السامرة وفي سنة ١٠٩٢ تولاهما احمد باشا التفتحي وفي سنة ١٠٩٥ عزل عنها وتولاهما بعد ذلك مصطفى باشا وفي سنة ١١١٠ تولاهما قلان باشا وفي سنة ١١١٩ توفي الأمير بشير الشهابي الشهير في بلاد صند وحملوه الى مدينة صيدا ودفنوه في مدفن آل معن وفي سنة ١١٢٠ كان واليا على صيدا بشير باشا

وفي سنة ١١٣٠ تولاهما عثمان باشا ابو طري ثاني مرة (فكانت تولاهما تولاهما) وقد زار صيدا سنة ١١٠٥ هـ العلامة الشهير المرحوم الشيخ عبد القوي النابلسي المتحرف المعروف ونسخ بعض الافاضل وحلته من المكتبة الخديوية في مصر ونحن نشبهها كما هي لانها من الآثار الخديوية بالحفظ ولا تحذف منها الا بعض الأبيات الشعرية

وكان ابتداء وحلته في غرة المحرم اول شهر سنة خمس ومئة والى من الهجرة النبوية قال

ثم لا اصبحتنا في اليوم الثاني والاربعين يوم الاربعاء والثالث عشر من صفر ودرنا في تلك القرية اي اشهر نبي القرويين عن ما يقال وهو من اولاد يعقوب عليه السلام فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى عنه ثم سونا فدرنا على ضيعة صغيرة في جانب الطريق بها قبر يقال انه قبر الشيخ ارسلان رجل من الأولياء الصالحين رحمه الله تعالى وهو غير الشيخ ارسلان النمشتي المتقدم ذكره فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى ثم سونا على نهر عظيم يصب في البحر وعليه جسر معقود كالقنطرة في النهر ثم قبلنا على السبعة اعين وذلك الراجح الاخضر وتزنا ساعه قطاب لنا المجلس هناك والمحضر وقتنا في ذلك الروض الأخضر

تزلنا من حما صيدا بماء طيب نبعه
فكانت اعين السبعة علينا الاعين السبعة

ثم سونا الى جهة البلاد فنخرج الى قلنا جماعة من اهلها ذروا الفضائل الامجاد وتزلنا في اجماع المعروف بجامع الكتبخدا في حجرة هناك لطيفة ونحن في انواع المسرات بنا مطيفة واذا في تلك الليلة الشيخ الفاضل مفطر الاعيان الافاضل الشيخ محمد المعروف بابن قطيش بضم القاف المهمة والياء والشين المعجمة ثم لا اصبحت الصباح

وكان ذلك اليوم يوم الخميس الثالث والاربعين وهو الرابع عشر من صفر وودت
علينا جماعات من الناس فحصل كمال اللطف والاستئناس ودعانا الى ضيافته الشيخ
الصالح الحاج حسين فذهبنا الى داره المصورة التي هي بانواع الخيرات مفعورة ثم
ذهبنا الى زيارة تريح الشيخ قاسم من اولياء الله تعالى وقرأنا له الفاتحة ودعونا
الله تعالى وقلنا في ذكر مديحه والتبرك ببقعه وتريحه

ان صيدا تنير بالشيخ قاسم وبه نرها مدى الدهر باسم
قد ثوى من في ذراها شهيد نود اسراره بدا في المواسم الخ
ولقد حضر عندنا مقرر الافاضل الشيخ محمد بن قطيش التتلمذ ذكره واطلعا
على قصيدة لصديقنا الروحوم الشيخ العالم الكامل عبد النادر المعروف بابن عبد
المهدي العمري الدمشقي مدح بها الشيخ قاسم المذكور لما اتى الى بلدة صيدا وزار
الشيخ قاسم رحمه الله تعالى في سنة ثمان وتسعين والاف وهي قوله

خليلي في صيدا مطالع الفتح وفي حسنها طالب النظام مع المدح
وسل عن شهيد الحق ذلك قاسم فان به طير الشهادة في صدح

الخ

ثم راينا قرية بعيدة على جبل عال يقال يقال ان ذلك المدفون فيها سيدي حسين
وهو مشهور بذلك عند العامة وقد من اولاد يعقوب النبي عليه السلام وذكر لنا
بعض اهل البلاد ان اسمه حنان وهو الشار اليه بقوله تعالى وحنانا من لدنا وذكر
بعضهم ان المدفون هناك اما هو جثة يحيى عليه السلام فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله
تعالى ثم ذهبنا الى زيارة صيدون وهو كما ذكر الحافظ بن عساكر في اوائل تاريخه
لدمشق حيث قال قال الشرفي ابن نظامي سميت صيدا التي بالشام بصيدون بن صدقة
بن كتمان بن حاتم بن نوح اه قدسنا الى مقامه وفيه قبره وعليه قبة مبنية وهناك
جلالة وهيبة ووقار وفي خارج ذلك المكان اشجار وفيه الياسين واطائف الازهار
فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله حننه ولعمري فان صيدا من احسن بلاد الساحل الشامي
ذات الاشراق التام والخير السامي وقد قيل ان لرضها ثلث العيون فعساهاهم ارادوا
بذلك عيون الترجس او عيون الماء او عيون الناس اي اعيناهم او تقري البحر وتجد
النهار بصحة هواها وطيب حياها والاديب ابن الساعاتي وقد هرب غلام له فاسر
ان يمر في ترجس صيدا

لله صيدا من بلد لم تبق عندي هما دفينا
 نرجسها حلية القيا في قد طبقت السهل والجزونا
 وكيف ينجر بها هزيم وارضا تثبت العيوننا
 (وقد قلنا في شأن صيدا اطرا في الشتاء عليها وتاييدا)

صاد قلبي هوى الاجة صيدا عندما جئت قاصدا ارض صيدا
 بلدة طالب رونق البحر فيها فازالت عنا من الهم قيدا
 اعجبني اطفافة الماء منها والهواء الذي انبى ترديدا
 ساحل مطلق الجوانب غص يقذف الدر من حصاه تضيدا
 فيه صعب لنا هناك كرام كل شهم منهم يالوح فريدا
 يحفظون الوداد بالصدق حتى من اتاهم لا يعرف التثكيدا
 صانهم ربهم وخص حماهم بالمعالي فلا يزال مشيدا
 امد الدهر ما التسانم هبت وسعنا طير الربى غريدا

ثم ذهبنا الى زيارة ابي الروح وهو شبيب بن ذي الكلاع ابو روح صحابي
 مختلف في صحبته قال صليت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم الصبح وقرأ
 فيها بالروم وتردد فيها في آية أخرجه ابو عمر بن عبد البر وقال هذا مضطرب
 الاسناد روى عنه عبد الملك بن عمر كذا في اسد الغابة في اخبار الصحابة وذكر
 الحافظ بن حجر العسقلاني في الاصابة في اخبار الصحابة في القسم الرابع منها بعد
 ما ذكر عبارة اسد الغابة قال قلت المعروف انه شبيب بن ابي روح الكلاعي
 الحمصي هكذا ذكره البخاري وغيره وبالثاني جزم بن ابي حاتم وقال انه جهلي
 وحظني وانه روى عن ابي هريرة ايضا وعن يزيد بن حمير وروى عنه جرير بن عثمان
 وجماعته واما الحديث فاخرجه بن قانع هكذا وسقط من اسناده رجل فقال وقد
 رواه الحافظ من طريق عبد الملك بن عمير عن شبيب ابي روح عن رجل له صحبة
 ومنهم من سناه يعني ذلك الرجل الاخر وتفرد ابو الاشهب باسقاط الصحابي
 فصارت روايته محتمة عندما ذكر شيبيا الصحابة وهو وهم اه

فدخلنا الى ذلك المقام وابتهجنا بزيارته مع الاجلال والاکرام ومكانه لطيف
 الفناء عذب الماء وهناك اشجار وازهار واسرار وانوار وعليه قبة معقودة وبهجة
 مشهودة فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى يا تيسر من الدعاء وجلسنا هناك حصة

من الزمان نحن ومن كان معنا من الاخوان وحصل لنا كمال الصفاء والسرور وغاية
النشئة والحضور وقتنا في ذلك من النظام عند ذلك المقام

يا أبا الروح انت للروح روح حيث عرف الكمال فيك يفوح
قد اتينا نزور منك ضريحا طائر السر في ذراه يروح

الخ

ورأينا في حال ذهابنا الى زيارة ابي الروح المذكور قبة عظيمة تلوح من بعيد
كأنها كوكب في سماء من المهابة والتمجيد فذكروا لنا ان هناك قرية يقال لها دير
يسمى بكسر الباء الموحدة وسكون اليا التحتية وكسر السين المهجلة وسكون
اليا التحتية والميم من اعمال صيدا وان المدفون في هذه القبة هو نبي الله داود عليه
السلام فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى وقد اجتمعنا في صيدا المحروسة بفتي
السادة الشافعية هناك وهو الشيخ الفاضل حاوي الفضائل والفواضل الشيخ رضوان
بن الحاج يوسف الصباغ المصري الدمشقي وجرت بيننا وبينه مذاكرات علمية
ومباحثات فقهية وقد اخبرنا ائلاف الله به انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في
النام سنة اثنين ومانه والى قبل ان يجتمع به بثلاث سنين في الجامع الكبير المصري
بصيدا ورأى الناس مزدحمين عليه وشخص يقول له يارضوان بصريج اسمه ادخل
وكلم الرسول صلى الله عليه وسلم فدخل معه فرأى النبي صلى الله عليه وسلم
فضايله الرسول وقال له يا فلان وذكر اسمه اخرج قل عني قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم عش ما شئت فانك ميت واحبب من شئت فانك مفارق واعمل ما
شئت فانك مجزي به فخرج وبلغ كما ذكر له النبي صلى الله عليه وسلم اه

قلت وقد ثبت له رواية هذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم بطريق
السمع حكما ذكر نظير ذلك عن غيره من ائمة الحديث وقد صفتنا في هذه المسئلة
رسالة مستقلة جوابا عن سؤالنا اياه بعض علماء المدينة المنورة كما سندكروه
في جلد ونحن سمعنا هذا الحديث ايضا ممن سمعنا من النبي صلى الله عليه وسلم فلنا
رواية عنه بالسمع وقد انشدنا نحن على البديهة لنا في هذا المقام من التخصيس لآيات
ابي نواس الحسن بن هاني الشيرقي وهو غياث هاني الاندلسي القرني الشاعر
المشهور

الا انها الدنيا بدت بممالك لواقف مال في التورى ولسالك
وقد قصرت اوقاتها في ممالك وما الناس الا هالك وابن هالك
وذو نسب في المالكين عريق
هي المحنة العظمى ان هي اتلفت وقد امرت كل الانام وما شئت
فكم مريجة يوما عليه تاهت اذا امتحن الدنيا لييب تكشفت
له عن غدو في ثياب صديق

ثم لما اصبحتنا في اليوم الرابع والاربعين وهو يوم الجمعة الخامس عشر من صفر
حلتنا صلاة الجمعة في جامع الكتخدة الذي نحن نازلون في الحجرة التي في خارجه
مع اخواننا ثم جلسنا بقرب المحراب منه واقراءنا درسا عاما في كتابنا الذي سميناه
كفر الحقائق المبين في احاديث سيد الرسلين وصارت اجاث جلية تشفي من الطاب
غليله وتبزي عليه ثم دعانا الى داره حضرة الفقيه الشيخ رضوان المذكور وقدم لنا
الضيافة العظيمة غب المذاكرة العلمية والمطارحة الادبية وقد اجتمعنا ذلك اليوم
بحضرة الوزير المكرم جناب احمد باشا (١) وحفظت ثغر صيدا المحروسة وحصل لنا
عنده كمال السرور بحضوره المأثورة ثم لما اصبحتنا في اليوم السبت وهو اليوم
الخامس والاربعون السادس عشر من صفر حضر عندنا قاضي بلدة صيدا وهو
يومئذ جناب فخر العلماء ومجد الفقهاء محمد افندي الرومي وحضر معه جناب
الديوان افنديسي المنسوب الى حضرة الباشا حافظ ولاية صيدا بقصد الزيارة فحصل
لنا بهما كمال الانس في المذاكرة والمناورة وطلب منا في هذا اليوم حضرة الفقيه
الشيخ رضوان المذكور ان نكتب له اجازة في جميع العلوم ايشاكد عنده المفوظ
بالرقوم فكتبنا له هذه الاجازة وهي قولا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الاجازة سبب الاتصال من الخلف بالسلف في طريق
الاستاذ العوال وجرى بذلك يتابع الفيض في قابو القابلين من ادباب الاحوال
والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين
وياله رشه يعني يوصله الى مقامات الجلال والجلال ويرضوان الله عن جميع اصحابه

(١) لم ندر من هو هذا احمد باشا والله من ولادة سيدنا الدين لم نكتب عليه

الكرام الظاهرين بعد الظاهرين الآن ما لمع سراب وآل ورجع عبيد الى سبيل مولاه وآل وسلم تسليما كثيرا لما بعد فان العلم من اشرف فضائل الانسان وهو المقام الذي ظهرت به مزية هذا النوع الادمي على غيره من الجياد والنبات والحيوان وقد استخدم الله الملائكة الاكرمين في اتصال ذلك الى نوعنا ببعض الكرام والامتنان ومن شرفه رواية الاجازة متصلة عن المشايخ الكرامين من بحر العرفان فانه الطالب بالاجازة يدرك حقيقة العلم ومجازه والراوي بها واراد العلم الشعر والادب يحصل للبركة والبهاء في علمه الذي اليه التدب والعلوم كثيرة جدا متعددة الانواع والاجناس وكلها مطلوبة مرغوب فيها شرعا اذا لم تشتغل على ما نهي عنه ووقع الذم له بين الناس ويكفي منه حجة للعلم قوله تعالى في محكم الكتاب (هل يستري الذين يعلمون والذين لا يعلمون اننا يتذكر اولو الالباب) والعلم الطلق شامل لكل علم فكل علم مشهود مرغوب فيه عند الطالاب ولو كان علم السحر ونحوه مما حذر وغاب وانما المذموم العمل بقتض العلوم النهي عنها شرعا بقضرة ونحوها والله اعلم بالصواب واليد الرجوع والمآب هذا وقد طاب مثا صديقنا الفاضل صاحب الفضائل والقرائن مفتر العلاء والعاملين وتحفة الصالح الكرامين الشيخ رضوان بن الحاج يوسف الصباغ المصري الدمياطي تلقى يومئذ بشعر صيدا المحروسة جوهرا لله ذاته بالكمالات العلمية والعملية ما نوسة ان نكتب له اجازة فيما اتى من العلوم عن مشايخنا الفضلاء الكرامين اصحاب الروايات والفهوم قصدا منه لحصول البركات فيما هو بصدده من حصول الفضائل وانواع الكمالات تسليحا بالفهوم من اشارة قوله تعالى في محكم النصوح (ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كانهم بنيان مريض) ولا شك ان الصنف الواحد يتصل ببعضه البعض فيكون محكما في الطول والعرض وتلويحا بالحديث الشريف وهو قوله صلى الله عليه وسلم (ساووا المتكبر بالملك والصقوا الكعاب بالكعاب) او كما قال صلى الله عليه وسلم (ساووا بتسوية الصفوف يقتضي اشارة الخطاب قاصيها بما سأل وطلب من ذلك الامر المرغوب واجتنابه في جميع ما لنا روايته من العلوم على حسب اختلاف الانواع والضرور فسن ذلك ما هو ثابت في ثبت الشيخ الامام واجد المقام الشيخ محمد بن سليمان المغربي الذي جمعه في بلادنا دمشق الشام ورتبه على حروف المعجم اكمل ترتيب واحسن انتظام وان روى فيه عن بعض مشايخنا السادة الائمة الكرام

فانا نرويه عنه بواسطة اخينا الناضل جامع الكمالات والفضائل المرحوم الشيخ
ابراهيم بن عبد العزيز وقد ذكر الشيخ صاحب الرحلة مشايخه الكرام وكتبهم وكتبه
بما احتوت عليه سائر القرون والعلوم والمنطوق والفهوم الى ان قال رضي الله عنه
واجترأه بجميع ما يحدث لنا من المواقف في جميع انواع العلوم ونوصيه بتقوى الله
تعالى على كل حال وان لا يشا من دعائه الصالح والحمد لله وحده وصلى الله
وسلم على من لا نبي بعده وما احسن قول صاحبنا المرحوم مفخر الافاضل وحايي
الفضائل والفواضل الشيخ احمد الصفدي امام الدرويشية والواعظ بكلمة بني امية
في دمشق المحمية في شان الشيخ الامام والحبر الميام مفتي دمشق الشام المرحوم
علاء الدين افندي الحنفكي المذهب من دمشق الى بلاد الروم وجاء بقضاء صيدا المحروسة

ولما ان سما الشيخ العلافي وارغم علمه عمروا وزيدا

فجئنا قاصدا للروم يسمى وعاد الى دمشق وصاد صيدا

فلما اصبحنا في اليوم السادس والاربعين وهو يوم الاحد السابع عشر من صفر
دعانا الى داره مفخر الاكابر صديقنا لطفي چايي الكاتب آنذ بمينة صيدا المحروسة
وحصل لنا كمال السرور بذاته اللطيفة المأثوسة ووجدنا عنده هذا السوال والجواب
النظرمين في سلك الاقتضاء لذلك والانتصاب في حق شرب الدخان من نظمه كمال
افندي احد العلماء الاعيان عليه الرحمة والرضوان

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ما قولكم سادتي في بدعة ظهرت | فيا لها بدعة تدعو الى النار |
| مثل الغمامة في العينين قد نشرت | وفي اتوف البرايا مثل اعصار |
| وقد اكب عليها الناس واشتهرت | وبد الحفاء بغيرون كمنزمار |
| هل جائز شربها فينا فقد كثرت | وقيل قد ظهرت من عند كفار |
| اقتوا لسانكم يا اخرا ذخرت | يا اكوم الناس من بدو واحضار |

الجواب

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| يافاضلا قال درا في السوال على | حشيشة شربتها الناس كالثار |
| جوابها قلته عن حلها كثرت | فيه الاحاديث من اقوال الخبار |
| وبدعة قلت لكن بعضهم شهدوا | بان في شربها دفعا لاضرار |
| وكاتمعة في العينين قلت فما | كل الطبايع شكل واحد طاري |

الخ

وفي سنة ١١٤٣ هـ كان واليا على صيدا اسعد باشا العظم وكان يفيض الامير ملحم الشهابي بغضا شديدا حتى قيل انه كان لما يصل اليه كتاب من الامير ملحم يضع يده على اسمه لئلا يقع نظره عليه ومع ذلك لم يقدر عليه ان يضره ولا يغيره من حكمه

وفي سنة ١١٤٧ انتقل اسعد باشا العظم من ايلة صيدا الى ايلة دمشق وتولى ايلة صيدا اخوه سعد الدين باشا والي طرابلس

وفي سنة ١١٥٦ تولى سعد الدين باشا الرمي الى دمشق وقام مقامه عثمان باشا المحصل . وفي سنة ١١٦٣ كان واليا على صيدا مصطفى باشا القواص ولقب بالقواص لانه كان ماهرا في اطلاق البنادق حتى قيل انه كان يرمي الرصاص من دار الامير ملحم في الدير الى قاطع بعقابين فيصيب الهدف النصب له وقد دعي هذا الوالي الامير ملحم الى دير القمر ثم الى الباروك وقدم له كل اكرام

وفي سنة ١١٧٥ كان واليا على صيدا رجل اسمه نعمان باشا

وفي سنة ١١٧٧ كان واليا عليها محمد باشا العظم

وفي سنة ١١٧٩ تولى عليها درويش باشا بن عثمان باشا الصادق والانسكسر عسكر ابيه في الحول انهزم من صيدا الى دمشق واقام بها اياما وبعد رجوعه الى صيدا عصت عليه مشايخ المتاوله وارسلوا بتهديدونه كي يقوم من صيدا فاعلم بذلك الامير يوسف الشهابي فارسل له عسكرا ليحافظ على المدينة فترك له مقابل ذلك مطلوب بيروت والجبل تلك السنة ثم رأى ان الشيخ ظاهر العمر ومشايخ المتاوله متشددين في العصيان فخاف على نفسه لانه كان جبانا واخلى صيدا ورجع الى دمشق

وفي سنة ١١٧٥ قدم الامير يوسف الشهابي بعشرين الف مقاتل الى جبل عامل وفي وصوله الى جسر صيدا ارسل عقال الدروز للمحافظة على صيدا مع الشيخ علي جنبلاط وقد انكسر الامير يوسف كسرة هائلة لان المتاوله تغلبت عليه ومزقت مقاتلته كل ممزق مع كثرتهم ولما بلغ ذلك الشيخ علي جنبلاط والعقبات الذين معه فروا من صيدا الى بلادهم ولما انصرفوا وخلصت صيدا من الرجال ارسل الشيخ ظاهر العمر من قبله متسلما يقال له احمد آغا الدنكرلي

فارسل عثمان باشا المصري الذي جاء ساري عسكري على عربستان الدالي خليل
وجاء معه احمد بك الجزار ومعه ألف فارس ومدافع وزنبركات وذخيرة وعند
وصولهم الى عين السوق التقاهم الامير يوسف بكل اكرام وجمع عساكر بلاده
وساروا جميعا الى حصار مدينة صيدا. وكانت عساكرهم أكثر من عشرين ألفا
فأقاموا على حصار صيدا سبعة أيام وتضايق احمد آغا الدنكولي وعزم ان يسلمهم
المدينة ويطلب الامان وفي أثناء ذلك رجع أكثر عسكر الدروز الى البلاد فسكن
روع احمد آغا بذلك وكان الامير علي بك والشيخ ظاهر العمر ارسالا الى مائة
المسكوب ان تمدهما بالمراتب الى بلاد العرب واتفق في ذلك الوقت وصول المراكب
الى عكا وهي خمسة مراكب كبار وجمعة مراكب صغار وعند وصولها الى هناك
ارسالها الشيخ ظاهر الى صيدا. وكان عسكر الامير يوسف وعسكر الدولة لم يزل على
حصار صيدا فأطلقت المراكب عليهم المدافع فرحلوا الى حارة صيدا وحضر الى
الامير يوسف رسالة من الشيخ ظاهر العمر ان يرجع بعسكره الى جسر صيدا
وهناك يصير الاتفاق بينهما والاتصل اليهم العساكر فاني الامير يوسف الرجوع واما
وصل جوابه الى الشيخ ظاهر سار بعساكره وعسكر الثاوية وجمعة خليل من الغز
التي حضرت مع علي بك من مصر فكان عسكرا ينيف عن عشرة آلاف نفس حتى
وصل الى براك التل التي في اول سهل الغازية بالقرب من مدينة صيدا فبات هناك
وعند صباح ٢٢ ايار الموافق شهر رجب نهار الثلاثاء التقى العسكران في سهل الغازية
فكان عسكر الدولة مغلوبا واما المراكب المسكوبية فاذنبا بعد كسرة العساكر في
صيدا سارت الى مدينة بيروت

ثم طلب الشيخ ظاهر العمر الامان من والي الشام عثمان باشا المصري فكتب
الوالي المرمي اليه كتابا الى الامير يوسف جاء فيه مايلي

وقد انتهت الامور الى استكشاف ما في الصدور والمهم الله كلا من ذوي العقول
رشده وطلب نجاحه وسعده فمن اجل من طاب النجاح وغرد طائر سعده بحج علي
الفلاح قدوة المشايخ الكرام وعين ايمان العقلاء الفخام صاحب المقام المعتبر
اخونا الشيخ ظاهر العمر وقد حور الى تأدينا الدستوري وسأل الدعاء وتمسك بحبل
المهرد والوفاء واعلن الطاعة لحضرة مولانا السلطان ظل الله في ارضه نصره العزيز

الرحمن على شروط وعهود معارضة واستعطاف ان ينعم عليه بإيالة صيدا على وجه الملكية ويوصل البقايا الباقية عليه في إيالة صيدا خمسمائة الف غرش من المال السلطاني ويؤدي خدمة حراسة واوزم المحمل الشريف كجاري المعتاد

وقد وصل هذا الكتاب سنة ١١٨٧ فاجاب الامير يوسف جوابا حسنا لكنه كان يكره باشا ذلك لانه يعز عليه ان يكون الشيخ ظاهر العمر واليا على إيالة صيدا ويكون هو حاكما من تحت يده

غير ان هذه النعمة لم تدم للشيخ ظاهر لأن الدولة كانت واجدة عليه مستائة من غزوره بنفسه فطلب عميد بك ابو الذهب المصري ان يكتب الدولة عشه وكشف لها سر احد انصاره علي بك المصري وسره فاذنت له بذلك فكاثت العاقبة قتل الشيخ ظاهر خارج عكا وكان متسلما صيدا آنذا من طرف الشيخ ظاهر احمد آغا الدنكرلي فقدم معروضا لعميد بك الي الذهب فأقره على ولايته وفي ذلك الحين نهب الشيخ علي بن الشيخ ظاهر العمر الاموال الموجودة في خان الافرنج

وفي سنة ١١٩١ حضر احمد باشا الجزائر واليا على إيالة صيدا وعزل منها محمد باشا الذي كان واليا من قبل حسن باشا غازي وجاء عسكر تلك السنة من الاستانة فارسلمه الجزائر الى بيروت ولما علم بذلك الامير يوسف الشهابي ارسل ليلا المشايخ النكدية وصحبتهم وانتي فارس ليقطعوا على العسكر الطريق عند السعديات فانتشب بين الفريقين القتال واسفر عن قتل بعض المشايخ النكديين وانكسار عسكرهم فرجع عسكر الجزائر الى صيدا ومعه الاسارى الذين قبضوا عليهم فسنجنوهم هناك واباع الامير يوسف حسن باشا والي عربستان في واقعة الامر وكان يكره انجزار تعيينه واليا على صيدا بدون رأيه فحضر بالمرآكب من عكا الى صيدا ولما خرج الى البر التقاه الجزائر وتقدم ليقبل ذيل ثيابه فنفر منه حسن باشا واصاب الحنجر وجه الجزائر بفرحه

وفي سنة ١١٩٢ هرب الشيخ واكدنكد وابن عمه الشيخ محمود من قلعة صيدا بواسطة رجل من ساحل صيدا اسمه حنا بيدر كان يتردد عليها ففك قيودهما وانزلها من كوة القلعة ليلا فوجهاه قرية الوردانية وصاد لقدمها فرح عظيم في البلاد ثم نقل الجزائر مركز الولاية الى عكا لحصانتها فضعف امر صيدا لكن بقيت

الايالة يطلق عليها اسم ايالة صيدا. وان كان المركز عكا. وكانت صيدا غالبا مركز بعض العساكر ويتردد عليها جماعة من الامراء الشهابية والمشايع الجبلانية وفي سنة ١٢٠٦ حصل بها وباء شديد وحضر مائة رجل مع حضا بيدر الذي اطلق المشايخ الشككية الى جسر صيدا فأخذوا ذخيرة عسكر الدولة وكانت ٢٨ بغلا

وما زال الجزار يخاطب بوالي صيدا. وقد حضر له فرمان سنة ١٢١٢ من السلطان سليم يحثه به على قتال الفرنسيين يقول له به بعد الديباجة (والي صيدا الحاج احمد باشا الجزار) (١)

وفي الاجمال ان جعل الجزار عكا مركز ولاية عجل على سقوط صيدا. وقد طرد الافرنسيين منها سنة ١٧٩١ مسيحية وابتدأت بيروت من ذلك الحين ان تكون مينا البلدان السورية (٢)

وقد عرج على صيدا. اثناء سياحته في سوريا (فولتاي) السائح الافرنسي الشهير في القرن الثامن عشر المسيحي وقال بان الفرنسيين يوردون الى صيدا وعكا بضاعة تساووي مايوئي فونك اي مائة الف ليرة وكتب ما يلي

ايالة صيدا. او عكا

يبتدى حد ايالة صيدا من الشمال حيث ينتهي حد ايالة طرابلس وينتهي عند جبل الكرمل اما مركز الوالي فكان يتراوح بين عكا وصيدا وبعد سقوط ظاهر العمر اتسعت حدود الايالة بما ضم اليها الجزار من بلاد صفد وطبريا وبعبك واما حدها اليوم فهو الارض المستدة من نهر الكلب شالا حتى القيصرية جنوبا وهي الواقعة بين البحر المتوسط غربا وانتيلبان شرقا على طول مجرى الاردن وهذه الايالة جيدة التربة وافرة الحطب لاحتوائها على سهل عكا ومرج ابن عامر وصور والحولة والبقاع واهم حاصلاتها القمح والشعير والذرا والقطن والسهم الذي ولق كانت زراعتها وذهبا الاتقان فهي تغل من ٢٠ الى ٢٥ ضعفا وفي جهات القصيرية خرج بلوط لا يوجد سواه في البلاد وقطن صفد لا يقل في بياضه عن قطن قبرص وتبع الجبال المجاورة لصور يشابه في جودته تبع اللاذقية ويفوقه احيانا

(١) الى هنا ملخص عن تاريخ الامير حيدر

(٢) السائح كبيران الفرنسي

أما والي هذه الآياله فهو كسائر الولاة متمتع بكل حقوق منصبه ويؤدي الباب العالي لقاء المنصب مالا سنويا قدره سبعمائة وخمسون كيسا ويفرض عليه أيضا مثل والي طرابلس تقديم الجردة أي جهاز الحج الشريف حيث يبلغ ثمن ما يقدر من القمح والأرز والشعير السبعمائة وخمسين كيسا وأما دخله لقاء ذلك فن الأموال الأميرية ومن يلتزمون جمع الجزية من الدروز والمتاولة وبعض قبائل العرب ومن مصادرة الأغنياء على أموالهم ومن الرسوم الكمركية المضروبة على البضائع الصادرة من البلاد والواردة اليها وتقدر الرسوم الكمركية وحدها بألف كيس الخ

أما صيدا فهي مدينة تجارية لأنها ميناء دمشق والبلاد الداخلية وكل ما فيها من الأفرنج تفر من الفرنسيين يتجرون بالحرير والقطن وعدد أهلها حوالي خمسة آلاف نفس وعلى مسافة بضعة أميال منها صور الشهيرة مهد الصنائع والعلوم وموطن أشهر الأمم صناعة وموقعها اليوم على رأس لسان داخل في البحر وتكاد تكون قرية وسكانها من النصارى والمتاولة

وقد تكلم عن الطوائف الموجودة في سوريا فقال عن المتاولة مايلي

الى شرقي بلاد الدروز في الوادي الفاصل بين لبنان وبلاد دمشق يقيم شعب صغير يعرف بالمتاولة على قديم لم يعرفوا بهذا الاسم قبل هذه الآونة (زمن المؤلف) وقد اشتهروا لهذا العهد بحروبهم وغزواتهم وكانوا يسكنون بعلبك وبعض جهات البقاع ولبنان الشرقي (التييلبنان) ويضعون لعدد كبير من المشايخ الا انهم يرجعون في حكمهم العام لرئيس اكبر من مشايخ آل الحرفوش

وقد امتدت سلطتهم بعد سنة ١٧٥٠ الى اعالي البقاع وتجاوزته الى لبنان ودخلوا ارض الموارنة حتى وصلوا الى بشري فنهض حينئذ الامير يوسف الشهابي واحط عليهم برجاله فطردهم الا انهم كانوا من الصوب الآخر قد اعتزوا وامتدت سلطتهم حتى مدينة صور (١)

وقد اصاب صيدا سنة ١٨٣٧ زلزال مهم وقد اشمرت به اهالي فلسطين وسورية ولكن سليمان باشا القائد الالافي اعاد لها عمرانها واحاطها بسور من جهة

اليابسة وفي سنة ١٧٤٠ ضربت بالقنايل الانكليزية واستولى عليها القومندان (بابا) والارشيدروك (فرازيك) النمساوي وكان ابراهيم باشا المصري ترك بها ٢٤٠٠ جندي مصري فاعتصموا في الجبال بعد مقاومة عنيفة والعساكر التي اتحدت على مقاومة ابراهيم باشا كانت مؤلفة من ٩٠٠ تركي و ٣٠٠ انكليزي و ٦٠٠ نمساوي (١)

بقي سايلان باشا واليا على ايلة صيدا مدة وذلك في اواخر القرن الثامن عشر وما بعد هـ وكان ممدوح السيرة حسن المعاملة وخلفه في الولاية عبد الله باشا وكان مركزهما في عكا (٢)

معاملة صيدا - هي احدى معاماتي جبل لبنان سابقا اولها جسر المعاملتين و آخرها نهر الاولي عند صيدا ومقاطعها ست عشرة كسروان والقاطع والقي وساحل بيروت والغرب الاسفل والغرب الاعلى والشحار والجرد والمناصف والعرقوب والشوف وجزين والشوف البياضي واقليم التفاح واقليم الخروب وجبل الريحان وكان يتولى على هذه المعاملة قديما الامراء التسويحيون ثم الامراء المعنويون ثم الامراء الشهابيون وكان الولاة على مقاطعات المامسة الاخرى اي معاملة طرابلس المردة وبني المصاف . وفي سنة ١٨٤٤ قسمها السلطان عبد المجيد قسمين جاء على طريق دمشق فاصلا بينهما فولى على القسم الثاني الامير حيدر النعمي قائمقام لندساري وعلى القسم الجنوبي الامير احمد عباس قائمقام لندروز وجعل اصحاب المقاطعات تحت ولايتها وجعل عند كل منها ديوان شورى مؤلفا من ١٢ عضوا من كل طائفة ثم بعد حادثة سنة ١٨٦٠ تغير الترتيب المذكور وجعل لبنان متصرفيه مستقلة وانفصلت صيدا بولاية سرديا ثم بولاية بيروت وفي ٢٠ ذو الحجة ١٢٥٥ اكتشف ناورس اخذ الى القاهره متقوسا عليه بالخط القينيني ٢٢ سطرا ومعنى الكتابة ان مدينة صيدا مقر راحتها ناصر مالك الصيداويين ثم وجدت نقود ذهبية قديمة في الحيا مختافة من المدينة تعزى الى ايام اسكندر الكبير وقد اكتشف حديثا نواويس عليها نقوش ورسوم وكتابات ذات اهمية كناية تعد من اشهر آثر الازمان القاهرة اعتنت بها الحكومة السنية فارسلت الى المتحف السلطاني بين جملة الآثار في الاستانة العلية

(١) كبريان

(٢) رايت في مجموعة سيدي الوالد ان سليمان باشا وعبد الله باشا المومنيهما زارا جدا المرحوم الشيخ علي الزين في شجور وتدرج لحيا الزيارة والزلا في قصر النجعة

وقد فائنا ذكر فقيه شافعي نشأ في القرن الحادي عشر وها نحن نذكره هنا وهو
 محمد بن عثمان الصيداوي الفقيه الأصولي الشافعي المذهب تولى دمشق . قال
 المحبي كان من العلماء العاملين كامل الخصال كثير التقوى والصلاح والورع وكان
 زاهدا في الدنيا لذيذ الصاحبة خفيف الروح يميل إليه القلوب الا انه كان حاد المزاج
 كثير الانفعال مع صفاء السريزة وكان عالما دمشق يظلمونه ولئاس فيه اعتقاد
 عظيم وبالجملة فهو بقیة السلف الصالح خرج من بلدته صيدا وهو في ابان الطلب
 فدخل القاهرة واخذ من علمائها واقام مدة بجامع الازهر وبرع في كل القانون واشتهر
 صيته وكان مع تعريه ذا وجهة واثار على طلبة الازهر ثم قدم الى دمشق سنة ١٠٣٠
 واقام بمحلة القنوت وقرأ وافاد وكان لا يفتر ولا يعل من المطالعة والبحث وحضر
 دروس الشمس المبداني والنجم الغربي وولده الشيخ سعودي تحت قبة القنبر ولزم
 العبادي القتي في دروسه ايضا وكان اصحاب المجلس يرجعون الى ما يقوله وكان يطيل
 البحث وكان صوته جهودا فيسمع من بعيد وربما تهرور على بعض الطلبة فآله بالكلام
 ولا يتفعل كل الانفعال الاكلا في ما يقع منه لصفاء طويته وكان لا ينادي احد الاباسه
 كانوا من كان ولم يابس السراويل مدة عمره وكان كثير التقشف في امر العباداة وربما
 عارضته الوسوسة في الرضو والصلاة ودرس في بقعة بالجامع الاموي فرغ له عنها
 ابو العباس المقرئ ليله ارتحاله الى القاهرة واعطي بعض جهات في بعض الاوقات
 وكان جميع ذلك لا يقوم به الا عليه من السخا وبسط الكنف وكان متوكلا في اموره
 كلها واذا فاضله احد في حرفة يجيب بقوله انفق ما في الجيب ياتي ما في الغيب وكان
 كثير الشغف بأبواب حديث "انفق بلالا ولا نخش من ذي العرش اقلالا" وكانت
 ولادته بمدينة صيدا سنة ٩٩٥ وتوفي ١٠٦٥ ودفن بقبرة باب الصغير في قبر كان اشتراه
 في حياته واعده لنفسه قبل موته بنحو عشر سنين يا اقرب من قبر سيدي نصر المقدسي (١)
 ومن اشهر ايضا ما بعد القرن العاشر الشيخ صالح بن سليمان بن محمد العاملي
 الصيداوي قال صاحب الروضات : كان عالما فاضلا صالحا عابدا ساجا الى العراق
 وجاء الى مشهد الكاظم عليه السلام . وقد يكون هناك جماعة كثيرون لم نقف على
 اسمائهم لانا رأينا الخطيب البغدادي صاحب كتاب تاريخ دار السلام يروي كثيرا
 عن جماعة من صيدا وصور ايضا

(١) دائرة المعارف للبيساني

احتل إبراهيم باشا المصري عكا وجهاتها سنة ١٨٣٢ م وذلك بمساعدة نابليون وبقي الى سنة ١٨٤٠ حيث استعانت الدولة على اخراجه منها بانكلازا والنمسا وبلغنا عن بعض المعبرين انه حينما حل صيدا اراد ان يجعل بها ادارة صحية (سكرتينا) فالى عليه الاهالي لشد الالباء على زعم ان ذلك مفسد لبلدتهم مضر بمصلحتهم فما كان منه الا ان بناها في بيروت ومن ذلك الحين بدأت بيروت تتقدم رويدا رويدا

ولا يخفى على القاري ان صيدا كانت مباءة للامراء المعنيين والتنوخيين والشهابيين لانهم كانوا يحكمون صيدا احيانا ومقاطعة الشوف آونة ويترددون الى صيدا دائما وقد حدثت سنة ١٨٣١ م فتنة في صيدا بين الامير بشير ملحم والشيخ يونس البزري قاضي المدينة لان الامير المذكور كان يناقض احكامه بغير علم فقه . فهيج القاضي المذكور بعض اهل المدينة واتى بهم بالسلاح الى سرايا بطردو الامير منها فتباحثا في الكلام وتشاتما واتصل ذلك الى جماعة الامير . ثم توجه بعض حزب القاضي الى ابواب المدينة بطرد جماعة الامير منها فصدتهم الجماعة . فارتد كل الى مكانه . فرفع هذا امره للامير بشير لانه كان ارسله لحافظة صيدا ومعه جماعة تقوم بخدمته وحظب منه حق شرفه فكتب الامير الى نقيب افندي في عكا فعرض النقيب الامر للوزير فامر ان يرسل الامير ليعت بجماعة من اعوانه ويقبضوا على القاضي والمفتي ومن ساعدتهم على الهياج ففعل ذلك وارسل الجميع الى عكا وقدم شريف باشا اليها فامر بعقد ديوان شورى على الصيداويين فحكم الديوان ان خمسة عشر رجلا من المعتقلين يسجنون وان الذي دفع السلاح على الامير يقطع عنقه على باب صيدا . ففعلوا كذلك وهم ينادون هذا جزء من دفع يده على الوالي (١)

هذا ما اردنا كتابته عن تاريخ صيدا الحديث ومنه يعلم انها لم تكن شيئا مذكورا الا لما اصبحت باشاوية وكانت مصدر الاحكام ومركز الحكم ثم تراجعت لا حول مركز الايالة الى عكا وسوف ناتي ان شاء الله على تاريخها المعاصر الذي يبتدأ بمائة الستين اي منذ اثنان وستين سنة ونجتهد في لفاء البحث حقه والله الموفق للصواب

تاريخها المعاصر

في سنة ١٨٦٠ مسيحية الموافقة ١٢٧٧ هجرية اشتعلت نار الفتنة - في لبنان واندلع لسان لها الى جميع اطراف سوريا وكان لصيدا وبساتر النخاء جبل عامل منها نصيب كانت الفتنة بين الدروز والنصارى وقد دبرت بديل وكان العامل الاكبر فيها بعض كبار رجال الدولة وذلك لاسقاط السلطان عبدالعزيز فكانت النتيجة استقلال لبنان تحت سيادة الدولة ونوائه تلك الامتيازات وقد التجأ في تلك الآونة جم غفير من المسيحيين الى جبل عامل فكان للشيعة القدح الملقى في حمايتهم وايوائهم في بيوتهم ومما قاله كيران السائح الافرنجي « وفي سنة ١٨٦٠ اذبح كثير من المسيحيين بين بساتين صيدا. وقد ذبحهم الدروز والأتراك المتحدين ولولا وصول العساكر الافرنسية لهدمت المدينة وحرقت وقد حوى دير كالو قنسل فرنسا في ذلك الحين كثيرين ممن التجأوا اليه » وهنا اطلب كثيرا في دير كالو المسمى اليه واشئ عليه كامل الثناء. ولم يذكر شيئا من حماية الشيعة للمسيحيين مما شاع وذاع حتى ان المتصفين منهم لم يذالوا حافظين العهد ذاكرين تلك اليد البيضاء. ومن حوى جماعة منهم في صيدا المرحوم عنا الشيخ محمد سليمان الزين وحسبك ان علامة الشيعة الوحيد في ذلك الزمن المرحوم الشيخ عبد الله نعمه آوى الى بيته كثيرين ممن التجأوا اليه مما ادى الى هجوم الدروز ونهب امتعة داره ومما كتبه الوالد في مجموعته مايلي

« وحينما حضر محمد فؤاد باشا وزير الصدر للدولة العثمانية بالاستانة عليه الى هذه الديار الشاميه لاجل اطفاء الفتن التي سمعت نارها آتشد بين طائفتي النصارى والدروز بجبل لبنان وبساتر النخاء الولاية وهو عام السبعة وسبعين بعد المائتين والقتل من طائفة النصارى خلق كثير وتفاقم عليها الخطب حتى آل الامر لحضور الباهورات الفرنساوية مشحونة بالعساكر الى سواحل سوريه وحضر الوزير المشار اليه فهد الامور ومن وقتها حصل استقلال جبل لبنان وكانت الدروز بتلك الواقعة حضرت لجمع ونهبتها ومن الجملة نهبت دار العالم الرباني الشيخ عبد الله نعمه قدس سره فنزل المرحوم الوالد (١) لمدينة بيروت لمقابلة ذاك الوزير وطلب تعويضات المسلوب من

(١) هو المرحوم جدهنا الحاج سليمان الزين

امتعة الشيخ المثار اليه وقد استحصل رحمه الله على بعضها وبوقتها اهدي السلطان عبد العزيز الى الوزير المذكور شيئا مرصعا فقالت خيلاء بيوت وشعراوها قصائد مبهمة بها الوزير بما اهدي اليه ونظروا لوجوده رحمه الله فيها بينهم بوقتها قال في ذلك وكان لما قاله عند الوزير موقع حسن جميل

| | | | |
|------------------|--------------|---------------------|---------------|
| حسام النصر اهداه | مليك | لراقي الذروة العليا | محمد |
| فككل العالمين | تقول بشرى | فواد المالك | بالهندي تغلد |
| وبشر بالفتوح | بمحمد ماض | اذا من غنمه يوما | تجرده |
| يرفرف فوقه | النصر الالهى | اذا ما سله | او كان معبد |
| فيا قوت | والناس حصاء | مع الاكبر | في در تنضد |
| جواهر في اشمتها | تحاصي | سنا برق | ليل قد توقد |
| اذا ما سله | يوما تراه | يقدر الهام | والدرع المزرد |
| وفيه النصر | نادى ادرجوه | على مر الدهور | به مخاد |

ولما انتهت الحادثة جاء فواد باشا الى صيدا وكان متسلما بها اسماعيل بك الصغير فنال القصاص يومئذ الحاج والطالح وقد روى لنا بعضهم ان ذلك حصل من اسماعيل بك المذكور لانه كان منتقما جاثرا وبعده تولى متسلمية صيدا خو رشيد افندي ثم اصبحت متصرفية فعين متصرفا لها ادهم باشا ثم ادهم باشا ايضا ثم ابراهيم باشا زيادة وقيل لنا ان سبب عزله نصب مراند القمار في دار الحكومة اثناء الاحتفال بختان اولاده وعند التشكيلات اصبحت قائمقاميه ولم تزل الآن

كان محتسبا بها (رئيس بلديه) في ذلك الحين الحاج علي الدياسي وقد كان مدوحا يجي بنفسه للباء ويحدد لهم اسعارا خاصه كان يعين ثمن رطل السم كذا وثن رطل اللحم كذا فاذا لم يقبلوا بالسعر احضر سنا ولحما من جهات صعد وباع على حساب البلديه ولم يكن عند التسلم او التصرف سوى اربعة او خمسة من الشرطه وكان الامن سائدا والراحة مستتبه غير ان الحكام آنشد والمتنفذين كانوا يفعلون ما يشاؤون بدون معارض ولا منازع

الظاهر ان اول قائمقام تعين اصيدا هو نجيب افندي وكان محاسبا (محاسبه جي) عندما كانت صيدا متصرفيه فلما حصلت التشكيلات الجديده جعل قائمقام (١) وذلك سنة ١٣٨٢ هـ

(١) سوف تذكر جدولاً خاصاً ثبت به اسماء الذين تولوا ادارة صيدا من اربعين عاما

آثار صيدا

في صيدا. آثار خالدة واحمها بقايا الفينيقيين الذين باغوا منتهى العز والسودوقد
عثر على بعضها في هذه الفترة وبقي الكثير منها مطمورا وها نحن نثبتها هنا على حسب
ازمانها واهميتها ونبدأ في ذلك الأثر العظيم الذي وجد من عهد غير بعيد وقيل أنه
مدفن الأسكندر وقد جاء أكثذ مدير الآثار حمدي بك الذي توفي منذ ثلاث سنين
الى صيدا ونقل تلك الآثار الى الأستانة فوضعت في المتحف السلطاني وها نحن ننقل
عن الصحف كيفية استخراج هذه الآثار ثم نتبع ذلك بما سمعناه من افواه الثقات

أنه في ١٣ آذار (مارس) سنة ١٨٨٧ م بينما كان بعض الفعلة يقتطعون حجارة
في الجهة الشمالية الشرقية من المدينة وعلى بعد نحو نصف ميل منها في محل يعرف
بجاكورة عزرائيل عثروا على نافذة مطلة على حفرة سعتها لاتقل عن الثلاثين قدما
وعمقها نحو اربعين قدماً واذ دخلوها وجدوا في اسفلها اربعة ابواب واربعة مخادع
في نفس الصخر سعة كل منها نحو ١٥ قدماً مربعة بعضها قبور والبعض الآخر مساجد
لأمراء اليونان القدماء كما عرف بالاستدلال من الاشارات التاريخية التي فيها وفي احد
هذه الابواب ناووس من الرخام الابيض الناعم الشفاف كثير النقوش وعلى جوانبها
أعمدة محكمة الصنع وبين الأعمدة ١٨ عمالا طولها ثلاثة اقدام وكلها مثقوشة على
أحسن نط وترى كلها كأنها في يوم صنعها لم يغير الزمان شيئا من رونقها وبهجتها
وفي باب آخر ناووس كبير من نقي المرمر الابيض طوله نحو ١١ قدماً وعلوه نحو ١٢
قدماً وعرضه نحو خمسة اقدام وعليه نقوش وصور اناس وبهائم وطيور وكلها بارز كل
البروز حتى انه يجال الناظر اليها انها مستقلة عن الناووس وكل صورة منها منفصلة عن
الأخرى وهي تعد بالآلاف وعلى دائر كل جهة من جهاته الاربع برواز صقيل من زرجون
العنب بالورق والتمر وفي جملة هذه الصور صورة احد الشرفاء يقود فرسين مسرجين
كل منهما بلا فارس وتبعهما كلاب الصيد وصورة فارسين مهاجبا احدهما الآخر ومع
الواحد اسد ومع الآخر كلبان كبيران عااولان ارجاع الاسد دفاغا والتايوت مثقوب
في جانبيه حيث ذهب الناهبون ما كان فيه من التحف والحلي ولم يوجد في داخله
سوى عظام شخصين وخمس جماجم كلاب

وبين هذه الناووس ناووس لم يفتح قبلا والمرجح ان صنعه كان سنة ٨٠٠

قبل المسيح وهو اقدمها وعند ما فتح هذا وجد فيه هيكل عظام فداة شعرها باق على الجمجمة وبعض قطع ذهبية مثل صفائح وخواتم واقراط وما شاكل ولم توجد كتابة تدل على اصحاب هذا المدفن

وبين هذه النواويس ناووس من آثار الفينيقيين على مثالي الترانك المصرية وجدت فيه مصبره (موميا) الا ان الرطوبة موشرة فيها فتهدى اللحم من الاجزاء الناضبة عنها مياه التصبير والحثة اخذت الى الاستانة مع ٢٢ تابوتا ١٠ اما الغطاء فهو حجر كعطي اللون من جنس الناووس مرسومة عليه صورة رأس ووجه وبدن غير تام الاعضاء على نحو ما يوجد في اغطية النواويس المصرية اي كأن شخصا قد فقد يديه واختلطت رجلاه فكانتا واحدة وهذه الصورة لحية قد سحبت الى منتصف الصدر وليس فيها ما يشير الى الشعر لا في الشوارب ولا في العوارض ومن كني هذه الصورة بيتدي شريط يسيل الى مادون الأبط ثم ما بين الكتفين من احد جانبي العنق الى الجانب الآخر صفوف من القلائد يخالف بعضها بعضا فيما ألقت منه وفي طرف الذقن صورة شخص راكع باسط ذراعيه الى جانبيه عليها جناحان طولهما اكثر مما يناسب جسمه وعلى رأسه دائرة كأنها مثال الشمس وعلى التابوت تحت الصورة خطوط مصرية (هير وغلين) اخذت الى الكعبين من الصورة الكبيرة وعند آخر المثال خطوط فينيقية وعلى الجانبين مما يلي الكتفين صورتا شخصين قائمين في احسن نقش واجود تمثيل وسطح التابوت من جوانبه الأربع مشغول بالخطوط وليس فيه موضع يخلو من كتابة فهو من اجل الآثار فائدة وبه علت قيمة الآثار التي وجدت وذاع ذكرها وطارت شهرتها

ووجد بعد هذا قبران كان احدهما فارغا والآخر فيه سواران من الذهب يلتقي طرفا كل منهما الى مفصل من الياقوت وخياخيلان واثناعشر ذرا ذهبيا ووجد شمع اثنان من الصغر علو كل منهما نحو ذراعين^(١)

وجاء في المجلد الحادي عشر من المتتطف في الجزء السابع الصادر في نيسان سنة ١٨٨٢م الموافق ٨ رجب سنة ١٣٠٤ هـ مايلي

يؤخذ من رسالة من صيدا الى لسان الحال الأغر بتاريخ ١٣ آذار أنه بيضا كان بعض القعلة يقطعون حجارا في ارض رجل يدعى الشريف^(٢) بالقرب من بستان

(١) دائرة المعارف للبستاني - انظر الى ترجمة المكتوب على الناووس في صفحة ٢٥

(٢) هو الحاج محمد الشريف من ام اصحاب الاملاك في صيدا وقد توفي من مدة سنة

المغارة امام قناة صيدا وجدوا محلا نظير بشر ناعورة فطلب صاحب الارض من النعلة ان يرفعوا التراب فيبعد ان حفروا نحو ستة امتار أو سبعة من العمق وجدوا مغارة مفتوحة ضمنها ناووسان من الرخام احدهما منقوش بالرسوم البديعة والاخر غير منقوش وطول الاول اربع اذرع ونصف وعرضه نحو ثلاث اذرع وارتفاعه كذلك وهو من الرخام الأبيض الشفاف وعلى دائره من كل جانب رسم ستة اشخاص بارزين طول الشخص نحو ذراع وعلى طرفي كل ناووس ثلاثة اشخاص مثل تلك تحتها تماثيل متنوعة اصغر منها وفوقها عجالات وصور خيول ونساء وعلى الغطاء صور عجالات تجرها خيول وامام العجلات ووراها فرسان راكبين وقد وجد ضمن الناووس الكبير عظام انسان وعظام ثلاثة كلاب . وعلى ما يظهر ان هذه المغارة انفتحت قبل الآن وأخذ ما كان ضمن النواويس فأن الناووس الكبير وجد مكسورا من جهة وقد وضعت قطعه تحت غطاء الناووس البسيط نظير دعامة حتى يرتفع ويدخل منه فحرر سعادة القائمقام صادق بك عن ذلك الدولة الوالي فورد الجواب أن يداوموا الحفر فعند مداومة الحفر انفتحت مغارة ثانية وجد فيها ثلاثة نواويس الواحد اكبر وأعظم من الاول عليه صور مواقع حرب فرسان ونساء . تحارب . ومن الجملة فارس قابض على امرأة من شعرها وذابحها والدم سائل من عنقها واخر ضارب فارسا بحربة في وجهه واخر في خاصرته وقتلي تحت أرجل الفرسان وعلى غطاء الناووس المذكور صورة نسر على رأسه تاج وامامه روهوس كل منها بوجهين . والناووس الآخر عليه من جهاته نساء باكيات وصور عنقا . متنوعة الاشكال وروهوس ذات وجهين . والناووس الثالث عليه نقش زبابي وزهور . ثم انفتحت مغارة ثالثة اخريان في المحل نفسه فيها نواويس بسيطة ليس عليها شيء ذو أهمية بل نقش زهور وما اشبه . بجملة النواويس التي وجدت ضمن القعر الأربع تسعة منها ثلاثة ذات اعتبار والبقية بسيطة ونظرا لكبر حجمها لم يمكن أخراجها من محلاتها فأن علو البعض منها يقارب اربعة امتار فأرسل مهندس ولاية سورية ومأمور مخصوص للنظر في ذلك

انتهى ما قاله المقتطف وقد بلغنا ان رجلا صيداويا كان يشتغل في فن التجارة توصل بشاغب فكره الى اخراج تلك التوابيت واسمه (محمد ابو خليل المعاصي) ودوي لنا ان حمدي بك قال له لو كان على رأسك (برفيطه) لأخذت اربعماية ليره لقاء عمك هذا وقد ذهب الرجل الى الامتانة فأعطى عشرين ليره ونيشانا فتأمل

وتوفي من زهاء أربع سنين

وقد عقب المتطلف على ما نقله عن لسان الحال في المجلد الثاني عشر بما يلي :
 (آثار صيدا ومدفن ذي القرنين) يذكر قرا المتطلف الكرام بما أوردناه في السنة
 الماضية عن كشف المدافن الجديدة في صيدا أنهم وجدوا فيها عدة نواويس بعضها
 بسيط ساذج وبعضها منقوش أبدع نقش ومنحوت أجمل نحت حتى شهد له كل من
 رآه من العارفين أنه يفوق في حسن النقش ودقة الصناعة وكمال النحت كل مساهو
 معروف من نوعه الى هذا الزمان ولا يخفى ما عاناه حمدي بك المهام مدير دار التحف
 في الاستانة في اخراجها وشحنها حتى أوصلها سالمة الى دار التحف حيث أمرت الحضرة
 السلطانية ببناء محل خاص لحفظها وقد رأينا في الجرائد الألمانية الأخيرة رسالة من
 الأستاذة خواهر ان جماعة من علماء العاديات العارفين بالآثار (وهم فن رادفلس
 والدكتور مرقن والأستاذ غريلا) نظروا في هذه النواويس مع حمدي بك المذكور
 فذهبوا الى ان اجملها نقشا وابدها تصويرا ناوس قائد من قواد اسكندر
 ذي القرنين الذين قاتلوا الفرس معه . وخالفهم غريلا المذكور وذهب الى انه ناوس
 ذي القرنين نفسه لا بعض اعوانه لأدلة شتى منها ان عدة الأسكندر في الحرب
 والجلاد منقوشة على ذلك الناوس ومنها ان واقعه مع الفرس مرسومة هناك
 وغلبته على آسيا الصغرى وصيده في سوسه وغير ذلك . هذا والشائع ان الأسكندر
 دفن في الأسكندرية وأما غريلا فينفي ذلك محتجا بأن الجسم الغفير من المورخين
 المحققين المدققين ارتبوا في صحته . وقد راق أدلة غريلا في عين رفاقه فعدلوا عن
 رأيهم واعتصموا برأيه . فإذا صبح ذلك كانت صيدا هي مدفن الأسكندر
 لا الأسكندرية وكان بحث شليس عن تابوته في الأسكندرية جهدا على غير جدوى
 وتعبا على غير طائل

هذا ما كتب عن هذا الأثر العظيم وكلها تنسب الفضل الكبير لحمدي بك مدير
 الآثار على ان الذي سمعناه من الأفواه ان حمدي بك الومني اليه وجد على جثة
 تانييت الصيرة ما فأمر بكتبها ووضع موضعها (سيروت) مع انها هي (السوميا)
 والفضل في اخراج مدفن الاسكندر للنجار الصيداوي كما تقدم والله اعلم بحقايق الأمور
 مدفن اشمونازار — ومن الآثار المهمة التي وجدت في صيدا سنة ١١٥٦ م مدفن
 اشمونازار أب تانييت او احد اجداده وقد وجد مدفنه في جنوبي صيدا بجمل يقال

له (مقابر طبلون) وهي أهم مقابر صيدا القديمة وجدته بعثة افرنسية كانت برئاسة رينان العالم الأثري الشهير وقد ارسل الى متحف (اللوفر) في باريس ولم يزل به الى الآن النابوس المذكور مركب من قطعتين أحدهما غطاؤه والثانية نفس النابوس التي وضعت بها الجثة وكان موضوعا بحفرة عرضها متر ونصف وطولها ثلاثة امتار وقد وجد خارج النابوس او في اسفله قطع من الخشب يغلب على الظن انها كانت موضوعة لحفظ الجبال التي انزل بها التابوت وهناك بلاطة كبيرة على قدر التابوت وضعت فوقه لتغطيته وكل مقابر صيدا القديمة على هذا النسق تقريبا أما طرز خارج قبر اشمونازار فهو غير بقية المقابر لأن لتلك منافذ يدخل لها بواسطة بكل سهولة اما هذا فلا متفذ له قطعيا لأن المنافذ التي فتحت بالصخر بنيت بناء محكما لكي لا يهتدى اليها

وبالاختصار ان الجثة كانت موضوعة في نابوس وهو موضوع في حفرة لها عقد وكلها ضمن مكان يوصل اليه بالصخر وقد كتب على التابوت كتابة ترجمها الموسيو دافوكا بما يلي

« انا راقد في هذا القبر الحجري وفي هذه الحفرة بالبنية التي بنيتها وأستحلف كل انسان ان لا يفتح هذا القبر وان لا يفتش به اذ لا يوجد داخله ذهب ولا فضة ولا شيئا من الأشياء وان لا يضع على نابوسي ثقلا ولا نابوسا ثانيا » وهو كما ترى يشبه ما كتب على تابوت تبنيت وقد ثبت ثبوتا قطعيا ان المدفن المذكور مدفن اشمونازار ومن الثابت ايضا ان التابوت لم يصنع في فينيقيا لأن الفينيقيين لم يكونوا يشتغلون في الصخر القاسي بل جلب من مصر وربما كان للملك قبله لأنه وجد على غطائه خط هير وعليني محي وكتب موضعه كتابة جديدة ويستدل من هيئة التابوت ومن التاريخ ان اشمونازار كان ملكا على صيدا في اوائل القرن الرابع قبل المسيح

ومما قاله رينان انه معاذ الله من العناية والعناء والبحث والتنقيب عن آثار فينيقيا القديمة لم يجد من الآثار التي تستحق الذكر ما يتجاوز عصر الآشوريين الذين كانوا من القرن التاسع عشر الى القرن السابع قبل المسيح اللهم الا بعض آثار قديمة شاذة لا يربو لها

ومن القول ان سبب عدم بقاء آثار صيدا كون مقابرها تحفر على سطح الأرض

او بعض قليل بخلاف مدافن مصر فانها عميقة جدا ولم يكن نهاية الصخر بمقابر صيدا
أكثر من تسعة امتار

ويوجد في متحف اللوفر بباريس كثير من التوابيت التي اخرجت من مغاور صيدا
وهي مختلفة الاجناس والأشكال

وربما كان اقدم هذه التوابيت من زمن الفرس وحدثها من زمن السلوقيين ثم
اليونان فالرومان (*)

والذي سمعناه من الأفسواه ان الفرنسيين ارسلوا دارعة خاصة مصحوبة
بأدوات حديدية فحدت الخطوط من شاطئ البحر الى مغاور طبلون ونقلت توابيت
كثيرة وتحف ثمينة على ان ذلك يفتقر الى اثبات

ومما حدثنا به الوردوكان ترجانا لدولة اسوج ونروج انه هبط صيدا رجل
اسوجي فطلب معلما يعلمه العربية العامية فتعلمها ثم تعلم العربية الفصحى بمدة ثلاث
سنوات وقد اخذ بعد معرفة اللغة بالسؤال عن بعض الأماكن وكان للمرحوم الحاج
سلمان عسيران مكان يدعى (المناديم) فقام الأرض وطلب منه ان يسمح له في
الحفر بقطعة صغيرة منها وقد اعطاه ثمنها مضاعفا ورغب اليه ان يضع وكيلاً من قبله
ليكون الذي يخرج مشتركا بينه وبينه فلم يكن منه الا ان اوصى البستاني بلاحظة
ذلك وبعد مدة من الحفر وصلوا الى مكان المغارة فأعطى الثمن اجرة ثلاثة ايام
وصرفهم وجاءت بعد ذلك دارعة اسوجية مكشيت في مياه صيدا يومين ثم اقلعت
ليلا فقاموا صباحا فلم يروها ولم يجدوا الأسوجي ايضا فذهبوا الى المكان الذي
احتفروه فوجدوا مغارة خالية خاوية وقد حدث احد الحماله قال البارحة جاءنا ليرة
قيل له وكيف ذلك اجاب فلان الأفرنجي دعانا انا واثنان معي لحملنا له ثلاث تنكات
من البساتين الى الرصيف ونقد كل منا ليرة لكننا لم نوصلها الأبقى النفس فانت ترى
ان اغلب الآثار المهمة التي وجدت في صيدا اخذها الأجانب وكان للأمير كان الذين
امتلكوا اغلب تلك الاراضي حظ وافر من ذلك فقد بنواهم وبعض حاشيتهم
البنائات في جهات مغاور طبلون واستخرجوا آثارا مهمة على ما يقال

(*) Histoire de l'art dan l'antiquité تاريخ الفنون والآثار القديمة
جلد ٣ لصاحبه جورج باروت وشارل شيباز وأكثر نقلها عن ريشان وقد اسهب كثيرا لا يسع
المقام ذكره برمه

واليك ما جاء في المجلد الرابع من مجلة القطف «بلغنا انه بينما كان القمل يحفرون في قلعة صيدا وجدوا تماثيل من الرخام الأبيض فاشترأهم فحصل فرانسوا هناك بخمس مئة غرش وقد اشترى القنصل الموصى اليه آثارا كثيرة من قبل وأرسلها الى فرنسا كأن أوروبا لا تكتفي الا بأن تسلبنا كل ما لنا من طريف وثالث

وقد عثرنا في مجلة الشرق التي يصدرها الآباء اليسوعيون في بيروت على كلام مطول وبحت مدقق عن هيكل الشمون الذي تقدم ذكره وعما نحن نشتبه بمرمتها حسب ورودها تعميما فإندفعها

(هيكل الشمون في صيدا) بلغ مسامح صاحب السعادة حمدي بك متولي نظارة المتحف العثماني في الاستانة العلية ان بعض الالهيين اجروا في جوار صيدا حفرا خفيا على غير نظام استخرجوا به بعض الكتابات الفينيقية فكتب بالحل الى جناب مكريدي بك وهو اذ ذاك في بعثت ينظر باسم الحكومة السنية اعمال البعثة الالمانية ووكل اليه بان يبحث عن اصحاب هذه الحفريات غير القانونية واذا استصوب الامر بان يجري بنفسه في صيدا حفرا منتظما لعنه يجد آثارا أخرى يرسلها الى المتحف العثماني العامر

فأسرع مكريدي بك الى صيدا وبعد البحث اللازم تحقق صحة الخبر وبأشر الحفر على مقتضى الاصول الهندسية اشلا تتلف الآثار بسوء العمل وقد اسعده الحظ على وجود هيكل جميل يعرف بهيكل الاله الشمون ولما انتهى من الحفر ارسل تقريرا الى فيله ماسجريات العمل وثانيه ومع التقرير رسوم وتفاصيل للمصانين الالمان شولتز (Schultz) وكرنكر (Krencker) ونحن ننشر هنا هذا التقرير مع ما كتبه عن هذه الحفريات حضرة العلامة الاب المخرج الدومنيكي في المجلة الكتابية والسير كارمون غانو في مجموعه الشهير للآثار الشرقية والسير فيليب برجه (Ph. Berger) في مقالة نشرها في مجموع الكتابات والفنون

وموقع هذا الهيكل في البستان المعروف اليوم ببستان الشيخ على منعطف روة فوق وادي نهر الاولي قريبا من مصب هذا النهر على مسافة نحو كيلو مترين و ٣٠٠ متر شرقي صيدا، فكان اذا الهيكل المذكور خارجا عن المدينة مها يولغ القول في اتساعها القديم وهو يتركب من سور مربع مستطيل بني بنجيت الحجارة وحجارته ضخمة

محكمة التوضع. وكان السور المذكور موزعاً لأربع نواحي للمعبود طوله من الشرق إلى الغرب نحو ٦٠ متراً وعرضه من الشمال إلى الجنوب نحو ٤٩ متراً. وهذا السور كان يدعى الحرم كما يرى في أكثر معابد الساميين ومثله في القدس الشريف وفي الشيخ بركات وفي حصن سليمان وفي وسط السور كان القدس أو مقام الآلهة وحوله ساحة متسعة. وهذا المقدس لم تكتشف حتى الآن آثاره. لأن الحفر لم يتم بعد ولكن لا شك في وجوده.

وبما يزيد هذا الاكتشاف شأننا كتابات فينيقية تجدنا عدة فوائد لتاريخ فينيقية ومن غريب الأمور أن هذه الكتابات لم تكن على وجه الحجارة الظاهر بل على وجهها الخفي الواقع فوق الحجارة السفلى بحيث لم يمكن الاطلاع عليها إلا بتقضم الحجارة والتصل بينها. وقد استدلوا بذلك على أن الكتابات التي شاعت قبل الحفر القانوني والتي كان العلماء في ريب من صحتها إنما هي صادقة. وهذه الكتابات كلها عبارة عن نسخ متعددة لنص واحد إلا أن بعضها أكل من البعض على قدر الحجارة. وعددها ست كتابات أو سبع.

وقبل أن نذكر مضمون هذه الكتابة لابد أن ننبه القراء على مناظرة جرت بين العلماء. فإن بعضهم وفي مقدمتهم السيوفيليب يزعم أن الهيكل وابنته يرتقي إلى عهد الكتابة والتاريخ. ويؤمن غيره وهو الرأي المرجح أن هذه الكتابات أقدم عهداً من الهيكل وإنما كانت في هيكل سابق ظاهرة في واجهته فلما خرب الهيكل الأول اتخذت مواد لبناء هيكل جديد فنقذت الحجارة على هذه الصور غير القياسية.

وإن سألت الآن عن مضمون الكتابة قلنا أن فطاحل العلماء تسابقوا في فك مشكلاتها تخص منهم بالذكر حضرة الأب لثرفنج والسيوكلارمون غانو والسيوفيليب برجه فسروها كل واحد وحده دون أن يطلع على تفسير الآخرين. إلا أن مقالة كلارمون غانو ظهرت بعد مقالة رصيفيه فتأخذ تفسيره ثم تعود إلى الاختلاف الذي بين شرحه والآخرين. قال إن في هذه الكتابة ثلاثة أقسام تشير إليها بثلاثة حروف الأبجدية (أ ب ج) :

(١) الملك بدعشقرت ملك الصيدونيين حفيد الملك أشمنزور ملك الصيدونيين

(ب) بصريدن البحر بشم روم

بارض رسنم بصيدون مثل التي بناها له (و بصيدون البحر

(ج) بنى هذا الفيكل (كله) لعبوده اشمون سارقده

ففي هذه الاقسام الثلاثة (اب ج) قد اتفق العلماء على شرح القسمين الاول والآخر (ا ج) الا القليل وفيها معنى تام . اما القسم الثاني (ب) فالآراء فيه متضاربة . فان السيوريجه شرحه هكذا : « بصيدون البحرية خاصة السهوات اعليا ارض الرسنم صيدون المالكة » وقد فسره حضرة الاب لكرنج بنوع آخر فقال : « بصيدون في يوم شمسهم وهم اب صيد الذي هو صيدون كما بناها صيدون الملك » فتري ما بين الروايات الثلاث من الاختلافات الذي لا فتعرض للحكم بينها . وقد اتى آخر المسيو هالقي

بشرح رابع في المجلة السامية (٢٠١٧ ص ٣٦٧ - ٣٦٨) فزاد الامر تعقيدا

ومها كان من امر هذا القسم الثاني فان ما تقرر وثبت من قسمها الآخرين غاية في الاهمية لتعريف سلسلة ملوك صيدا الفينيقيين . وقد كان سعادة حمدي بك نهج الطريق ابيان هذه السلسلة باكتشاف ناووس احد ملوك صيدا . وكانت عليه هذه الكتابة التي حلها المسيو فيليب برجه (١) : « انا تبنيث كاهن عشترت وملك الصيدونيين ابن الملك اشمنزر كاهن عشترت وملك الصيدونيين المطمئع في هذا الناووس . . . » فالكتابة الجديدة التي نحن في صدها تويد صحة كتابة ناووس الملك اشمنزر الذي اكتشف سنة ١٨٥٥

ومن الاكتشافات القديمة كنا نعرف ان اشمنزر (الاول) ولد تبنيث وعشترت فتزوج تبنيث اخته عشترت فولد لها ابن يدعى اشمنزر (الثاني) . ثم يؤخذ من الكتابة الحديثة ان « بدعشترت هو حفيد اشمنزر » فتري ان اشمنزر هو المراد الاول ان الثاني ؟ فقد ارتأى المسيو برجه والاب لكرنج بان المراد هو اشمنزر الثاني . ولكن اذ كان لا ينكر ان اشمنزر الثاني مات في الرابعة عشرة من عمره بلا ذرية قالوا ان بدعشترت ليس حفيدا لاشمنزر الثاني بل هو ابن عمه . اما المسيو كلرمون غانو فانه يرتأي بخلاف ذلك ان بدعشترت حفيد اشمنزر الاول وهو يحمله ابنا لا لتبنيث لكن لآخ له مجهول لم يأتك فتولى ابنه هذا بدعشترت زمام الملك بعد اشمنزر الثاني المتوفي صغيرا كما ترى في هذا الجدول :

اشمنعزر الاول

كاهن عشتروت وملك الصيدون

| | | |
|------------------|--------------------------|-----------|
| تأريخ | يقترن باخته ١٠٠٠ عشتروت | الخ مجهول |
| كاهن عشتروت وملك | كاهنة عشتروت | لم يالك |
| الصيدونيين | ووصية الملك في صغر ابنها | |

| | |
|--------------------|----------------------------|
| اشمنعزر الثاني | ابنه يد عشتروت |
| ملك الصيدونيين مات | ملك الصيدونيين يتولى الملك |
| حدث اوله ١٩ سنة | بعد اشمنعزر الثاني |

فهذه السلسلة الملوك صيدون تسد خلا كبيراً في التاريخ اذ تعرف تعريفاً اقل واثم دولة اشمنعزر وسلاسته من بعده . اما زمن هذه الدولة فقد اختلف فيه الكتبة وكانوا يظنون سابقاً انهم ملكوا في القرن الحادي عشر قبل المسيح . ثم جاءت الاكتشافات الاثرية فيث بطلان هذا الزعم حتى قال البعض ان هذه الدولة تولت زمام الملك على صيدون بعد الاسكندر اعني بين سنة ٣٣٢ و ٢٧٥ قبل المسيح ثم اعاد العلماء النظر في هذا الامر . واليوم عاد العلماء فبحثوا بحثاً ادق في الامر واستنتجوا ان اشمنعزر وذريته سبقوا عهد الاسكندر اعني ملكوا في القرن الرابع او الخامس من قبل المسيح (١) يذكر القراء ما كتبنا في العام المنتهي عن الدفاتر والكتابات الفينيقية التي وجدت حديثاً بين الخربة هيكل اشمون القديمة وبيننا ما يترتب على هذا الاكتشاف من الفوائد الجمة لدرس سلاله ملوك صيدا - المعروفين بأشمنعزر . وقد عاد العلماء بعد ذلك الى هذا البحث الجليل ودفقوا في فحص كتاباته لينجلي معناها تماماً نخص منهم بالذكر الكاتب الشهير هالوي (Halévy) الذي اصلى بعض افلاط العلماء الاوائل في مقالة نشرها في المجلة السامية

ولا كان الشهر ايار اجتمع العالم الالاني هروغوفنكلر (H. Winckler) بتأخر الحفريات سعادتلر مكر يدي بك مندوب المتحف الساطي في واصل كلاهما الحفر في الاخربة حيث وجدت الكتابات الفينيقية السنة ١٩٠١ فاصابا بعد البحث النظم آثاراً جديدة وصفها العلامة فنكلر في مجلة الآداب الشرقية وجعل ما استفاد من مقاليته ان اخربة هيكل اشمون موقعها في مكان يعرف

بيستان الشيخ على مسافة ساعة من صيدا. على الضفة نهر الاولي (Bostrenus) الشمالية نحو كيلو متر من ساحل البحر.

وكان الهيكل الاصلي غاية في العظم قد بقي منه حائط منتصب في وجه النهر ولذلك زعمه ران في كتابه بعثة فينيقة (Mission de Phénicie) ان هذا البناء من بقايا سد للنهر، وهذا الحائط يتكبد من حجارة ضخمة كل حجر يتيف على متر مكعب، وهو يقسم الى اربعة صفوف متوازية من الحجارة وكان يسند من ورائه الى رية هناك ومن اعبر هذا الحائط لايشك في انه كان يسند بناء شاهقا مشيدا فوق سطح صناعي. والكتابات الفينيقية المنسوبة لبدعشترت ملك صيدون انما وجدت كلها في هذا الحائط في الصف الثالث من حجارته بالنسبة الى النهر وكان وجه الكتابات مخفيا لا ترى الا بعد رفع الحجر.

وقد لحظ المسيو فنكار بان الصفين الثالث والرابع القريبين من الرية قد نحتت حجارتهم نحتا محكما وان عليها علامات باللون الاحمر رسمها المهندسون لافادة القطعة ليجمعوا بينها. وقد ضمت الاحجار الى بعضها بحيث لا يمكن ادخال اية بين الحجرين وكل ذلك على خلاف الصفين الآخرين فان حجارتهم غير متقنة النحت وهي مضمومة ببعضها على غير نظام وبين الاحجار فُرَج ورجا جمع بينهما كلاليب من الحديد فاستلج المسيو فنكار من هذا الاختلاف ان الصفين ٣ و ٤ كانا من البناء الاصلي وفيها جعلت الكتابات المنقوشة بها. اما الصفين ١ و ٢ فاحدث عهدا ثانيا بعد زمن لما تداعى البناء فاضطر اصحابه الى توثيقه بصفين آخرين من الحجارة ولذلك لم يوجد فيها اثر لكتابات قديمة.

وهذا الشرح لبيان عدد صفوف الحجارة قريب الى الصواب لكنه يبقى ثمة مشاكل لم يفك اسرارها المسيو فنكار منها بيان السبب لتخطيط هذه الكتابات على جوانب الحائط غير المنظورة ومنها ايضا تعريف السر في تعدد الكتابة الواحدة لأن العدد المعروف منها حتى الآن يبلغ عشرة. ثلاثة منها حديثة الاكتشاف فتكون نسبة الكتابات الى بقية الاحجار نسبة الواحد الى الخمسة وكأها منطوق واحد.

ثم يخص المسيو فنكار صفا آخر من الحجارة يرى على الرية يشبه الصفين القديين (١ و ٢) اللذين مر ذكرهما فقابل بينهما وبينهما واستدل بفحصه على ان السطح اراكب فوق الحائط المجاور للنهر الاولي كان يبلغ نحو عشرين مترا يركز فوق السند الجبلي الذي

كان يركن اليه وان على هذا السطح كان شيد مقدس الهيكل
وقد حفر القعلة تلك الربرة في المحل الذي كان يتصل بها السطح فوجدت فيها
عدة قطع منوطة بعبادة الاله اشمون فتحققوا دون ادنى ريب بأن هذه البقايا انما
كانت بقايا هيكله.

ومن جملة ما استخرج الاثريون من هذه الحفريات قطع كتابات تقادم
ونذور بالفينيقية ومنها قطعة كتابة مصرية من الملك اكوديس من فرائضة القرن
الرابع قبل المسيح . ومنها تماثيل اصنام صغيرة من القاشاني . صورة على الطرز الفينيقي
القديم لكن صنعها شبه بالصناعة المصرية . وكذلك تماثيل اخرى من الرخام مهشمة
ترتقي الى ايام اليونان واكثرها يمثل اطفالا

وكانت كل هذه الآثار مكشورة وليس في جملة ما شيئا عثرت فيه من حالتها
هذه ان الهيكل قبل خرابه نهب وسلبت كنوزه

هذا ولما كان عمل الحفر لم يتم بعد لاسيما بين الحائط الذي فيه وجدت الكتابات
والسند الجبلي الذي فيه ظهرت الآثار السابق ذكرها فالامل وطيد بان تكتشف
عاديات اخرى تريدنا ايضاحا عن حالة هذا الهيكل . والعلماء في انتظار لهذه الحفريات
ريثا تبدو للعيان كل اقسام الهيكل وصورة هندسته . وان في ذلك لثباتا عظيما لانه
اول هيكل فينيقي وقف عليه الاثريون

والظنون ان البناء المذكور هو الهيكل الذي حكى عنه استرابون حيث قال
في كتابه السابع عشر (ص ٧٥٦) : « وبينهما (اي بين بيروت وصيدا) نهر الدامور
وهيكل اسكلابيوس . اما تدشين هذا المقدس فقد وقع في زمن يصعب تحديده
بضبط . وذلك يترتب خصوصا على تعريف عهد ملك اشمنزر وسلالته . وهو امر لم
يحكم فيه حتى الآن حكما فصلا . وليس يبعد ان اشمنزر واولاده ملكوا في
ايام الفرس والماديين كما ارتأى السيو برديزه فان صح قوله يكون خراب هذا
الهيكل جرى سنة ٣٤٨ قبل المسيح على يد ارتخششتا الثالث المعروف باخوس لما اراد
كبح عصيان تبتس ملك صيدا . فكان حريق هذه الحاضرة من نتائج هذه الحرب

»

وبينا كانت الحفريات في اخيرة هيكل اشمون متواصلة وقد ظهرت من خباياها
ثلاث كتابات جديدة باسم الملك بُد عشترت لاختلاف عن الكتابات السبع المنشورة

سابقاً ألا اختلافاً يسيراً إذ بدت للعيان كتابة أخرى وجدت على ماروي في المكان نفسه قسماً مع العلماء إلى البحث في شأنها. وهذه الكتابة تستحق الذكر لا ورد فيها من الخواص الفريدة والاعلامات الغريبة

وإذا صحت التحريات والتحقيقات التي أجراها السيوفكار في محل وجود هذا الأثر يكون اكتشافه سبق الكتابات العشر الواردة باسم بدعشترت لكن أمرها لم يشتهر إلا في تموز من سنة ١٩٠٢ إذ حصل عليها الدكتور هـ. برتر (H. Porter) وادخلها في متحف المدرسة الأميركية في بيروت. وأول من عرف مضمونها للعلماء الدكتور شرودر قنصل دولة المانية القنيسة في الثغر برسالة أنفذها للسيوفيليب برجه (Ph. Berger) من أعضاء المكتب العلمي في باريس

وما أشار السيوف برجه إلى هذا الاكتشاف حتى تعددت القالات في حقيقتها ومعناها. ودونك الآن ترجمة هذه الكتابة الجديدة :

السطر الأول : بدعشترت ملك (الصيدونيين) وابن صدقته ملك الملوك

« الثاني : حفيد أشمئز ملك الصيدونيين

« الثالث بنى هذا الهيكل (لله) أشمون الأقدس

وهذه الكتابة التي لا يشك في صحتها السيوفشرودر ولا الدكتوران روثيه وبرتر تختلف عن بقية الكتابات في أمورين : الأول أنها تذكر بين بدعشترت وجده أشمئز اسم ملك جديد يدعى « صدقته » . والثاني أن صدقته المذكور يلقب بملك الملوك (ملك ملكيم) وهو اسم كان يعتبره العلماء سابقاً كلقب خاص بملك الفرس

وهذا الأمر الثاني أعني وجود لقب « ملك الملوك » كان سبق السيوفكارموني غانو وأنيابه قائلًا أنه إذا وجد في كتابة فينيقية لقب الملك فارس فإن هذا اللقب لا يكون إلا « ملك الملوك » (ملك ملكيم) ولا سيد الملوك أو سيد الممالك (أدون ملكيم) لأن هذا الاسم الآخر كان يدل على ملوك مصر فلا يمكن ملوك فينيقية أن يدعوا به ملوك فارس الذين كانوا هم تحت أمره

فلنأمل بقول السيوفكارموني غانو في تلقيب ملوك فارس بملك الملوك ولكن أيتبع من ذلك أن صدقته هو أحد ملوك فارس دعي باسم فينيقي كما يزعم السيوفكارموني غانو. لو صح هذا القول قطعت جبهة قول كل خطيب وانتفت كل شبهة

في سلالة اشمنعزر فثبت ان زمان هذه السلالة كان على عهد ملوك الفرس
 لكن اكثر العلماء وفي مقدمتهم المسيو فيليب برجه لايسلمون بان صديقتي هو
 اسم فينيقي لاحد ملوك فارس ويرتأون ان هذا اللقب «مالك الملوك» ادعاء لنفسه
 احد ملوك صيدون في عهد اقتراض جيل الدولة الفارسية وضعها او يكون صديقتي
 هذا لقب نفسه بهذا اللقب فخراً وعجرفة إشارة الى قوته وسيطرته على ملوك الساحل
 الفينيقي

وهذا الرأي الثاني لا ينافي كون سلالة اشمنعزر تولت الامر في ايام ملوك فارس
 وليس بعد الاسكندر كما شاع عند العلماء سابقاً وعلاوة على ذلك ان زيادة ملك جديد
 على الملوك الصيدونيين المعروفين سابقاً يجعل عددهم ستة: ١ اشمنعزر الأول ٢
 قبيث ٣ عمشثرت ٤ اشمنعزر الثاني ٥ صديقتي ٦ بدعشثرت

فع عدد وافر كهذا لم يعد القول بان هؤلاء الملوك جلسوا على تحت المملكة
 الصيدونية بعد الاسكندر لأن لدينا اعداداً تاريخية مقررة بعد ذي القرنين تنقض
 هذا القول منها ان الاسكندر جعل الملك سنة ٣٣٢ قبل المسيح لبيدولوتيم بدلامن
 بعد عشثرت (الذي يدعوه اليونان اسطراخون الثاني) ومنه كتابات يونانية وجدت
 في ديلوس يدعى فيها فيلوكلس احد قواد بطليموس ملك الصيدونيين

فبين هذين التاريخين القريبين كان يصعب على العلماء وضع خمسة ملوك
 فينيقيين فما قولنا الآن بستة بعد الكتابة الجديدة (ان صحت)

فترى ان الشكل عظيم سواء قيل بان هؤلاء الملوك كانوا بعد الاسكندر وهو
 الرأي الشائع سابقاً او قيل بانهم كانوا قبل الاسكندر وهو الرأي الحديث
 وقد ذهب آخروا كلرمون غانو الى مذهب جديد ليحل هذه العقدة ويبقي سلالة
 اشمنعزر في ايام اليونان لا على عهد الفرس فقال انه ان المحتمل ان ملوك صيدون لقبوا
 ملوك السلوقيين باسم «ملك الملوك» لانهم ورثوا الملك من بعد الفرس - فصار هذا
 اللقب مخصوصاً بهم وذلك على مثال لقب «سيد الملوك» (ادون ملكيم) الذي كان
 ملوك فينيقية يستعملون به فراعنة مصر فلما قام البطالسة بعدهم صاروا يخصونهم بهذا
 اللقب ومن ثم يزعم المسيو كلرمون غانو ان صديقتي هو اسم فينيقي لملك سلوقي لا لاحد
 ملوك فارس او ملوك صيدون وهذا مذهب جديد لا تعلم كيف يتقبله العلماء وعلى
 كل حال يمكننا القول مع المسيو تشككنا ان هذه الكتابة الجديدة (ان كانت صحيحة)

زادت المشاكل ووفرت المسائل المعضلة

*

وتتفق العاديات في صيدا، لم يكن مقصوداً على هيكل اشمون بل جرى في
امكان شتى فمن ذلك ما رواه السيوطي عن اكتشافات حصلت فوق دوة جنوبي
نهر الاو في اقرب الى صيدا من نهر اشمون. وعلى رأي السيوطي ان ثم كان هيكل
باسم عشتروت وقد استدل على ذلك بعدة دمي خزفية قبلي عشتروت بينها تمثال وجده
وعلى صدر الالهة حية وفي هذا (على قوله) اشارة الى موت كايوترة باسم. لأن
كايوترة كـ شيراً ما ماتت دعاها باكرامها على صورة عشتروت وكنا وددنا لو
اعلمنا السيوطي عن عهد هذه التماثيل اكملها من عهد الرومان او منها ما يرتقي الى
الام الفيليبين

وقد وجدت في احد بساتين صيدا. في عمق سبعة امتار انصاب متعددة ملونة
يرتقي عهدها الى ايام اليونان وعليها كتابات تدل على انها نصبت فوق مدفن ذكراً
جنود غربا. ماتوا في الحرب. ولما اكتشفت هذه الانصاب كانت اوانها زاهية فاصعة.
اما الكتابات فلم ابعث الشأن تاريخ صيدا. على عهد اليونان لا يمكن اسهاب
الكلام فيها. وما يقال بالاجال انه يوجد تشابه عظيم بين هذه الكتابات وكتابات
أخرى ملونة ظهرت في صيدا. في شهر آب من السنة ١٨٩٧ فنشرها حضرة الأب
لامنس في المجلة الآثرية ثم علق عليها التماثيل الهة السيوطي ودرسه وقد استخرجت مع
الانصاب الجديدة قطع خزفية على واحدة منها حرفان فينيقيان

وكذلك فتحت مدافن عديدة على شكل المغاور منها مغارة موقمها في املاك
سمادة على باشا جنبلاط فوق اكمة خانف صيدا. وكان فيها ناووس من الرخام
الابيض حسن الشكل مع بساطة قعره. وكان في الناووس دمم ميت ظنوا انها امرأة
هذا ملخص العاديات المكتشفة في العام الماضي في صيدا. وكان بوسعنا ان
نذكر كتابة آرامية مئة في ١٨ سطراً بحروف كبيرة وجدت على قول السيوطي
قريباً من هيكل اشمون. واكتشاف كتابة آرامية في تربة فينيقية من الامور المتبعة ولا
نعلم لاي سبب سكنت عنها السيوطي في مقالة كتابه بعد ذلك باسم «حضرية صيدا»
ومن ثم نضرب الصفع عنها هذه المرة الى ان يتضح امرها. وفي ما ذكرنا كفاية لذوي العبرة (١)

(١) المشرق جز ٩٠ مجلد ٧ الصادر في ١٥ شباط سنة ١٩٠٤

أن الحفريات الخطيرة التي باشرت بها إدارة المتحف الشاهاني ووسكت بها البارون فون لاندو Von landau في مقام هيكل اشمون بجوار صيدا استوفت أيضاً في الحول الماضي من شهر تموز الى ايلول فؤدت الى اكتشافات جديدة من شأنها ان تغير آراء العلماء في هذا البناء الفخيم الذي وجدت في اساسه كما روينا (في الشرق ١٨١: ٧-١٨٣) كتابات متعددة متشابهة نقرت في وجوه الحجارة الرصوة بالبناء على خلاف بقية الابنية الفينيقية لانيات مجرنة . اما نتيجة هذه الحفريات الحديثة فقد اعلن منها قسم العلماء المتوّلون عملها

وفي جملة ما وصفنا في العام الماضي (الشرق ١٨٤: ١٧-١٨٦) كتابة ذات شأن فتحت بحالنا نقشات العلماء وهي الكتابة التي ترى في متحف عاديّات كلية الاميركان في بيروت . فعرضنا آراء العلماء في فك معضلاتها دون ان نحكم حكماً فصلاً في اصلها أو وجدت كما قيل في نفس البناء الذي كان يتضمّن بقية الكتابات او في محل آخر . واليوم قد ثبت ان هذه الكتابة كانت في اساس الهيكل مع الكتابات المذكورة . وقد وجدت منها تسع نسخ أخرى مضطروا ساهم فنشر منها البارون فون لاندو ثلاثاً ويظهر بالمقابلة ان المسيو كارمرون غالوكاد بصيب الرمي في قراءتها . وهذا تعريبها الصحيح :

السطر الاول : الملك بد مشوت وابن يتش ملك الطيبي ملك الصيدونيين

السطر الثاني : حفيد أشمنوز ملك الصيدونيين

السطر الثالث : بني هذا الهيكل لاله اشمون سارقش

فبلى هذا الشرح يكون حرف العطف في السطر الاول مؤكداً لولادته الشرعية من ابيه يتش ملك ومفيداً لتعريف انساب هذه الدولة الصغرى التي لم نعلم وجودها قبل حفريات صيدا . الاثيرة ومن هناك استخرج ثووس اشمنوز الثاني (في متحف اللوفر) وثووس تينيت (في متحف الاستانة) وكتابات هيكل بستان الشيخ

هذا ولا يسمح لنا القام ان نعود الى البحث في زمن سلاطة اشمنوز التي ذكرنا اسمايتها قبلاً إلا ان الملاحظات السابقة تقضي باسقاط اسم صدقيّ الذي نتج عن سوء فهم الكتابة المصورة في كلية الأميركان . وكذلك اشرنا سابقاً الى ما في بيان عهد هذه الدولة من الصعاب اذا جعلت بعد الاسكندر من السنة ٣٣٢ الى ٢٧٥ وهو الزمن الوحيد الذي لم تعرف فيه ممالك الصيدا

وهو زمن قصير بالنسبة الى عدد سلاطة الاشعزر . واذا جعلت قبل عهد دولة الفرس اعني في القرن الخامس او السادس قبل المسيح اصناما مشاكل اخرى اعظم منها وحل هذا الشكل يظن البعض ان الدولة الاشعزرية فرعان تولى كل منها التدبير في زمن مختلف . ولعل العلماء يتوثقون الى كشف النقاب عن هذه القضية بابحاثهم المستقبلية فنفيد القراء عما يكتشفون

*

ولست هذه الكتابات هي وحدها التي وقف عليها الاثويون في حفريات بستان الشيخ في السنتين ١٩٠٣ و ١٩٠٤ بل وجدوا اشياء اخرى وصفها البارون فون لندور فن ذلك بعض قطع مكتوبة بالفينيقية وقطعة من شعار فرعون محمر اكريريس (٣٨٣ - ٣٩٦ ق م) وحطام نصيبين كنصب ملك جبلة « يهو جالك » وكتابة مقدمة للاله لسكولاب مع شقف خزفية عديدة من قاشيل قديمة

وعلاوة على ما تقدم قد وجدت في مدافن صيدا وارباضها عدة كتابات يونانية ونواويس وخزفيات وصفها جناب مكريدي بك في ما كتب عن حفريات صيدا . ومن اغرب هذه القطع قطعة وجدت في الحفريات الاخيرة وهي بيضة عليها كتابة يونانية . كما ذكر السيوطي اما جناب مكريدي بك فانه ذكر قشر بيضتي دجاج نعل عليها الكتابات اليونانية

وما هو اهم من ذلك انصاب صيدونية منقوشة بالانواران وعليها كتابات يونانية وجدت في سنين متوالية منذ السنة ١٨٩٧ الى سنة ١٩٠٣ واستخرجت من حفريات بستان يعرف بستان حمود وهذه الانصاب كلها على شكل واحد مع بعض الاختلاف في مقاديرها ونقوشها . وهي عبارة عن صحائف سميكة من الحجر الكلسي متباينة الالوان وهي في اسفلها اعرض منها في اعلاها . وقد دهن وجه الانصاب بشيد ابيض لترسم عليه رسوم شتى وهي تنتهي في قممها بواجهة . ثلثة ازوايا جعلت على زواياها وفي اعلاها شرفات تربتها وفي وسط هذا الثلث نقوش على نحواً او دوائر او انصافاً بانماطها وعلى جوانبها الثلاثة خطوط مازنة . وتحت هذا الثلث خطوط اخرى منها مقعرة ومنها فائقة تستند الى ساريتين كقروا في طر في الحجر . وفي وصف الانصاب اطر على شبه اكاليل زاهية الالوان منوطة بشرائط معقودة . وفي وسط كل اطار اشخاص على هينات شتى فني بعضها ترى جندياً واقفاً وقفة السلام باسطاً يده الى الامام وفي غيرها ترى الجندي

يتهدد بسلاحه عدوه غير المنظور . وفي غيرها قد صار الصور شخصين أو ثلاثة يودع بعضهم بعضاً . ومن أبدع هذه الصور صورة جندي على رأسه خوذة وهو لا يسقيصاً أحمر وفوقه شامة بيضاء وبقربه غلام يحمل بزنته من ترسه ورمح وهو يقرى الوداع لأحد أصحابه

وفي ذيل هذه التماثيل دُوْنَت كتابات قصيرة سلم أكثرها من آفات الزمان وهي تحتوي اسم الشخص ووطنه واسم الذين أقاموا النصب المذكور مع سلام الوداع الذي كان يوجه به أهل صيدا إلى موتاهم

وكل هذه الآثار غاية في الخطر لأنها من عهد اليونان كما يُستدل على ذلك من نقوش التماثيل وبزرة الأشخاص المصوّرة . ولعلها أجود ما بقي من نقوشات ذلك الزمان الذي تبع فتوحات الاسكندر . وهي تدل على ترقى صناعة التصوير في البلاد الفينيقية وسلامة ذوق الصوريين الذين أحسوا أدماج الألوان ببعضها وأخرجوا بضبط ودقة صورة كل شخص وسنحته وتقاطيع وجهه ودقائق لبسه حتى عطفات ثوبه وطيات ردائه فإن كان الثوب أحمر أو أبيض كان القميص باهراً قاصع وما عدا قيمة هذه الآثار من حيث جودة صنعها لها أيضاً فوائد تاريخية جليلة إذ تعرفنا جنسية هؤلاء الجنود الذين كان يستخدمهم الملوك السلوقيون في القرن الثاني قبل المسيح . وإذا حفست هذه الصور المكشوفة في صيدا . تحققت أنه كان يدخل في خدمة السلوقيين رجال من كل فج وحوب منهم يونان كاهل قديمونة وقريطش ومنهم اسيويون كاهل قارية وبيسيدية وليقية وليدية . فتأخذ العقل حيرة باختلاط كل هذه الجنسيات في جيوش السلوقيين (١)

واليك ما قاله كيران السائح الافرنسي عن مدافن صيدا القديمة ومدفن الشمران
أما مقابر المدينة القديمة فهي في جنوبي وادي البرغوث لأنس يظن أنها كانت الحد الجنوبي للمدينة القديمة وهذا المكان مقروس الآن من الزيتون والوطيون يسونه (مغائر طبلون) وقد يصححه البعض فيقول (مقابر أبولون) لأنها كانت مخصصة لعبادة أبولون الإله الفيشيقي ويدخل إليها من جهة الجنوب بوق وكان داخلها مطليا بدهان بحيث آثاره وبها عن اليمين والشمال نافذة ممددة أوضع النواويس وهي اليوم محطمة أو مسروقة وبعض هذه النواويس خربة وبعضها متهدم وقد اتخذت

ماوى للرعاة وفي شرقي هذه المغارات اكتشف في ٢٠ شباط سنة ١٨٥٥ بواسطة
 ترجان كونسلاتو فرنسا في بيروت (ياراويه) قبر اشموئيل الذي اشتراه
 الدوق (ديابوش) وقدمه المتحف اللوفر وهذا النابوس الذي حوى بقايا الملك المذكور
 سرق منه قبلا بعض محتوياته وقد وجد على عمق مترين وبعد اخلاصه وجده عظام
 واسنان وفك انسان والنابوس نفسه محفور في حجر اسود من جنس حجارة البراكين
 وهو كما شوهد ذاهية مصرية ويشبه صندوق الوميا وجبده ملفوف الى العنق باللفافات
 سميكة ورأسه منقوش نقشا وشعرة مرتب وحيطه مستقيمة وطويلة ومكشوفة وهو
 لابس طوقا ذهبيا ناعرا وعلى كل من جانبيه رأس باشق كما ينظر عادة في اعناق
 الوميا المصرية وهو يشبه السلالة التاسعة او العاشرة المصرية وعليه كتابة فينيقية عبارة
 عن ثنين وعشرين سطرا محفورة عليه حفرا وحول الرأس كتابة ثنية وهي عبارة
 عن ستة سطور فينيقية وقد ترجم الكتابتين اعظم مستشرقى اوربا واول من ترجمها
 (دالمانس) و (يارجس) وهما اهم النوابغ الفينيقية المحفوظة لحد الآن وقد
 خدمت علماء الآثار خدمة تذكر فتشكر ومن حين ظهور ذلك الاكتشاف المهم حوالى
 سنة ١٨٥٥ الى سنة ١٨٦٠ جرت الحفريات مجراها املا بالحصول على نوابس
 مشابهة لنابوس (اشموئيل) ولكن ذهبت الاتعاب ادراج الرياح لانه لم يجد لحد
 الآن ما يشبهه

وقد هبط ريتان فينيقيه سنة ١٨٦٠ ووسع دائرة الحفريات واناط هذه المهمة
 بالاكثور كلياردو والسيدير كالوقنسل فرنسا في صيدا وكانت نتيجة هذه الحفريات
 التي ابتدأت في كانون الثاني سنة ١٨٦١ وانتهت في ايار سنة ١٨٦٢ ظهور مائة مدفن
 تفاوتت اهميتها عن بعضها البعض والذي ظهر انه اخذ ما كان ضمنها منذ قرون
 هذا ما علمناه عن المكتشف من آثار صيدا في السنين الفائرة واعل الباقي
 بدون ان يهتدى اليه اكثر بكثير او ان بعضه اكتشف واسبل عليه الستار ومما
 ظهر من مضي اربع سنين مغارة ليست من الاهمية بمكان وقد كتبنا وصفها في الجزء
 السابع من المجلد الاول من مجلة العرفان الصادر في غرة رجب سنة ١٣٢٧ هـ الموافق
 ١٨ تموز سنة ١٩٠٩ م وهناك ما كتبناه اذ ذاك

ظهر في هذا الشهر مغارة في جهات الخارة عند مطحنة البرغوث وذلك في الشرق
 الجنوبي من صيدا بمقلع مهم من مقالع الحجارة الذي يحكم كل من رآه بأن به

آثاراً قديمة جداً ومدافن عديدة وقد زرنا المغارة التي ظهرت فالفيناها متسعة وبابها جهة الشمال وبها أربع غرف لجهة الشمال وخمسة لجهة الجنوب يبلغ طول كل منها ثمانية أشبار وعرضها ستة أشبار وفي كل غرفة ثلثون وس بهذا الطول والعرض وفي صدرها داخلاً لجهة الشرق غرفة كبيرة وقبالتها لجهة الغرب قرب الباب غرفة مثلها يبلغ طول كل واحدة منها اثنا عشر شباراً وعرضها تسعة أشبار وفي الغرفة الشرقية ثلثون وس بهذا الطول والعرض إلا أن الغربية سر دومة في الثراب وطول المغارة كلها ثمانية عشر متراً وعرضها ثلاثة أمتار ولم يوجد أثر كتابة على تلك الثوابيس مما يدل أنها فتحت قبلاً وأخذ ما بها وحجارتها من نوع الفرافيت

ووجد من عهد قريب مقبرة قرب دار نسيب بك جنبلاط في الهلاية التي تبعد عن صيدا نحو عشرين دقيقة وقد كتبنا عنها في حينها في جريدة جبل عامل في العدد الثاني والثلاثين الصادر في ٢٤ رمضان سنة ١٣٣٠ الموافق ٥ أيلول سنة ١٩١٢ وهما خلاصة ما كتب

باعتنا أنه ظهرت آثار قديمة مهمة جداً في أرض نسيب بك جنبلاط الواقعة شرقي صيدا ولا تبعد عن الطريق العام سوى بضعة أمتار فذهبتنا بذاتنا هناك فوجدنا عدة مدافن مكشوفة وقد طمرت المغارة في الثراب ووضعت الاحجار فوقها وبعد السوال من العسكري المحافظ والتجري علمنا بأنه ظهر اثنا عشر تابوتاً أكثرها رصاصية ومنها مرمر وعابها كتابات رومانية قرأها الكثيرون ولا نشك بأن داخلها تحف كثيرة وقد نقل بعضها إلى الداحلية مركز المديرية ومن جملة ما وجد مقبرة رصاصية داخلها مغارة من قزاز وبها عظم وماء يظن أنه (موميا) فإذا صبح الخير فهذه الآثار في غاية من الخطورة غير أنا لأنشك بأن الأيدي لمسته بها وتناولت المهم منها ونخشى أن يقضى على بقيتها طاماً لم نلف من الحكومة اللبنانية عناية بشأنها وقد كان ما ظنناه وكان بالحسبان فأن هذه الآثار ابتلعت على ما يظهر ولم نمد نقف لها على خبر

هذا ما علمناه عن آثار صيدا القديمة كتبناه كما روينا أو شاهدناه أما آثارها الحديثه التي لم تنزل إلى الآن بقاياها فألبسها حسب ترتيب أزمعتها

القلعة العوقا

المرولة بقاعة المعز

قائمة على مرتفع في الجهة الجنوبية من المدينة وهي تشرف عليها وهذه القلعة مبنية على طبقات من الردم المؤلف من بقايا أهداف حيوان الارجوان وآثار الطيور ظاهرة في مايلي القلعة من الجهة الجنوبية بجانب البحر وبنائها الحالي أقامه الملك لويس التاسع سنة ١٢٥٣ م (١)

في جنوبي صيدا الحالية وعلى ذروة الزبوة التي كانت مقبرتها أقامه تدعى قلعة المعز (والمسيحيون يسمونها قلعة (القديس لويس) لانهم ينسبون بناءها الأخير له ولا يوجد بها آثار ذات بال سوى انها من زمن قديم وهي مبنية على دوة تعلو عن البادية خمسة وأربعين مترا (١)

قلعة البحر

قائمة على الشمال الشرقي من المدينة على جزيرة صغيرة تتصل في المدينة بجسر مؤلف من ثمانية قناطر والباقي من هذه القلعة بعض الجدران التي يتغلغلها كما يتغلغل البحر الذي يصلها بالمدينة قطع من اعمدة تدمية ويتصل عهد بانها الى القرن الثالث عشر وفي مايلها خصوصا الى جهة الشمال بقايا مرفأ مبني على حجارة كبيرة منحوتة (٣)

في شمال شرقي الينا يوجد جزيرة يظن انها كانت متصلة في البادية وقد تغير وضعها الآن ووضع سبع قناطر للعبور اليها وكانها مدعومة بأحجار نافرة للقاومة الامواج ويرى في مقر البحر قطع احجار كبيرة كانت ولا شك واسطة العبور الى تلك الجزيرة وربما كانت تلك الجزيرة هيكلًا للسكرت القونيني الذي كان مركزه على ما يظن في وسط الجزيرة التي تتكلم عنها وقد بنا الصليبيون في شتاء سنة ١٢٢٧-١٢٢٨ حصنا كان يتألف من برجين متصلين ببعضها بجناط ويسمونه (قلعة البحر) وقد اصبح خرابا وفيه اعمدة عديدة رمادية اللون داخلة في البناء عرضا وهذه القلعة الآن لاتقوى على المقاومة وليس بها سوى بعض الجنود لحراسة خمسة اوسمة مدافع اقام الصدا (١) وجاء في تاريخ سوريه الجرحي افندي بني ان نصيدا سرور وقلاع غير انه قد

تهدم جانب منها سنة ١٨٩٠ م بضرب المدافع الانكليزية وابشيتها متينة وجاء في دائرة المعارف لابستاني ما نصه : وفي هذه المدينة آثار قلعة قديمة يظن

(١) بعض الكتب الانكليزية (٢) كيران (٣) بعض الكتب الانكليزية

أنها مبنية في أوائل القرن المسيحي

هذا ما كتب عن هذين القلعتين وانت ترى أن وقت بنائهما الأصلي مجهول غير انبناهما الحالي لا يدل على انهما بنيا من قرون عديدة وهما الآن لا يمدان بالحقيقة قلعا لعدم تحصينها وقدرتها على المقاومة ولو باعثها الحكومة وانفتحت بانائها لكان خيرا لها والبقى وهما واقعتان في اجمل مواقع البلدة

وقرب صيدا، جزيرة طبيعية في وسط البحر بنى بها بناية جميلة للمنادرة (الغدار) وهي من ابداع الاماكن الزهره

آثار العنبرين

قلنا في غير مكان أن صيدا، كانت في القرن السادس عشر للميلاد خرابا يابا وقد اعاد لها بعض عظمتها السابقة الامير فخر الدين المعني الشهير وذلك في سنة ١٥٩٥ الى سنة ١٦٣٤م فصيدا الجديدة قد بنها بالحقيقة هذا الامير العظيم لأنه لما هبط اليها لم يكن بها سوى القلع وبعض المساجد والبيوت الخفية فالشارع الذي يمتد من البوابة الفوقا الى البوابة التحتا جميعه من بنائه كما ان دار الحكومة القديمة التي هي الآن مكان ادارة البريد والبرق من بنائه وقد سكنها الكولونيل سليمان باشا السلافي ورمها والذي يظهر أن محل مسكن الامير المعني كان في الدار الذي اشرفها راهبات القديس يوسف الواقعة قرب ادارة البريد المذكورة وهي من اجل الابنية القديمة زينت جدرانها بالزينة ونقش عليها آيات قرآنية وكلمات حكمية ومن آثاره الحمام الذي يدعى الآن (حمام المير) وهو في جهة البحر والجامع المدعو (الجامع البراني) والظاهر انه اول بناية بنيت خارج البوابة وبه مدفون الامير ملجهم والامير سيف الدين وقد كتب على ضريح الاول ما يلي : « بسم الله الرحمن الرحيم هذه روضة الارحوم الامير ملجهم بن معن توفي الى رحمة الله تعالى في اواسط شهر ذي الحجة سنة ثمانية وستين والالف »

وكتب على ضريح الثاني ما يلي « هذه روضة الامير سيف الدين توفي الى رحمة الله تعالى في اواسط شهر رجب الفرد سنة سبع بعد الالف سنة ١٠٠٦ » وقبرها بغرفة خاصة يعلوها قبة

وجميع الدور القديمة المعجرة في البلدة من آثار المعينين قدار الخواجه رقله دبانة ودار آل الغفري ودير اليسوعيين وغيرها كلها من آثارهم الخالدة لانها على نبط واحد من حيث الهندسة والنقوش ومن آثار ذلك الامير المعني المحل المدعو بجان الافرنج وهو مسكان متسع جدا يحتوي على عدة بنايات وفي طبقاته السفلى الآن ادارة الرئي وفي الطبقة العليا راهبات القديس يوسف وكنيسة اللاتين ومحل سكن قنصل فرنسا وقد قال عنه كيران حين زيارته لصيدا سنة ١٩٥٢ مايلي

وبها (اي بصيدا) خانات كثيرة اسمها فخر الدين وأهمها الخان الفرنساوي وهيئة كبقية الخانات مثلث الشكل محط بأروقة وبه يسكن قنصل فرنسا ويسكن به الآباء الفرنسيين وهناك تسكن ايضا راهبات القديس يوسف ولهن ميتم وصيدايه وداخل الحوش يوجد بركة يسقى منها شجر الموز الوجود هناك ويوجد بالخان المذكور غرفة للآثار القديمة (موزمخانه) لأن دير كالو والدكتور كاياردو جمعا آثارا قديمة من الحفريات التي اجريت في صيدا ومن رينان حين مجيئه قينيقيا وهناك مثال سبع وثلاثين أخرى مخططة وبقايا نواويس وصور فائنه وامجار كثيرة من الرخام عليها كتابات يونانية ولاتينية وقد ذكرها رينان في كتابه فلا حاجة الاسهاب بذكرها اما دير الفرنسيين فقيه ثنان من الرهبان واخو كنيسةهم هي كنيسة الطائفة اللاتينية واما راهبات قمددهن تسميه ولهن مدرسة خارجيه ومهامية وثلاثون تلميذة وهو لاء راهبات يصنعن خيرا كثيرا واما دير اليسوعيين فهو خارج الناحية المذكور في قسم آخر من المدينة وهو لاء الرهبان ثلاثة عندهم مدرسة خارجيه يتروود ثا ستون تلميذا يعلمون معاهم عربي ولهم مدرسة افرنسية ايضا يتعلم بها خمسة عشر تلميذا وماعدا ذلك فهم يحكمون بعض كهنة الطوائف ويعلمونهم علوما دينية

وما يحسن ذكره هنا ما فائنا أن ذكره قبل في موضعه وهو ما حكته رجل انكليزي اسمه هنري مندرل ساح في البلاد السورية وقد جاء لزيارة القدس في عيد الفصح وجعل طريقه على صيدا وذلك في اواخر القرن السابع عشر المسيحي منذ ذيق ومايتي سنة وقد نشرت بعض رحلته هذه مجلة المقتطف (١) وهالك ما قاله عن صيدا

وقابانا عند هذا النهر (اي نهر الادلي) كثيرون من التجار الفرنسيين في

(١) مجلد ٣٧ جز ٢٠ الصادر في غزة آب سنة ١٩١٠ الموافق ٢٥ رجب سنة ١٣٢٨

صيداء فذهبوا بنا الى الخان الذي يقيمون فيه في المدينة هم وقنصلهم . وامام الخان مرفأ صغير لكنه مردوم ودمه الامير فخر الدين يمنع السفن التركية من الوصول الى المدينه ولذلك تضطر السفينة الآتية الى صيدا . ان ترسو الى جانب جزيرة صخرية على نحو ميل من البر وقاية لها . وصيداء مزدحمة بالسكان الآن ولكنها صارت اصغر كثيرا مما كانت قبلا . ولم يبق لها شي من عظمتها السابقة التي تدل عليها العدد الكبيرة المبشرة في بناياتها . وعلى الكفة جنوبي المدينة قلعة قديمة يقال انها من عهد لويس التاسع ملك فرنسا وعلى مقربة من هذه القاعة قصر كان لفخر الدين وقد تركه قبل ان يتبعه وهو الآن سراي الباشا

وقنصل فرنسا في صيدا هو قنصلها ايضا في القدس وعليه ان يزور القدس في كل فصيح لحماية الرهبان

فانت ترى ان هذا السائح لم يسهب في وصف صيدا . وآثارها لأن رحلته كانت دينية أكثر منها تاريخية اثرية والظاهر انه يعني بقصر فخر الدين السرايا القديمة التي هي الآن ادارة البريد والقالب انه لم يكن مسكن له بل كان دارا للحكومة وفلك المشاكل والخصومات . وايكن الذي يتبين من كلام كيران ايضا انه نفسه كان دار سكن فخر الدين لانه قال « واما القصر الذي كان يسكنه فخر الدين المعني جنوبي الجامع الكبير فقد هدم وسكن قسامة الكولونل السلافي سايمان باشا وكان نصفه خرابا بذلك الوقت »

والظاهر ان الفرنسيين استفحل امرهم في صيدا في زمن الامير فخر الدين وضخمت تجاردهم وتقدمت صيدا بواسطتهم لاقباطها تجار ومع اوربا حتى جاء الجزاير وطردتهم منها كما تقدم

هذا ما وقفنا عليه من آثار العنيتين وقد يكون لهم آثار اخرى لم نقف عليها وعلى كل حال فصيداء مدينة مدينة الأمير الجليل فخر الدين في تجديد بنائها وحديث آثارها

مقامات صيدا

مقام صيدون

في جنوبي صيدا الجهة البرغوث داخل حديقة من الحدائق مقام يزوره اليهود وبعض

المسلمين يقال له (صيدون) ويرجح بعض الباحثين من الافرنج انه كان هيكلا لصيدون اما اليهود فيقولون بانه (زبلون) من ابنا يعقوب ويكثرون التردد اليه ولا يوجد داخله تاريخ او اثر يدل عليه

ابا الروح

في جنوبي صيدا ايضا لجهة ثلثة قرب البرغوث مقام يزوره المسلمون يدعى ابا الروح والشائع على السنة الصيداويين «ابا روح» وقد تقدم في رحلة الشيخ عبد الغني التاباسي انه ربما كان شبيب بن ذي الكلاع الصعالي ولم يذكر في الاصابة ولا في الاستيعاب انه دفن بصيدا والله اعلم وقد دفن هناك الشيخ عبد الله الحراساني احد سواح الفرس الذين سكنوا صيدا وكان يحسن بعض العلوم العقلية ويتعاطى الطبابة وكان له شهرة واسعة عند الصيداويين

النبى يحيى

في الجهة الشرقية من صيدا قرب حارة صيدا مقام يدعى «النبى يحيى» يقال بانه يحيى الحصور والمسلمون يزورونه وبه خادم يشعب من الحاكم الشرعي وقد قتل خادمه من مدة قريبة وحصل من ذلك فتنة اسفرت عن قتيلى وعدة جرحى ولهذا المقام بعض الاوقاف ويقول المسيحيون بانه كان كنيسة باسم (مار يوحنا)

مار الياس

على مقربة من مقام النبى يحيى مقام يدعى (مار الياس) يذهب اليه صعدا وهو واقع بمكان جميل جدا مشرف على البر والبحر وعلى حدائق صيدا والغناء فهناك يرى الراى منظر من ابداع مناظر الدنيا ويقال انه كان هيكلا او مكانا لالهة الشمس ثم جاء مار الياس الى هناك وابطل عبادة الشمس ودعا الى عبادة الله فسمي المكان باسمه وهو الذي يعتقد المسيحيون بانه حي كما يعتقد المسلمون بان الحضر حي ايضا واعلمها شخص واحد والموارنة اعتقاد خاص بهذا المقام فهم يدفنون بقربه موتاهم وكانوا يقدسون به مدة من الزمن قبل ايجاد كنيسة لهم اما الآن فهو مهجور تقريبا

وفي صيدا مقام قرب بوابة الفوقا يدعى الشيخ قاسم وفي محلة السبيل مقام ايضا يدعى محمد ابى نخلة وقد ذكر في سجل الوقف انه مسجد ويتبركون به ويشعلون الشموع فيه

مساجد صيدا

الجامع الكبير - هو اعظم مسجد في صيدا بديع الطرز جميل الهندام متسع الباحات يقال بانه كان كنيسة فحول في زمن القترحات الاسلامية الى مسجد واليك ما وصفه به السائح كيران عند زيارته لصيدا سنة ١٨٥٢ م

والجامع الكبير كان كنيسة باسم مار يوحنا المعمدان وقد اصلح منذ سنوات وهو مستند على ركائز قوية طولها ثلاثين مترا وعرضها عشرة امتار ويدخل له من جهة الشمال بواب ترينه قبة وتعلوه منارة ويوجد داخل هذا الرواق بركة للوضوء تزورها اعمدة قديمة مخطاة رؤوسها بقطع من الصخر

وقد طفي عليه البحر سنة ١٨٢٠ فهدمه وجعله قاعة مفضفا فاعيد بناؤه بشكل جميل جدا على نفقة الحكومة والارواق وتبرع بعض المحسنين فهو الآن اجل مسجد في صيدا في بنائه وهندسته وموقعه وكل مزاياه ويدعى بالجامع العمري لأن الفتح كان في زمن عمر رضي الله عنه كما تقدم والخطيب الذي يقرأ الخطبة ويصلي الجمعة به هو الشيخ مصطفى كنعان وبه مكتبة حاوية طائفة من الكتب وبياح المطالعة فيها من اراد

جامع البطاح

هو الجامع الموجود بسوق (الصايف) ويقال انه من زمن الفتح الاسلامي ايضا وقد روي انا بعضهم سبب تسميته بالبطاح بانه كان يحوي الى صيدا كل لينة ضيع فدخل للجامع المذكور وقد دفن به بعض الصالحين وأكل الزيت الموجود في السراج فوجد ميتا ففرح بذلك اهل المدينة وسوا الجامع جامع البطاح لأنه بطح به الضيع وأمام هذا الجامع وخطيبه الشيخ رشيد وهبه

جامع التطيشيه

سمي هذا الجامع بهذا الاسم نسبة الى بانيه الشيخ علاء الدين تطيش وامامه وخطيبه الشيخ رشيد سليم

جامع الكتخدا

سمي ايضا باسم الذي بناه وكان يقال له (الكتخدا) وبه عدة غرف يظهر انها كانت مدارس لطلاب العلوم الدينية وامامه وخطيبه الشيخ بدوي اوبيه

جامع السرايا

الظاهر أنه سمي بهذا الاسم لكونه بني على مقربة من السرايا القديمة التي هي الآن مركز إدارة البريد والبرق أو كان مخصوصا بالسرايا وهناك بركة متسعة تسمى أيضا بركة السرايا وامام الجامع الآن وخطيبه الشيخ عبد الحميد القواص

جامع البحر

هو الجامع الواقع على مقربة من ميناء صيدا وهو جامع متسع فسيح ويكثر فيه الازدحام عند صلاة الجمعة لقربه من السوق وقد جعل له مدخل جميل ورمم بعناية سعيد بك قاقام صيدا السابق وامامه وخطيبه الآن الشيخ عبد الهادي البساط

الجامع البراني

هذا هو الجامع الذي تقدم الكلام بانه من بناء العثيمين وبه دفن بعض افراد أسرهم وامامه وخطيبه الشيخ كمال القرني

جامع المجذوب

بني هذا الجامع رجل من آل المجذوب من الاسرة المعروفة في صيدا وهو مهمل جدا الآن متولي اوقافه احد تلك الاسرة وهو يسمى التصرف بها على ما يقال وامامه وخطيبه الشيخ محمد امين سليم

هذا ما علمه عن هذه المساجد اثبتناه هنا وكان من اللازم ان نفيض القول عن اصل مشيديها وواقفي اوقافها الى غير ذلك من شؤونها غير انه ليس لدينا ما نتعرف به جميع احوالها واكثرها في الاجال حسنة الحال بهمة مديرية الاوقاف صنعت احوالها على الطرز الجديد وعمل لها حفيات غير ان بعضها يحتاج الى النظافة وهناك زوايا كثيرة لا محل لذكرها مفصلا

كنائس صيدا

كنيسة الموارنة

اشتراها عساف ابو طالع من بشري سنة ١٦١٦م بخمسة عشر غرشا من بيت العرقاوي وكانت مصبنة وقد اصاحت بعد ذلك ولم تزل للآن يقيم الموارنة بها طقوسهم الدينية

كنيسة الكاثوليك

بناها المطران باسيلوس حجار سنة ١٢٩٣ او حوالي ذلك وهي ابدع كنائس صيدا وكان الكاثوليك قبل ذلك يقيمون القداس في كنيسة مشقة كنيستهم وبين الروم الارثوذكس

كنيسة الروم

هي كنيسة قديمة لم يتصل بنا تاريخ بنائها وهي ليست بذات شأن اقله الاروام في صيدا
كنيسة الفرنسيين

واقعة في نفس خان الافرنج ويسمى المكان الواقعة به حبرا ويوجد من الآباء
الفرنسيين في صيدا دائما اثنان او ثلاثة لخدمة طائفة اللاتين الدينية

كنيسة اليسوعيين

واقعة في نفس مدرسة اليسوعيين وهي قديمة جدا يظهر انها من بناء الامير فخر الدين المعني

مدارس صيدا

اصبح من العلوم المقرراته لاحياة الأمم بغير العلم وأحسن واسطة لتلقي العلم
ونشره هي المدارس وخيرها الوطنية التي تعني في اشراق تلامذتها حب الوطن
والذود عن حياضة مع تغذية عقولهم في العلم الصحيح والتربية الفاضلة التي توهلهم
لأن يكونوا اعضاء نافعة في جسم الهيئة الاجتماعية وبذلك ينفعون انفسهم ووطنهم
وأمتهم فلذلك نفيض الكلام عن المدارس افاضة تامة ونذكر كل ما ترامى اليها وما
شاهدناه منها ولا شك بأن صيدا تعد من ارقى المدن السورية في التعليم الابتدائي
وها نحن نبدأ في الكلام عن مدارس جمعية المقاصد الخيرية اعترافا بجميل مساعيها
وخطير نفعها

المدارس الخيرية

التي تابعة لجمعية المقاصد الخيرية

اسست هذه الجمعية في ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٢٩٦ هجرية الموافق ٦ نيسان سنة
١٢٩٥ مارتية وهذا ما كتب في ابتداء تأسيسها

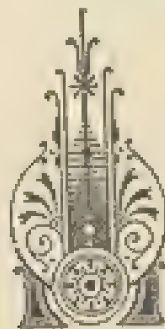
انه بعد الاتكالم على الله سبحانه وتعالى والاستمداد من فيوض روحانية صاحب
الرسالة العظمى عليه الصلاة والسلام قد تعاهد واتفق كل من الموقعين فيه على ان
يكون كل منهم عضدا واحدا متناصرين لنافع الوطن العربي والذب عن مضاره
بكل اقدام بما في الوسع والامكان والله المستعان حررت وثيقة المعاهدة بيننا

| | | | |
|----------------|-----------------------|-------------------|------------------|
| رئيس | نائب | اعضا | اعضا |
| عبدالله الحلبي | محمد يحيى الدين حشيشو | محمد كامل المغربي | محمد فريد خورشيد |

| اعضا | اعضا | اعضا | اعضا |
|------------------|-----------------------|--------------|--------------------|
| ناصريف الاسعد | محمود منيع الصلح | عمر نحولي | محمد منيب الصلح |
| اعضا | اعضا | اعضا | اعضا |
| عبد السلام زفتوت | محمد عبد الهادي زفتوت | محمد النعالي | محمي الدين الجوهري |
| اعضا | اعضا | اعضا | اعضا |
| حسن الجوهري | عبد الحليف الطغني | حسين الجوهري | |

فهو لا. خمسة عشر سرياً من سراً صيدا اسسوا هذه الجمعية وبينهم شيعي واحد وهو ناصريف باشا الاسعد وقد افتتحت هذه الجمعية المكتب الخيري المذكور في ١٥ جردى الاول سنة ١٢٩٦ هـ وكان بها اربعة معلمين ومائة وخمسون تلميذاً وقد بنيت هذه الجمعية مما اجتمع اليها من التبرعات وغيرها ثمانية دكاكين واربعة مخازن وخان واحد وقهوة علوية (القهوة الخيرية) وذلك في محلة الفاخورة القديمة فكانت وارداتها ٣٧٠٠ غرشاً وقد بلغت واردات الجمعية من ١٥ جردى الاولى الغاية ذي الحجة ٢٧١٥٨ غرشاً صرفتها على الابنية المتقدمة ذكرها وعلى المدرسة التي بلغت مصارفها ٧٠٨٨ غرشاً واستدانت ٩١٥٠ غرشاً

ولم تثبت جمعية من الجمعيات ثبات هذه الجمعية ولاقت في الدور الحبيدي ضغطاً كثيراً فلم تنحل قواها ولا خارت عزائمها وقد اضطرت الى تغيير اسمها عدة مرات فقد ابتدأت باسم (جمعية المقاصد الخيرية) ثم دُعيت جمعية المعارف الخيرية ثم شعبة المعارف وعند اعلان الدستور سنة ١٣٢٩ مارتية أعادت اسمها الاول واصبحت تدعى (جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية) ولم تزل دائبة على التعليم مشاورة على توسيع اوقافها وزيادة وارداتها سائرة يوماً فيوماً في سبيل التحسين وها نحن نثبت هنا دخلها وخرجها نقلاً عن برنامجها المطبوع سنة ١٣٢٩ هـ وننبهه بذكر هيئتها الحاضرة وعدد معلميها وتلاميذها الى غير ذلك من شرونها



اجمال الواردات من بداية شهر حزيران سنة ١٣١١ لنهاية شهر شباط سنة ١٣٢٤ شرقي

الواردات

| ملاحظات | رقم | متفرقة | | اعانات | | عقارات | | يكون | |
|--------------------|-----|----------|-------|--------|-------|--------|--------|--------|------|
| | | غروش | باره | غروش | باره | غروش | باره | غروش | باره |
| موجود الصندوق | | ٥٤٩ | ١٠ | . | . | . | . | ٥٤٩ | ١٠ |
| مدور من مائس | ٣١١ | ٥٩٧٥ | ١٠ | ٧٦٥٦ | ١٥ | ١.٨٨٧ | | ٢٤.١٨ | ٢٥ |
| سنة ١٣١١ | ٣١٢ | ٣٥٣٩ | ٢٥ | ١٢٨١٨ | ١٠ | ٣٥٣١٦ | ١٠ | ٥١٩٧٤ | ٥٠ |
| من بداية حزيران | ٣١٣ | ١.٧٦ | ٣٠ | ١٧٩٥ | ٣٠ | ٢٩٩٩٣ | . | ٣٥٨٦٥ | ٢٠ |
| لنهاية شباط | ٣١٤ | ٤.٣٧ | . | ١٩. | . | ٢٦٥١. | ٣٠ | ٣.٧٣٧ | ٣٠ |
| | ٣١٥ | ١.٤٩٤ | . | ١٩٤٥٨ | ١٥ | ٢٤٢٥٥ | ١٠ | ٥٤٢.٧ | ٢٥ |
| | ٣١٦ | ٤٩.٣ | ١٠ | . | . | ٢٢٥٨٣ | ١٠ | ٢٧٤٨٦ | ٢٠ |
| | ٣١٧ | ٤٥. | ٣٥ | ٧٣٩٦ | ٢٠ | ٢٩٩٩٢ | . | ٣٥٠١٤ | ١٥ |
| | ٣١٨ | ١٢٦.٢ | ١٥ | ٣٨٨٣ | ١٥ | ٣.٣١٦ | ٣٥ | ٤٦٨.٢ | ١٥ |
| | ٣١٩ | ١٣٦١١ | ٣٠ | ١٥٩٤٥ | ١٥ | ٣٧٣٨٨ | ٢٥ | ٢٩٩١٥ | ٣٠ |
| | ٣٢٠ | ٣١٤٤ | ٤٠ | ١٧٠٣ | ٢٠ | ٣٨١٦٥ | ١٠ | ٥١٣١٨ | ١٠ |
| | ٣٢١ | ٣١٦. | ٥٠ | ١٧٥٦ | . | ٤١١٧١ | ٣٥ | ٤٩.٨٨ | . |
| | ٣٢٢ | ٥٦٣٨ | ٢٥ | . | . | ٤٦٥٣٢ | ٣٥ | ٥٢١٧١ | ٢٠ |
| | ٣٢٣ | ١٢٢٨ | ١٠ | ١٢٨ | ٢٠ | ٥.٠٨. | ٣٥ | ٥١٧٣٧ | ١٥ |
| | ٣٢٤ | ٧٥٨٣ | ٢٠ | ١٣٧٦ | ١٠ | ٥٨٢٣٦ | ٣٠ | ٧.١٩٦ | ٢٠ |
| يكون | | ٧٨٢٩٩ | ٢٥ | ٩.٩٠٨ | ١٠ | ٤٧٨٦٥ | ٢٥ | ٦٤٧٨١٣ | ٢٠ |
| جميعا يكون على صاغ | | ٧٨٢٩٩.٢٥ | ٩.٩٠٨ | ١٠ | ٤٧٨٦٥ | ٢٥ | ٦٤٧٨١٣ | ٢٠ | |

اجزال المصارفات من بداية شهر حزيران سنة ١٣١١ الى نهاية شهر شباط سنة ١٣٢١ شرقي
﴿ المصارفات ﴾

| يكون | معاشات | تصديرات | متفرقة | ملاحظات |
|----------|---------|---------|----------|---------------------|
| ٢١.٢٧١٥ | ١٨١٥٧ | . | ٥٨٧.١٥ | ٣١١ من بداية حزيران |
| ٥١.٦٣٢٨ | ١٩٢٢١٣. | ٢٨٩٧ | ٢٨٩١١٣٨ | ٣١٢ نهاية شباط |
| ٣٤٣٦٥٢٨ | ١٨٧٥٢١٠ | . | ١٥٦١٣١٨ | ٣١٣ |
| ٣١٥.٠٤١. | ١٩٣٨٧ | . | ١٢١١٧١. | ٣١٤ |
| ٥٣١٢٩ | ١٨١٦٩٣. | ٢٩٤٢٩٣. | ٥٥٢٩٢. | ٣١٥ |
| ٣٧٩.٣٣. | ٣.٨٣١ | . | ٧.٧٢٣٠ | ٣١٦ |
| ٣٥٨١.٣٥ | ٢٦٢٦٦١. | ٥٩٣٦.٥ | ٣٦.٨٢. | ٣١٧ |
| ٤٦٤.١٣. | ٣٤٥.٣٢. | ١٦٩٥٢٥ | ١٠٢.٢٢٥ | ٣١٨ |
| ٦٧٤١٩.٥ | ٣٤.٣١١. | ٢٦١٩٤١٥ | ٦٩١٤٢. | ٣١٩ |
| ٤٩٩٩٢٢. | ٣٥.٢٣١. | ٤٥١٨ | ١٠٤.٤١١. | ٣٢٠ |
| ٤٦٨٧٨١. | ٤٢٩٦٣٣. | . | ٣٩١٤٢. | ٣٢١ |
| ٥٦٤٧٣ | ٤٥٨٤٣٢. | ٧١٨٢ | ٣٤٤٧٢. | ٣٢٢ |
| ٥.٢٣٦٠.٥ | ٤٦٣٦٢. | . | ٤٨٧٥.٥ | ٣٢٣ |
| ٧.٩٤٣٢٥ | ٥٤.٧٧. | ١٩٨٣٢.٥ | ٥٠٣٤١٢. | ٣٢٤ |
| ٦٤٦١٥٦١٠ | ٤٣٣٨٧١٠ | ٨٩٦٨٥ | ١٣٢٥٩٩٣١ | يكون |
| ١٦٥٧١٩ | . | . | ١٦٥٧١٩ | موجود الصندوق |
| | | | | الدور مازت سنة |
| | | | | ١٣٢٥ محيدي |
| | | | | عدد ٨٧ فرط |
| ٦٤٧٨١٣٢. | ٤٣٥٨٧١٠ | ١.٨٩٦٧٥ | ١٢٤٢٥٧ | جمعاً يكون عمله صاغ |

وكانت اجور العقارات سنة ١٣٢٥ - ٧.٨١٥ غرشا والتبرعات ٧٩٨٠ غرشا وكسور ومن الوردات المتفرقة ١٦٨٣٩ غرشا ومجموع المصارفات تسعة وعشرون ألف غرش وفي سنة ١٣٢٦ كانت اجور العقارات ٧٦.٧٦ غرشا وكسور والتبرعات ١٠.٩٩٦ غرشا والوردات المتنوعة ٦٢.٣١ غرشا ومجموع المصارف ٩٨٧٥٠ غرشا وفي سنة ١٣٢٧ في صندوق الجمعية ١٢٢١ غروش ومجموع وارداتها سنة ١٣٢٧ و١٣٢٨ - ١٢٢٥٤٣ غرشا ومجموع مصارقاتها ١٢٣٦٦ غرشا

هذه مجموع صادرات وواردات الجمعية وهي تعادل بعضها تقريبا وقد يرى البعض في هذه الارقام ما يرى غير انه لم يثبت اثباتي من الخلل لسطره على صفحة التاريخ بدون محاشاة ومراعاة

ومجموع الاماكن التي توزعها الجمعية اربعون مكاثا مابين قهوة ومطبعة وخان ودكان وتبلغ وارداتها الآن ٨٩٣٧٠ غرشا وتضمن المصلح ١٩٠٠ غرشا وعندها في محلة الشهد خمسة دكاكين بانها بايجارها على بضع سنين وسوف تصبح وارداتها لها اربعة مكاتب المكتب الخيري والفيضي بثمان واحد وهو فسيح الساحة حسن البناء جيد الموقع واقع على (ظهري لير) لجهة البحر وهو المذكور فقط ومكتب للاناث واقع بمحلة الشارع ومكتب للشعوب بين البساتين وهو المذكور والاناث والمكتب المحمودي وهو بمحلة القناية قرب حارة صيدا وهو المذكور والاناث ايضا وعدد المذكور في هذه المكاتب ٦١٨ تلميذا والاناث ٥٣٢ تلميذة وعدد المعلمين ١٧ معلما والمعلمات ثمانية عشرة معلمة وستة بوابين ومدير مكاتب المذكور سعيد افندي سنو وهو شاب نشيط مهذب وللمكاتب الاناث مفتش ايضا وهو كامل افندي المغربي من علماء صيدا ومن خدموا الجمعية منذ نشأتها اما الدروس التي تدرس بها فهي القرآن الكريم والتجويد والعلوم الدينية والصرف والتجور والاخلاق والحساب وحسن الخط والاملا ومبادئ الجغرافيا والتاريخ وهناك معلم من قبل الحكومة يعلم بها اللغة التركية ويتعلم الاناث التطريز والاشغال اليدوية وتعتبر الحكومة شهادتها بمثابة مكاتبها الابتدائية واغلب الكتب التي تدرس بها التلامذة طبع في صيدا على نفقة عبد الرحمن افندي الانصاري وقد نسقتها بعض اساتذة الكتب وتصبح الالاعاب الرياضية بها نصيب وافر منذ تولي ادارتها مديرها الجديد المذكور آنفا وادى الجمعية علاوة على من ذكرناهم كاتب وامين صندوقها ومحصل وخادم للمصلح وهم يتقاضون منها معاشات ومما يتقدم على الجمعية عدم استشارة

فتنم من أهل الفضل ممن وقفوا على سير التعليم الحديث لأحداث التجدد في برامجها من آن إلى آخر لتكون سائرة سيرا حسنا في مضمار الرقي والتقدم فإن الذي يلاحظه الكثيرون وقوفها على درجة واحدة في التعليم ومما يثقله الشيعة عدم ادخال احدهم في هيئة ادارتها مما يدعو الى نفرتهم منها وعدم مساعدتها ولعلهم يستدركون كل هذا او بعضهم متى سنحت لهم الفرص وساعدتهم المال والزمان ولكل اجل كتاب على انه لا ينكر ان التعليم الابتدائي في مدارس هذه الجمعية ارقى تعليم من نوعه في سوريا ولو تيسر فاساندة مهرة واقفين على كيفية التعليم الحديث وانضموا الى اسانذتها الحاليين النشيطين لبقت مثابة غالية على انه من اللازم ان يكون لها مدرسة راقية المذكور والانات ولعل اول الفيت قطر ثم ينهل بصرنا الله بالعواقب واعاننا على احياء العلم والمعارف

اما هيئة ادارة الجمعية الحالية فهي مؤلفة من الافندية الآتية لسمواؤهم
 كاتب وأمين صندوق نائب رئيس ثاني نائب رئيس اول رئيس
 عبداللطيف لطفي حسين الجوهري الشيخ احمد جلال الدين محمد بها الدين الزين
 نقيب الاشراف مفتي صيدا
 اعضا اعضا اعضا
 محمد رشيد القطب بياباشي متقاعد الحاج محمد ابو ظهير الحاج عمر لطفي
 اعضا اعضا اعضا
 محمود كالود رئيس بشك الزراعة محمد نجيب بكار محمود زنتوت
 اعضا اعضا اعضا
 احمد منيف الصلح مأمور الاجرا الحاج حسن رضا زنتوت الحاج سعيد البرزي
 من اعضا المحكمة
 فساله سبحانه ان تكون اعمالهم خالصة لوجهه الكريم خالية من الشوائب
 وهو سبحانه ولي الاجابة

المدرسة الوطنية

هذه المدرسة اول مدرسة وطنية أنشئت في صيدا وذلك سنة ١٨٧٨م أنشأها الخوري الياس عليه وكيل النائب الاستقني طائفة الموارنة في صيدا ولم يكن داخلا آنذ في

ملك الأكليروس وقد زارها مدحت باشا حين قدومه الى صيدا وسر من نجاح تلامذتها وقد مثل اربعة منهم رواية كانت موضع إعجابه ومما يحسن ذكره في هذا المقام ان احد التلامذة المثلين كان ممتازا بين الاربعة فاستدعاه مدحت لأمامه فبكى الولد فقال ما يبكيك فأجابته أن لي أبا كان مأمورا طابوقزل وبعد سواي المسلم أفند تبين ان عزله كان من متصرفية بيروت بدون سبب موجب غير اقتضاء المصلحة فأعيد الى مأموريته

وقد بنيت مثابة هذه المدرسة على التعليم منذ افتتاحها لحد الآن لم تقفل الا سنة سافر مرسسها في الثاني الى مصر والتلامذة بها تتراوح بين ٤٠-٥٠ تلميذا وبها اربعة معلمين يعلمون العربية والفرنسية ويعلم بها التركية صبحي بك اباعله المعين من قبل الحكومة لها والمدارس جمعية المقاصد الخيرية فتجرع اعاهد التعليم نجاحا وفلاحا

مدارس الاجانب

من المعلوم المقرر أن الأجانب جاؤا كل صقع واحتبوا دست كل ناد وقد دخلوا البيوت من ابوابها فنشروا دينهم ولقنهم وبشوا مبادئهم بواسطة المدارس وقد اقبل على مدارسهم الوطنيون اي اقبال حاجتهم الى التعليم وعدم وجود مدارس اهلية او رسمية وافية بالحاجة المطلوبة وعلى كل فالعقل يختار اخف الضررين واهون الشرين وفي صيدا للاجانب مدرستان مدرسة للأخوة المريميين ومدرسة للمرسلين الامير كاثليين

مدرسة الاخوة المريميين

قامت هذه المدرسة على انقاض المدرسة اليسوعية وفي بنائها حلت وقد هبط اليسوعيون صيدا من مدة تناهز مائتين وسبعين سنة وانشأوا مدرسة بها كانت تتراوح بين الصمود والمبوط حتى غادروها من اربع سنين وحولوا امر كثرهم الى جزين وقد ذكر كيران مدرستهم اثنا تكلمه عن صيدا فقال ان لهم مدرسة خارجية يورمها ٦٠ تلميذا يتعلمون العربية و ١٥ تلميذا يتعلمون الفرنسية

اما الاخوة المريميون فقد هبطوا صيدا منذ اربع سنين حين مغادرة اليسوعيين لها واقاموا في ديرهم وقد نجحوا نجاحا كبيرا لرغبة الكثيرين في تعلم اللغة الفرنسية وعنايتهم بها وقد دخل في مدرستهم في السنة الاولى ٩٠ تلميذا بين داخلي وخارجي اما هذه السنة فتضم مدرستهم ١٥٥ تلميذا منهم اربعين داخليا و منهم ثمانية اخوة

يشتغلون في التعليم وعندهم خمسة معلمين وطنيين واللغة التدريسية هي الافرنسية بالطبع وبعلمون العربية الزلميا والانسكايرية اختياريا فمن اراد اتقان اللغة الافرنسية اتقانا تماما فعليه بمدرستهم وهم يعلمون ايضا العلوم الابتدائية كحسن الخط والقراءة والحساب ومبادئ الجغرافيا والتاريخ وغير ذلك والفئة السنوية لتلامذة الخارجية من اثنتين الى ثلاثة وللداخلية ٢٠ اير.

مدرسة الفنون والصناعات في صيدا

لما كانت البلاد السورية في حاجة الى مدارس ومدرسين معاولما كانت المدارس العالية قليلة والمتخرجون منها يتطلبون المراكز العالية ويرفضون خدمة البلاد في حرفة التعليم الشريفة رأى المرسلون الامير كان لزوم انشاء مدرسة متوسطة تهذب التلامذة على طريقة تناسب هذه الخدمة . فصدر قرار المجمع الاميركي بانشاء هذا المعهد العلمي في مدينة صيدا تحت رئاسة المرحوم القس وليم ادي . وفي خريف سنة ثمانين وثلاثمائة والف مسيحية ابتداء العمل بأربعة تلامذة كانوا ياكلون على مائدة في بيت احد المعلمين وازداد العدد في السنة فبلغ العشرين وبلغ في نهاية السنة الخامسة اثنين وثلاثين والسبب الاكبر لوقوفها عند هذا العدد هو ضيق البناء اذ لم يكن للمدرسة اولا بنايا مخصوصي بل كان يستأجر لها محلا احد البيوت في المدينة الى ان تيسر لها اقامة البناء التي هي فيه الآن وذلك سنة ١٨٨٦ فزاد عدد طلبتها هذه السنة الى الخمسين واخذ الطلب يتزايد من ذلك الحين حتى خاق البناء المذكور بالطلبة دغما عما اضيف اليه ايضا من المحلات المجاورة منها بالشراء ومنها بالايجار وقد يسر الله وساعد رئيسها الدكتور فرود الذي خلف سلفه القس ادي في الرئاسة شراء اراض فسيحة في قرية الميومية بجوار المدينة وعلى اعلى دوالي هذا المكان وفي محل تكبر على المدينة وبساتينها وبحرها ومكشوفة للجهات الاربع وشاد بنايا كبيرا جميلا يفي بالحاجة ونقل الى هذا البناء تلامذة الصفوف الابتدائية مع الصف الاول على ان نقل المدرسة بكاملها في المستقبل اذا وفق الله

وقد اضيف الى المدرسة سنة ١٨٩٥ فرعان مهمان الفرع الاول الفرع الصناعي باقامة التجاره والخطاطه والبناء وشغل الاحذية الافرنجية (الكندرجية) بالنسبة لحاجة البلاد وضرورة العمل للدارسين عقلا وجسما . والفرع الثاني فرع الايتام وقد

اقام لهم بناء خصوصي قبالة البناء الذي ذكر واطلق على محلات هذه البنايات والاراضي التابعة لها اسم دار السلام وقد خص بناء الايتام المذكور لمساعدة ايتام الطائفة الانجيلية لا غير

و اول صف نال شهادة المدرسة الصف الذي انتهى سنة ١٨٨٩ واخذت المدرسة من ذلك الوقت جميع الشهادات للمتقين من دروسها اسوة ببقية المدارس العالية وكانت لغة التدريس اولا اللغة العربية مع مبادئ اللغتين الانكليزية والفرنسية وبالنظر لحاجة البلاد واحتكاك تلامذة المدرسة بمدارس اعلى اخذت المدرسة تريد العناية باللغة الانكليزية حتى اصبح المنتهي منها قادرا على السدخول الى المدرسة الكلية الاميركية العلمية في بيروت راسا بدون امتحان وقد اضيف الى برنامج دروسها موزا اللغة التركية وجعلتها اختيارية فالتلميذ عند وصوله الى الصف الثالث يجبرين درس التركية والفرنسية

وقد بلغ عدد تلامذتها سنة ١٩١٢ مائة وثمانية وتسعين تلميذا . وعدد المعلمين فيها عشرون معلما بين اجانب ووطنيين معلمين علوم ومعلمي صنائع والدروس تقسم الى ست سنين وهي كما يأتي :

السنة الاولى . الصف المبتدى .

الكتاب المقدس . حوادث العهدين القديم والجديد
العربية . مبادئ في كتاب «معين المبتدئين» مع سلاسل القراءة جزء ١
الحساب . كتاب «حساب المبتدئين»
الانكليزية . لتل ريدر و «فوست لسنس» جزء ١ ومكر كن
خط : واملأ .

السنة الثانية . الصف الاول

الكتاب المقدس . السيرة السيدية مع استظهار آيات وفي الانكليزية كتاب «ملر»
العربية . صرف ونحو «في الخدمة المدرسية» وقراءة في مجالي الادب جزء ٣٠
الحساب . «مستحدث في الحساب»
الانكليزية . همبركو ومكر كن
الادب . كتاب «رفيق التلميذ» منتخبات منه
الخط . الانكليزية والعربية . واملأ .

السنة الثالثة . الصف الثاني

- الكتاب المقدس . استظهار آيات وأصحاحات وتكملة كتاب مار
العربية . الصرف في كتاب « طيب العرف » وقراءة في كلية ودمته
الحساب . في العربية « كشف الحجاب » ثلثاء وفي الانكليزية حساب « سبست »
الانكليزية . تكملة « همبركر » وفرست لسنس « جز ٢٠ » ومر كني ريدر « جز ٢٠ »
الخط في العربية والانكليزية والاملاء

السنة الرابعة الصف الثالث

- الكتاب المقدس . في العربية « سيرة مار بولس » وفي الانكليزية كتاب « مار » جز ٢٠
العربية . نحو في كتاب « الاعراب » وقراءة في « سلاسل القراءة » جز ٦٠
الحساب . في العربية تكملة « كشف الحجاب » وفي الانكليزية تكملة
حساب « وست » و« سبست »
الجغرافيا . في الانكليزية كتاب « مار ومري »
الانكليزية . كتاب « فيو ريدر » مع صرف ونحو
الافرنسية . كتاب « الجي » نصف جزء ١
التركية . يخير بينها وبين الافرنسية
انشاء وخطابة في العربية والانكليزية مع الخط

السنة الخامسة . الصف الرابع

- الكتاب المقدس . مرشد الطالبين نصفه
العربية . تكملة كتاب « الاعراب » وقراءة في النفاس
الحساب . تكملة « ونودوث » ثم الجبر الى آخر الكسور
الجغرافيا . كتاب « منيوك جيو كافي »
الافرنسية . تكملة كتاب « الجي » جز ١٠ ونصف جز ٢٠
التركية
الانكليزية . نيوريدر جز ٥ . وتكملة الصرف والنحو
انشاء وخطابة في العربية والانكليزية

السنة السادسة الصف الخامس

- الكتاب المقدس . تكملة « مرشد الطالبين »

| | |
|------------|---|
| العربية | مراجعة عمومية في كتاب (الأعراب) و (الحقواطر العراب) |
| الجزير | تكملة في الانكليزية |
| الجغرافية | تكملة (مسيول) |
| التاريخ | التاريخ العمومي (مبس) |
| الانكليزية | كتاب جديد |
| الافرنسية | تكملة كتاب (الحي) جزء ٢ مع املا وانشاء |
| التركية | مع انشاء وخطابة |

واما ادارة الصنائع فكل تلميذ يلتزم ان يشتغل مع صفه يوميا وقتا تعينه المدرسة في احدى الصنائع التي تعين له ويراعى بقدر الامكان ميل التلميذ في انتقاء الصناعة التي يرغب فيها

وقد فتحت المدرسة بابا لبعض التلاميذ الذين يقصدون التقدم نوعا في الصناعة وذلك بان يشتغلوا كل النهار في الصناعة عداساعتين ياخذون فيها بعض الدروس كل يوم مع التلاميذ الآخرين فيكسب هؤلاء من العلم سنويا مقدار نصف ما يكسبه تلامذة الاقسام العلمية ومن الصناعة ما ينيف على ثلاثة اضعاف

وللتلامذة تحت ادارة المدرسة جمعية لتحسين فن الخطابة والالقاء برئاسة احد اساتذة المدرسة تلتزم مرة في الاسبوع ويقدم في كل جلسة مباحثة من تلميذين بالتعاقب ومن الخطب بقدر ما يسمح الوقت وفي المدرسة مكتبة تفتح ابوابها للذين يريدون ان يستعجروا كتبها منها للمطالعة عداسا تحتويه المكتبة من المجلات العلمية والسياسية والجرائد اليومية والمدرسة عناية خصوصية في تمرين التلاميذ على الالاعاب الرياضية الجسدية بانواعها وبتمرين الاجساد على الحركات الجمناستكية وتقيم في كل سنة يوما للمباراة في هذه الالاعاب تعطى جوائزها للراغبين

والرسم المدرسي الذي تتقاضاه يختلف باختلاف السنين بالنسبة الى ظروف واحوال البلاد الاقتصادي فهو اليوم ١٠ ليرة انكليزية عدا عن رسم التطبيب . والمدرسة تتساهل مع بعض التلاميذ الذين ليس بإمكانهم القيام بدفع الراتب المدرسي فتكلف التلميذ المساعد بمقدار معين من الشغل في خدمة المدرسة عن كل ليرة يساعد بها وتحفظ المدرسة بحق تعيين الاشغال

هذا ما كتبه لنا بعض اساتذة هذه المدرسة نشرناه بحروفه وفي الاجمال ان مدرسة الرسلين الامير كان تعد ارقى المدارس في صيدا نظراً لتوفر أمورها وكثرة الأنفاق عليها ومما يتقد على الأمير كان اجبارهم التلامذة على دخول الكنيسة وقراءة كتبهم الدينية وهذا حسن بالنسبة لأهل نحلتهما اما غيرهم فلا وعلى كل فلكل قوم وجهة يولون وجههم شطرها اما مدرستهم في دار السلام التي بنيت من عهد غير بعيد فهي آية في حسن الموقع وبديع الهندسة واتقان القاعد فقد استجاب لفرصة التدريس العامة مقاعد اميركية بديعة جدا وزد على كل هذه المحاسن ان متولي ادارتها نسم افندي الحاو احد اساتذة المدرسة فان له اخلاقاً كالنسيم والمرء بأخلاقه وما احسن مطابقة الأسم للمسمى

مدارس الاناث الاجنبية

يوجد في صيدا مدرستان اجنبيتان للاناث احدهما للرسلين الأمير كان يتولى ادارتها بعض الرسائل الاميركيات وهي تضم بين جدرانها ٦٥ تلميذة اكثرهن داخلات وهناك مدرسة لراهبات القديس يوسف وهي المدرسة الذي قال عنها السامع كيران منذ ستين سنة بأن عدد تلميذاتها مائة وثلاثون تلميذة وهي خارجية وقال بأن عدد هؤلاء الراهبات تسعة وهن يصنعن خبزا كثيرا ومركزهن في خان الافرنج وهن الآن ستة عشر راهبة وتحتوي مدرستهن على مائة تلميذة خارجية وعشرين داخلية ورسم الدخول عشرة مجيديات الخارجية ١٢ - ١٥ ليرة فرنساوية للداخلات وهن مدرسة للايتام والنقطاء تحتوي على اربعين تلميذة وينفقن عليها من الأحسانات التي تردن من اهل البر خصوصا من فرنسا وقد انشأوا مجددا محلا للخطاطة يتردد عليه نحو ٢٥ متعلمة وهن يعانين في مدرستهن العربية والفرنسية والبيانو والموسيقى والرسم والتطريز وبقية الأشغال اليدوية وهن صيدلية تديرها راهبة فرنسية يعطين بها الفقراء ويعطينهن الأدوية مجانا

هذا ما علمناه عن هذه المدارس وقد اوجزنا حيث يجب الانبحاز وأسهيئا حيث يلزم الأسهاب ولكل مقام مقال

مدرسة نفوذ رسدي

انشأت الحكومة من مدة اربعين سنة تقريرا بمدرسة رشديه في هذه المدينة وقد كان التعاميم بها تبعا لحسن عناية المعلم التي ترسله الحكومة وقد مر عليها في السنين

الآخيرة دور كانت به في حكم العدم غير انه من مدة ثلاث سنين ارتأى ناظر المعارف ثائل بك تأسيس مدارس ارقى من الرشديه بهذا الاسم ليصكون النموذجاً فجعلت رشديه صيدا غونه رشديه واعتنى بها فائق بك مدير المعارف السابق عناية تامة وقد عين لها ثلاث معلمين بمعاشات كافية بدلا من معلمين هزلاء بصفة دائمة وعين لها ايضا اربعة معلمين سيارين للقرآن الكريم وتعليم الأفرنسية والآلأب الرياضية والرسم والخط وجل العناية بل كلها في اللغة التركية (طبعاً) لأنها تلبمة لبروغرام نظارة المعارف اما الآن بعد صدور الأمر في التعليم باللغة العربية فقد اصبح انا الأمل الوطني ان يسكون العربية بها وفر نصيب وعدد تلامذتها ٩٢ تلميذا ومدة الدراسة بها ثلاث سنين ويعلم الصف الابتدائي العلوم الدينية والعربية والتركزية والأفرنسية والحساب والجغرافيا وحسن الخط والصفان المنتهيان زيادة على ذلك الهندسة والمعلومات الفنية والمدنية والرسم وهي تعني اعتناء تاماً في الآلأب الرياضية ولأنفذتها همة فاعضة في التعليم حتى اصبح يخرجونها في هذه السنين الآخيرة يضا هرون خريجي المدارس الأعداديه وليس لها بناية خاصة بها وانما تستأجر مكاناً في الأجرة

المحموت العامة

يوجد في صيدا ثلاث فنادق (لوكاندة المطران) وهي اشهرها واوسعها ولوكاندة الوطن ولوكاندة زنتوت وكلها واقعة في الشارع العام الذي يمتد من بوابة الشاكرية الى بوابة التحنا واجرة التامة تتراوح بها بين البشلك والبشلكين وفي صيدا خمسة حمامات الحام الجديد وهو اكبرها واحسنها عناية في النظافة ويتلوه حمام الورد حمام الشيخ حمام المير حمام السوق والعادة هناك تكون الحمامات من الصبح الى الظهر للرجال ومن الظهر المساء للنساء وفي صيدا قهوات كثيرة ابدعها واكثرها افاقاً قهوة الخيرية فقهوة بوكة السرايا فقهوة بوابة الفوقا

ولا يوجد في صيدا متفرح عام توهمه الناس كساكني البلدان الكبيرة غير ان جميع حدائقها وبساتينها متزهات جميلة وكل من دخلها استقبل بالأعزاز والترحاب

المجمعات في صيدا

لا يخفى ان وجود الجماعات التي ترمي الى فرض نبيل هي ادل دليل على وجود

الحياة والتطلع الى الرقي وقد تألف في صيدا بعد الدستور عدة جمعيات كان نصيبها السقوط لأنها لم تخلص في اعمالها على ما يظهر او كان لموسسها والساعين في ايجادها اغراض شخصية فلما نالوها اهلوا الجمعية فانحلت وهكذا كان فان الجمعيتين الوطنية والعلمية وجمعية الشبان ايضا وما تفرع عنها من قبل ومن بعد زالت بعد زمن قليل من تأسيسها وانضم اكثر اعضائها لجمعية الاتحاد والترقي التي نهافت الناس عليها نهافت الجباة على القصاص وكانت اقراض الداخين بها مختلفة وما زالت تعلو وتهبط حتى اصبحت الآن اثرا بعد عين

اجل اذا كانت الجمعيات السياسية تفيد اقواما فان القوم عندها تضرهم ولا تعود على مجموعهم الا بالخسران واحسن الجمعيات عندها ما أسست للسعي وراء نشر العلم وتعميم التعليم وتهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق وهذه جمعية المقاصد الخيرية تأسست منذ ٣٢ سنة كما تقدم وما زالت سائرة في سبيلها لا يثنيها عن عزمها مشبط وقد انشئت حديثا جمعية ثنية تعد مساعدة لتلك على اعمالها وهي (جمعية نشر العلم) اسسها في ٨ ذي الحجة سنة ١٣٣٠ كل من الأفسندية الآتية اسماؤهم احمد عارف الزين . محمد علي حشيشو . توفيق البساط . عبد الغني الخلاق . احمد اسماعيل القطب . محمد سعيد ابو ظهر . احمد عمر الخلاق .

ولما كان من نظام الجمعية انتخاب خمسة اعضاء مع المؤسسين عند حيوية المشتركين خمسين مشتركا لاجتماع المشتركين في بيت احد المؤسسين وانتخبوا بالراي الخفي خمسة وهم الأفسندية : محمود زنتوت . يوسف الجوهري . عمر ابو ظهر . علي الكششان . توفيق زنتوت . وبعد ذلك انتخب احمد عارف الزين رئيسا ومحمد علي حشيشو كاتباً واحمد اسماعيل القطب امين صندوق وكل مشترك في الجمعية يدفع عند الدخول ريالاً مجيداً وبشلكا كل شهر وقد مثلت الجمعية رواية الصارخ المعلوم لفصل اقبال عليها وقد اصبح لديها الآن قيمة تربو على الأربعين ليرة وغاية الجمعية ارسالي بعض النجباء من التلامذة الفقراء للمدارس العالية في بيروت وغيرها خصوصاً لدار المعلمين لكي يتولوا التعليم بعد نيلهم الشهادة في المدارس الاهلية

والجمعية الآن تسير بسط . غير ان ذلك خير من الطفرة فأسأله سبحانه ان ينح القائمين بها الثبات والاخلاص ويوفق الاهلين الأخذ بيدها انه سميع مجيب هذا ولأساتذة وتلامذة مدرسة الفنون الأميركية جمعيات داخل مدرستهم ولهم جمعية

تدعى جمعية الخدمة الوطنية الأنجيلية انشئت منذ احدى عشر سنة وغايتها مساعدة المدارس الأنجيلية ومراقبة غرف القراءة التي انشئت من مدة تضيف على عشرين وقد بني لها بناية لطيفة من المال التي تبرع به اصدقاء القس وليم ادي لأقامة اثر له فكانت بناية غرف القراءة خير اثر مبرور ويوجد بهذه الغرف طائفة صالحة من الكتب والصحف وهي مفتوحة الاوابلن اذا الماطلة في جميع ايام الاسبوع ماعدا الاحد والنشئ. منذ سنتين جمعية للسجاد لترويج الصناعة الوطنية وتنشيطها غير انها خسرت خسارة فادحة ادت بها الى التلاشي

وقد يكون هناك جمعيات خاصة لبعض الطوائف لاجال لذكرها هنا

مداول فالنظامي صيدا

| من | الى | |
|-----------------------|-----------------------|----------------------------|
| ١ نيسان سنة ١٢٩٣ | ٢٢ نيسان سنة ١٢٩٣ | عبد الله ادلي افندي |
| ٢٣ منه | ٨ حزيران سنة ٢٩٣ | احمد افندي |
| ٩ حزيران سنة ٢٩٣ | ١٣ تشرين ثاني سنة ٢٩٣ | جمال افندي |
| ١٩ تشرين ثاني سنة ٢٩٣ | ٣١ اغسطس سنة ٢٩٥ | صادق بك |
| ١ ايلول سنة ٩٥ | ٣١ مارت سنة ٩٧ | احسان بك |
| ٢٥ نيسان سنة ٢٩٧ | ٦ مارت ١ سنة ٣٠١ | احمد شكوري افندي |
| ٧ مارت سنة ٣٠١ | ٢٣ تشرين اول سنة ٣٠١ | محمود بك |
| ٢٦ تشرين اول سنة ٣٠١ | ٣٠ مايس سنة ٣٠٢ | صادق بك |
| ١ حزيران سنة ٣٠٢ | ١٨ اغسطس سنة ٣٠٢ | وكيل احمد نسيب افندي |
| ٢٠ اغسطس سنة ٣٠٢ | ٢٠ تموز سنة ٣٠٣ | صادق بك |
| ٢١ تموز سنة ٣٠٣ | ١٤ اغسطس سنة ٣٠٣ | وكيل ابراهيم افندي الجومري |
| ١٥ اغسطس سنة ٣٠٣ | ١٤ تشرين اول سنة ٣٠٣ | احسان بك |
| ١٥ تشرين اول سنة ٣٠٣ | ٢٣ تشرين ثاني سنة ٣٠٤ | حسن فهمي بك |
| ٢٦ تشرين ثاني سنة ٣٠٤ | ٣٠ كانون اول سنة ٣٠٤ | عبد الغني افندي |
| ٣١ كانون اول سنة ٣٠٤ | ١١ مايس سنة ٣٠٦ | مصطفى حكمت بك القنواقي |

| مس | الى | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| ١٥ مايس سنة ٣٠٦ | ٢٦ مايس سنة ٣٠٦ | وكيل ابراهيم آغا الجوهري |
| ٢٧ مايس سنة ٣٠٦ | ١٤ تموز سنة ٣١٠ | احسان بك مرة ثالثة |
| ١٥ تموز سنة ٣١٠ | ١٩ حزيران سنة ٣١١ | محمود بك |
| ٢٤ حزيران سنة ٣١١ | ٨ تشرين ثاني سنة ٣١٣ | احمد شكري افندي (مرة ثانية) |
| ١٣ تشرين ثاني سنة ٣١٣ | ٢٣ كانون اول سنة ٣١٣ | وكيل بكر سامي افندي |
| ٢٤ كانون اول سنة ٣١٣ | ١٦ مايس سنة ٣١٤ | وكيل يحيى افندي |
| ١٧ مايس سنة ٣١٤ | ٢٢ تموز سنة ٣١٤ | وكيل ابراهيم آغا الجوهري |
| ٢٣ تموز سنة ٣١٤ | ٢٨ شباط سنة ٣١٥ | رضا بك الصلح |
| ٢٩ شباط سنة ٣١٥ | ٢٢ مايس سنة ٣١٦ | وكيل عبد القادر افندي الدنا |
| ٢٣ مايس سنة ٣١٦ | ٣١ تشرين اول سنة ٣١٦ | وكيل نائب القضا احمد جميل افندي |
| ٥ تشرين ثاني سنة ٣١٦ | ٢٧ حزيران سنة ٣١٩ | عبد اللطيف افندي |
| ٢٨ حزيران سنة ٣١٩ | ١٤ اغسطس سنة ٣١٩ | وكيل ابراهيم بك الجوهري |
| ١٥ اغسطس سنة ٣١٩ | ١٧ حزيران سنة ٣٢١ | محمود ماهر بك |
| ١٨ حزيران سنة ٣٢١ | ٣٠ نيسان سنة ٣٢٣ | كامل بك |
| ١ مايس سنة ٣٢٣ | ٥ تشرين ثاني سنة ٣٢٤ | عبد الحليم افندي |
| ٦ تشرين ثاني سنة ٣٢٤ | ٢٦ تشرين ثاني سنة ٣٢٤ | وكالة سعد الدين رمضان افندي |
| ٢٧ تشرين ثاني سنة ٣٢٤ | ١٧ كانون اول سنة ٣٢٤ | من خلفاء قلم المكتوب في خالد بك |
| ١٨ كانون اول سنة ٣٢٤ | ٢٧ مارت سنة ٣٢٦ | محمد جمال بك |
| ٢٩ مارت سنة ٣٢٦ | ١٣ مارت سنة ٣٢٨ | سعيد بك |
| ١٨ مارت سنة ٣٢٨ | الى الآن | محمد جمال بك |

هذا ما اخذناه عن قلم المال وقد علمنا من مصدر آخر انه كان قبل هو لاه.

القائمات بين الآتية اسماؤهم

| | | | |
|------------|-----------------|------------|-----------|
| سنة ١٨٦٧ م | جعفر طيار افندي | سنة ١٨٧٠ م | شاكر بك |
| ١٨٦٨ م | محمد بك | ١٨٧٤ م | رفقي باشا |
| ١٨٦٨ م | علي بك | ١٨٧٤ م | رفعت بك |
| ١٨٦٩ م | صالح بك | ١٨٧٤ م | شاكر بك |

الاجيال المتوسطة لانها كانت مقصودة من التجار الاوربيين الذين كانوا ينقلون قسماً من منسوجاتها الى بلادهم . وبقيت هذه المدينة محط رحال كبار التجار من الاوربيين والوطنيين الى اوائل الجيل الماضي اذ كانت ميناءها تقريباً الميناء الوحيدة للبلاد السورية . ومن ذلك الوقت أصبحت بعض الانحطاط تم اصبحت اهلها في حالة من التأخير لم يسبق لها مثيل ولم تلتعش قواها الا من بضع سنوات اي من الوقت الذي فتحت بينها وبين بعض المدن السورية طرق المواصلات ومن اطالع على حالتها الماضية (اي من عشر سنوات الى الآن) يرى تقدماً مهماً في حالتها التجارية والزراعية والصناعية

ونما زاد تجارة صيدا تحسناً توارثها الاكابر اليها لاسيما القافقيات والتصبات المجاورة نظراً الى تقدم تجارتها البحرية والبرية ولاقتناع اهلها بالارباح ولو زهيدة . واكمهم للتجار الغرباء . وتوجد اعمال بها مشتهرين في الصنائع كافة ولهذا يتردد الى صيدا المشتري احتياجاتهم منها سكان قضائها والنباطية وجديدة مرجعيون وحاصبيا وراشيا وقسم من اهالي صور وبلاد بشارة ويتصددها من لبنان اهالي قضاء جزين وقسم معهم من قافقامية الشوف ومديرية دير القمر . فاذا كان معدل عدد سكان المجلات التي ذكرناها مائتي الف نسمة فقط بان حينئذ الباحثين عما يلحق مدينة صيدا من الارباح اذا بقيت الحال على تقدم متواصل في الاشغال التجارية . ومن الجداول الآتية ومقابلتها مع ماغير من السنين تتضح حقيقة الامر

الصناعة ٢

عادت الصنائع الى صيدا تدريجاً وما انشأها تتقدم من يوم الى آخر وقد زادت اقبالاً في عامنا الفابر ١٩٠٧ فاذا بحثنا عن المشتغلين بمعمل السفن الشراعية من مواطنينا البارعين وجدنا انهم اتقنوا هذا الفن حتى ان صيدا أصبحت مقصودة من الثغور السورية وخلافها في الاشغال المذكورة وقد تم بها مؤخراً عمل ثلاث سفن شراعية بتراوح محمول الواحدة منها من ١٢٠ الى ١٤٠ طناً اما السفن الصغيرة فقد أنجز منها عدد ليس باليسير وكلها غاية في الاتقان والثانة . اما صناعة القرميد فقد راجت سوقها كثيراً لانه تفتح في العام الماضي بمعمل لصنعه ههنا فاقبل على مشتراه اهالي المدينة والمدن المجاورة وقد زادت رواجاً في المدة الاخيرة صناعة الجلود المهمة في مداخل المدينة لانه صدر منها قسم كبير الى بيروت وقبرص . واخيراً بان للجميع ان باقي الصنائع كالنجارة والحفر والحداة قد اصبحت لربانها قادرين على اتقانها فلذا

يتصدهم كثير من اهالي المدن الكبيرة لعل ما يحتاجون اليه وقد ازداد في العام
المنقضي عدد المشتغلين بالحلويات فاتقنوها وبالاختصار ان الصنائع على وجه العموم
سائرة في مدينتنا في حالة التقدم والازدهار

٣ الزراعة

خفت والله الحمد في السنة المنصرمة المهاجرة الى الديار الاميركية لان اهالي بلادنا
بحث عن الطرق الموصلة لنجاحها فرأت بان المهاجرة قد سببت لها اضراراً جمة فلذا
عدلت عنها وقام فريق من السكان بحرض الفريق الآخر شجعاناً على الاهتمام بامر الزراعة
اما المهاجرة فانه لا امر مقرر بانها اضررت بصالح كثيرين من اهالي بلادنا وانتنا
بضررات كثيرة اما فوائدها فهي قليلة جداً ولا تذكر اذا قابلناها مع الاضرار
المتأتية منها . ها ان كثيرين من المهاجرين عادوا في هذه السنين الاخيرة الى اوطانهم
حاملين اليها الامراض الوبائية كالسل والامراض الزهرية والجلدية ولم يكتفوا
بحملهم ما ذكرنا من الوبنة حتى اتونا بضرية للمزروعات بحملهم بعض نباتات
موبوءة ألا وهي ضربة جديدة للبرقال هذا ولولا تدارك الحكومة السنية لكان
تفالم امرها وتعاظمت اضرارها . وبالحقيقة ان المهاجرين الذين قصدوا اميركا لم يعد
منهم الا القدر القليل بدراهم جمعت باتعاب ومشقات سنوات طويلة فلو صرفوا
اوقات شببتهم الثمينة في وطنهم واشتغلوا بجراثة اراضيهم الخاصة أو بالاجرة
لكانوا حصوا اكثر مما جمعوه هنالك بالذل والعار . هذا فضلاً عن الاضرار الادبية
المتأتية من المهاجرة فدى الاب يذهب ويترك امرأة واولاداً صغاراً لامعين لهم بعد
ان يكون باع اورهن ماورثه عن اجداده فيذهب والامال تسكره ومحبة المال
تخدعه والغيرة تحركه الا انه عند وصوله الى تلك الديار يلحن من كان سيماً تركه
وطنه وعائلته فيندم ولات ساعة الندم يعيش مغروراً بعد ان يكون ذاق مع اهله
لذة العيش الدائية فان كان من اصحاب الشفقة يعيش هنالك في التقدير الزائد موفراً
بعض دربهات لعائلته المسكينة المتضوذة جوعاً . اما الاغرب فيصل الى بلاد
نصبت فيها الاشراك العديدة ان يعطي النفس هواها فيعيش عيشة غير مرتبة يخسر
بها دينه ودنياه ويعود بعدئذ الى بلاده مريضاً نحيلاً صفر اليدين . اما الذين يموتون
هنالك في حالة الشقاء او تنقطع اخبارهم تماماً فهم كثيرون ونرى داننا الجرائد

الاميركية والمحلية ملائى من اجسادهم المجونة . وان قال قائل : لم تر يا هذا زيدا عاد الينا بالوف من البيرات . ولكن بالله قل لي من اي مدينة او قرية هو ذلك المهاجر فيعد ان تكون اوقفتني على حقيقة امره اسرد لك عندئذ لسانا . او ٦٠ شخصا على الاقل من تلك المدينة او القرية عادوا الينا وايدىهم فارغة من الدراهم ولم ينالوا في تلك الاقطار الا . ايكفيهم لسد حاجاتهم الضرورية اما من بقي منهم هناك فمات حزناً وقهرآ . فالنتيجة ان منافع الهجرة قليلة جداً اما اضرارها فعديدة لا تحصى . والان فلنعد الى بحثنا الاول

من المعلوم ان اراضي سورية المشهورة منذ القدم بحسن تربتها وكثرة خيراتها قادرة على ان تقوم باود اهاليها وتريد عنهم بشرط ان يبتشروا بامرها ويعتوا بحوائثها فالارض المفروحة في جهاتنا والناجمة مدينتنا قتيق عن ١٧٠٠ هكتار ١٦ والباقية دون فلاحة تريد على هذه اضعافا فليتعاون الكمل على العمل في الارض لان بها حياتهم وسعادتهم ونجاح بلادهم

(البرتقال والحمض) كانت رسالته الى الخارج اقل من ذي قبل وسبب ذلك متأثراً عن قلة الطلاب عايه كالعادة من البلاد الروسية فقد وضعت ضريبة مهنة على الصناديق المرسلة الى تغورها لكن الاهالي عزموا اذ ذلك على تصديره الى داخلية ولايتي بيروت والشام فتصرف منه كثير باسعار موافقة واملهم في المستقبل يعدلون عن رساله الى الخارج

(التوت) قد كان موسم الشرائق غاية في الاقبال في العام الغابر وغما عن اضرار الصرصر (الخيز) وقد رأينا من مدق منات من الصرصر المذكور منتشرة على الطرقات ما بين القرى القريبة من المدينة فاذا لم يتدارك ارباب الزراعة هذا الامر ويهتم له فتكون حينئذ لاسمح الله ضربة قاضية على الملاكين في هذه السنة . وعلى ماظهر لنا ان البرد الشديد يضر به كثيراً ويميت اغلبه لانه منذ سقوط الامطار الاخيرة واشتداد البرد الختق تماماً ولم نعد نرى التوت له . اما التوت فقد زرعت منه الاهالي اروقاً في القرى المجاورة وقد نشطهم على ذلك ارتفاع اثنان الشرائق في الموسم الماضي (ماء الزهر) استخرج منه اقل من العادة وكانت اسعاره مرتفعة نظراً الى قلة الزهر وقد صدر منه الى الخارج قيمة جزئية خصوصاً الى بيروت لانه استخرج بها

١ الهكتار مائة آروا مائة متر مربع

كميات كبيرة في معمل الخراجات موريل ومطر وبيع بأسعار بخسة إلا أن فرقاً كبيراً بين المستخرج هنا وهناك في الرائحة والطعم والجودة

(التين) صدر منه أكثر من العادة إلى الاسكندرية ومنها إلى بلاد النمسة حيث يستخرجون منه مواد سكرية وكحولية

(العسل) كان به نقص مهم في هذه السنة لأن الأهالي أهملت أمر الاعتناء بتربية النحل أما أسعاره فكانت عالية جداً ووجوده نادراً

(الزمان) قد كان هذا الصنف في سنتنا الماضية من أحسن السنين قبلاً وقد زادت إرساليته إلى الخارج والداخلية

(الانكدونيا) لم يكن موسمها ذا قبيل وقد عدل العارفون بأنه حدث في غلته نقص ٢٠ في المائة في سنة ١٩٠٢ وسبب ذلك شدة هبوب الريح في أيام الحريف أي وقت عقده وسقوط البرد قبل قطعه بقليل

(اللحم والسمك) تعالت أسعار اللحم كثيراً فبيع الرجل منه بأربعة وعشرين غرشاً الأمر الذي لم يسبق له مثيل . أما الحكومة المحلية والبلدية فلم يضربا على أيدي الجزأين بل تركوهم وشأنهم وإذا لم يردعهم رادع عن أعمالهم فلربما يوصلون الرجل إلى ٣٠ غرشاً . أما الصيادون وأصحابهم سمسرة السمك فافتقدوا مثل الجزأين وحذوا حذوهم لا بل أخذوا القرض عليهم فرفعوا أسعار الأسماك إلى حد فاحش مدعين بأن قلته سببت ارتفاعاً بسمه (كذا)

(الغلاء) قد كانت سنة ١٩٠٢ من السنين الشديدة الغلاء أثرت في الأهالي ضيقاً عظيماً لم تره منذ ٣٠ سنة فارتفعت في أثنائها أسعار الحبوب والماكولات رغماً عن الكميات الكبيرة المخزونة من الحنطة في أهرا . بعض الملاكين والتجار ولم تزل إلى الآن في حواصلهم إلا أن الحكومة السنية خففت عن الأهالي شر هذا الضيق فأصدرت أوامرها المطاعة مانعة إرسال الحبوب إلى الخارج فهبطت إذ ذاك الأسعار ولم تزل بهبوط متواصل وقد تعالت كذلك أسعار الملابس وأجور النازل والدكاكين وبالنسبة قد عم الغلاء الاصناف كافة

فما تقدم بيان المطالع أهمية التجارة في مدينة صيدا والأهالي متشوقة لأن ترى افتتاح شعبة صغيرة للبنك العماني في هذا الثغر تروجها لمعاملاتها التجارية فيسحبها لو اهتم لهذا الطلب أصحاب الذهب والأمر وأوفدوا من قبائلهم من يبحث عن هذه المسألة

الهمة فعلى ظني يجدون حيثن بان المدينة غاية في الاحتياج الى وجود شعبة بها
وها نحن نورد جدول واردات صيدا وصادراتها بياناً لتقدمها

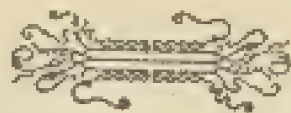
اهم واردات صيدا سنة ١٩٠٧

| | | |
|----------------------------------|----------|------------------|
| صندوق من روسية | ٤٥٠٠٠ | كاز |
| كيس بطريق الاسكندرية | ١٢٠٧٠٠ | سكر |
| ٠ ٠ ٠ | ٥٠٠ | سكر قوالب |
| ٠ ٠ ٠ | ١٥٠٠٠ | ارز انكليزي |
| قفة من رشيد | ٢٩٠٠٠ | رشيدى |
| كيساً كبيراً بطريق بيروت | ٢٨٥ | بن |
| كيلو من عدن | ٧٠٥٠٠ | بن عدني |
| ٠ ٠ بنغازي | ٢٠٥٠٠٠٠٠ | ملح |
| كيس من بيروت | ٢٠٧٠٠ | طحين |
| كيلة من عكا وحيفا | ٥٥٠٠٠ | حبوب |
| حصيرة من الاسكندرية | ٨٠٩٠٠ | حصر |
| رطل بطريق الاسكندرية | ٢٧٠٢٠٠ | قول العبيد |
| متكعب من رالافول وروسية ورومانية | ١٠٠٣٠٠ | خشب |
| بالة من اوردية بطريق بيروت | ٢٥٠ | جلود |
| كيس من الهند بطريق اسكندرية | ٧٠٩٠٠ | اكياس فارغة |
| سجارة من عكا وحيفا | ١٠٢٠٠ | جين عكاوي |
| عذبة من ادونة واستانة | ٣٥٠ | جين كشكوان |
| كيلو من المعجم | ١٣٠٨٣٧ | تباك |
| ٠ من الاستانة | ١٨٠٥٠٠ | دخان |
| قفة بطريق الاسكندرية | ١٠١٥٠ | بلح |
| كيس وبرميل من فرانسة بطريق بيروت | ٦٠٥٠٠ | كاس وتراب افرنجي |
| صندوق بطريق بيروت | ١٠٣٠٠ | مقدمات وحلويات |
| ٠ ٠ ٠ | ١٢٠ | اجواخ |

| | | |
|-------------------|----------|-------------------|
| اقمشة قطنية وحرار | ٨٥٠ | بالقبط طريق بيروت |
| قراز وقيشاني | ٢٥٠ | صندوق |
| قرميد | ٣٠٠ ٤٠٠٠ | قرميدة |

اهم صادرات صيدا سنة ١٩٠٧

| | | |
|--|----------|---|
| شرانق | ١٠٠ ٤٠٠٠ | كيلو الى لبنان |
| " | ١٦٠ ٤٠٠٠ | بطريق صيدا |
| تين يابس | ٧٥ ٤٠٠٠ | الى الاسكندرية |
| زيت | ٥٠ ٤٠٠٠ | " " " |
| زيتون | ٢٥ ٤٠٠٠ | " " " |
| زبيب | ١٢ ٤٠٠٠ | " " " |
| مازهر | ٩ ٤٠٠٠ | الى سورية ومصر والاستاذة |
| انكدونيا | ٢ ٤٥٠٠ | سحارة الى بيروت والشام الخ |
| دخان " تبغ " | ٧٨ ٤٠٠٠ | اقعة من صيدا وصور الى القطر المصري |
| رمان | ٩٠٠ | قطار الى بيروت والشام والقطر المصري |
| موز ارسل منه الى بيروت ولبنان ما قيمته | ٣ ٤١٠٠ | ليرة |
| بيض | ٦٠٠ ٤٠٠٠ | بيضة الى الاسكندرية |
| " | ٧٠٠ ٤٠٠٠ | بيضة من قضاء صيدا او بواسطتها الى بيروت |
| دجاج | ١٢٠ ٤٠٠٠ | طير من صيدا |
| برتقال وحامض | ١٨ ٤٠٠٠ | حبة يربا في الوقت المرسوم الى بيروت ولبنان وسورية |
| برتقال وحامض | ٥٠ ٤٠٠٠ | صندوق الى الاسكندرية وروسية وانكاثره |
| سمسم | ٢ ٤٠٠٠ | اقعة الى مصر وعليه طلب كثير من اوردية |
| جلود مبياة | ٢٥٠ | ربطة الى بيروت وقبرص |



بيان المراكب التي دخلت ميناء صيدا سنة ١٩٠٧

| البخارية | محمولها طن | الشراعية | محمولها طن |
|------------|------------|----------|------------|
| عثماني ١٢٧ | ١١٠٣٦٩ | ٨٨١ | ٩٠٧٩١ |
| فكازي ١٤ | ١٨٠٦٤١ | . | . |
| نساوي ١ | ٥٣٧ | . | . |
| يوناني ٧ | ٧٠٦٤٣ | ١ | ٣٩٩ |
| إيطالي ١ | ١٠٢٥٦ | . | . |
| مصري ٣ | ٥٠٨٤٥ | . | . |
| ١٥٣ | ٤٥٠٣٠١ | ٨٨٢ | ١٠٠١٩٠ |

هذا ما كتبه عن تجارة صيدا وزراعتها وصناعتها ذاك الاديب والذي نلاحظه أن تجارة صيدا لم تتقدم بعد كتابة مقالته بل تأخرت نظرا لارتباط حيفا في الخط الحديدي وعدم وجود التسهيلات الكافية التي تربط صيدا بجميع الجهات ربطا محكما حتى قلت البواخر التي تومنها جدا واما الصناعة فمع انقار اربابها لها فهي لم تتحرك تني بحاجتهم وتقوم باودهم نظرا لكثرة التزامهم على صنعة واحدة لا يصرف منها الا شيئا معدود واما الزراعة فهي تنحط يوما فيوما نظرا لكثرة المهاجرين وقلة الامامين واما للمهاجرة فقد حطى سيلها هذه السنين الاخيرة لما اصاب الناس من ضيق وضك ومظالم ومغارم حتى اصبح المهاجرون يقعدون ببيع السكان بل من حيث المجموع ينصفهم لأنه لا يهاجر الا الشاب القوي نعم لانكر بأن المهاجرة خففت الضيق المالي تخفيفا كليا غير انها اضررت من جهات كثيرة ضررا بليغا فهي كالخسر انما اكبر من نفعها وفي الاجمال ان بادة مثل صيدا جمعت كثيرا من الحسنات لا يمد تقدمها فانقا بالنسبة لما سواها وتعجبي كلمة للدكتور فارس نحو حين زيارته لصيدا منذ سنتين فانه قال كنت اغال بأن صيدا تقدمت تقدما يفوق تقدمها الحاضر عشرين مرة. وها نحن نثبت هنا جدولا لالسنين مختلفة تجري واردات وصاردات صيدا وقضاها اخذناه

عن مصدر موثوق محمولات صيدا وحواليها سنة ١٨٥٠م

| | | | |
|----------------|--------------|------|---------------|
| حريز افة ٣٠٠٠ | سمرالافة ١٠٠ | غرشا | تسين قطار ١٠٠ |
| ليون قطار ٨٠٠٠ | | | عنب ١٦٠٤ |
| مشمش ١٦٠٤ | | | فاكهة ٣٠٠٤ |

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| خضرة قنطار ٢٠٠ | ٨٠ قنطار تين سعر ١٠٠ |
| قطن ١٠٠٠ | ١٠ قنطار حرير |
| ذره بيضه كيلة ١٥٠ | ٢٥ قنطار دخان سعر ٥٠٠ |
| فول وحمص وعدس كيلة ٥٠٠ | ٨٠ قنطار قطن |
| شعير ١٠٠٠ | وتبيع بثلاثة آلاف ليرة فواكه مختلفة |
| حنطة ٢٠٠٠ | (حاصلات مقاطعة الشقيف) |
| (حاصلات مقاطعة جميع) | ٥٠٠ قنطار دخان |
| وهي ٥٠ قرية | ١٠٠ قنطار تين |
| ٢٠ ألف كيلة حنطة | ١٥٠ كيلة سمسم |
| ١٦ ٠٠ شعير | ٣٠٠٠ كيلة طرمس |
| ١٢ ٠٠ فول وحمص وعدس | ٧٥٠٠ كرسنة وباقية |
| ٠٨ آلاف كرسنة وبقة | ٢٥٠٠ ذره |
| ١٢٠٠٠ حمص وفول وعدس | ١٢٠٠٠ |
| ٣٠٠ كيلة سمسم سعر ٣٠ | ٣٦٠٠٠ شعير |
| | ٧٠٠٠٠ حنطة |

لما حصلت صيدا وقضاها في السنة العايرة كما نقلناها من مصادر موثوقة فهي كما يلي
 ٥٥٠ ألف كيلة حنطة و ٢٨٠ ألف كيلة شعير و ٤٠ ألف كيلة حمص وفول
 و ٦٠ ألف كيلة كرسنة وباقية و ٢٠ ألف كيلة عدس و ٣٠ ألف كيلة ذره و سبعة آلاف
 كيلة حلبه و ماش وغير ذلك من الحبوب
 و ٨٥ ألف اقة شرائق والي اقة قطن و ٥٠ ألف اقة دخان وثمانية ألف اقة تين
 و ٢٤ ألف اقة زيت

عدد المواشي

٢٥٠٠ حمار و ١٥٠٠ حصان و بغل و الف حمل و ثمانية آلاف و خمسمية رأس بقر
 و ستة آلاف رأس غنم و ٢٥ ألف رأس ماعز

واردات صيدا

خمسة آلاف صندوق كاز و ٢٥ ألف كيس ارز هندي ومصري و ٢٢ ألف كيس

سكر اغليها مساوي و ٩٨ قنطار فول عبيد و ١٠٩ طن حديد و ثلاثة آلاف برميل
وكيس تراب افونجي و اربعماية الف قرميده و ٦٥ الف مخروقة

المصادر

٩٠ طن فول و حمص و ١٢٠ طن خروب و ٩٠ طن شرانق و سبعة آلاف كيس
تين يابس و ٢٨٠٠ جرة زيت و ١٥٨٠ بالة دخان و ٢٧٠ طن طرمس و ١٧٠ طن
شعير و ٤٠ الف صندوق ليمون

هذا معدل واردات و صادرات صيدا و لا شك بان هذه السنة قلَّ صادر الشرانق
لأن أغلب الناس قطعوا شجر التوت لقلَّة من يقوم بتربية الدود و عدم جدواه غير ان مواسم
الحبوب كانت جيدة و الحمد لله و كذلك الزيت فإنه يكون اضعاف اضعاف السنة الماضية
و مساحة قضاء صيدا عبارة عن ٣٥٥ كيلو متر مربع منه سبعة آلاف دوغم (١)
بساتين و الف و خمسمائة دوغم زيتون و ثمانية آلاف دوغم تين و ستة آلاف و خمسمائة
دوغم دخان و الباقي يزرع بها الحبوب

بردقان صيدا

لا يخفى ان عمدة معيشة الصيداويين و جل ثروتهم من الأملاك و هي عبارة عن
بساتين يوجد بها انواع الفواكه من ليمون و ايكبي دنيا و مشمش و قوت و غيرها
عدا عن الحنظل التي تزرع في تلك البساتين و قوام بساتين صيدا هو الليمون على
انواعه خصوصا البردقان فان بساتين صيدا و ما يتبعها ينتج منها ما ينيف عن مائة
مايون ليمونة منها ٧٠ مليون برقاده و الباقي من سائر اجناس الليمون و يجدر بنا
في هذا المقام ان ننقل مقالة مهمة كتبها توما افندي كيال في العدد السابع من السنة
السادسة من مجلة المشرق صفحته ٢٨٩ فكان طارئة استحسن في جميع الأنحاء
حتى ترجمت لكثير من اللغات الاوربية و ما هي بحروفها

قد اشتهرت مدينة صيدا من قديم الزمان بمحصولات اراضيها الكثيرة و بانماطها
الذيذة المختلفة الاجناس الكثيرة العدد افضلة على ماسواها و المرغوبة من سكان
المدن السورية و الاوربية فظفرا للذيذ طعمها و حسن هيئتها و رونقها و طول مدتها .
صفات خص بها المولى اثار هذه المدينة القديمة العهد فاغناها بعد مجدها السابق

(١) الدوغم الف و خمسمائة ذراع مربع

بمجموعات يتفاخر بها كل من رآها وتتمتع بها

هيا بنا ايها القاري، الكريم ندخل معا احد بسايتين هذه المدينة ونجتول به قصد التمتع باحسين في الوقت ذاته عن انواع الثمار الموجودة في ذلك البستان الواسع الارجاء المغروس به من الاشجار القديمة والحديثة العهد مالا يفي به احصاء من يرتقل ورومان وخرخ وموزوتفاح وشمش واوزواجاص وتوت وانكدونياودراق وثمار اخرى متعددة لايسعنا المقام سردا بالتمام ولاغروا ايها القاري، السيب ان ياخذك العجب والاندعاش لدى رؤياك هذه الاشجار في هذا الفصل البديع فتتحقق بالعيان ما طالما سمعته عن بسايتين صيدا، وفواكهها اللذيذة

هذا وان بين هذه المواهب الطبيعية ثورا يتساهى به الصيداويون اذ عليه مدار تجارتهم ومعاش القسم الاكبر من اهالي مدينتهم الا وهو البرتقال عولت على ان اشرح لك مفصلا عما تهمك معرفته من زرع وتطعيمه وانواعه ومنافعه آخذا هذه التعاليم من اوثق المصادر علما تحرك بك الشوق لزيارة مدينتنا باقرب وقت فتكون مطالعا حينئذ على ايضاحات وافية بهذا الخصوص يصعب عليك معرفتها بالبحث الشخصي الطويل والتنقيب عن حقائقها

١ تاريخ زرع البرتقال في صيدا

يتناقل بعض المسنين في مدينتنا حديثا عن آباءهم واجدادهم به يزعمون ان اولي بزور من البرتقال زرع في بسايتين صيدا أخذ من بعض السباح الماطيين . وهالك ما سمعته منهم اسرده بحروفه . دسا في مرفأ صيدا في اواسط الجبل السابع عشر مركب شراعي يقل عددا من نخبة اهالي جزيرة ماطلة وجهتهم زيارة الارضى المقدسة ولاشتهاد صيدا بالآثار الفنية احبوا ان يصرفوا فيها بضعة ايام وكانوا يقصدون غالبا الجهة القريبة من البحر المعروفة بالسبع عيون فهناك كانت تقرر ابصارهم برأى مناظر تلك البقعة البديعة التي تفوق الاماكن المجاورة من البلدة من حيث عذوبة مياهها وحسن مرقعها . وكان سكان تلك المحلات يترددون على السياح المذكورين ويتقدمون لهم مالات من الاكرام والخدم . ففي احد الايام اهدى كبير السياح لمواطنينا غرافا خرا ذا رائحة عطرية وطعم لذيذ فشكروا افضاله وطلبوا منه بعض ايضاحات متعلقة بزور هذا الشجر المدعو البرتقال فلم يبخل عليهم بها حفظوا بزور تلك البرتقالات التي اهدوها وزرعوها في بسايتهم فاقبات بعد سنوات قابلة وزكت وغنت غوا عظيما ولم تنزل

الشجرات المذكورة على ما سمعته من الكثيرين باقية حتى يومنا تحمل آثارا (١) ثم صارت الفجرة تحرك اصحاب الارواق شيئا فشيئا وزرع هذا الصنف في املاكهم فحصلت صيداء من ذلك الوقت على بساطين مهمة يضرب المثل بأثرها سوا. كان في البلاد الشامية او الاجنية

٢ كيفية زرع البرتقال

توفى الزراع الصيداوي بعد اعتباراته العديدة الى انتخاب بزر الصغير وتفضيل زرع على سائر البزور نظرا لجودته وحسن اقباله وقد ثبت له بان الشهر الاكثر موافقة لذلك هو شهر آذار وهاك كيفية زرع اخذ كمية من الصغير وزرعا في المغرس (المسكب) المعين لها وليكن المحل معرضا الشمس وتربته خالية على قدر الامكان من الحصى وكثير السماد فتبت بعد شهرين من زرعها وعلى الاقل ٤٥ يوما ودعها تنمو في مغرسها مدة سنتين ثم انقلها باعتناء الى مغرس آخر اكثرتساعا وافرز بعضها عن بعض وابقها سنتين كذلك الا انه اذا كانت ملاحظة النصب وسقيه قانونيا مع وجوده في تربة زمنية ربما نما في ثلاث سنوات بدلا من الاربع. واخيرا انقل الاغراس افرادا الى المحلات المينة وزرعها وانموسها بحيث تبعد كل واحدة عن الثانية اربعة امتار تقريبا واتركها على هذه الصورة مدة ٢٢ او ٢٣ شهرا وبعد ذلك قطعها بالجنس الذي تحبه من البرتقال كالليمون الخاض وجلس يوسف افندي. لكن اذا زرعت بزرا من نوع البرتقال البردي فلا لزوم لتطعيمه لانه يبقى على اصله فتبت منه اشجار بردية. اما باقي اجناس البرتقال فاذا زرعت بزورها رجعت الى اصلها الذي اخذت منه اولا وهو الصغير فلذا يلزم تطعيمها

٣ كيفية التطعيم

لا يجوز التطعيم الا في فصلي الخريف والربيع وهاك كميته :خذ فسيلة (رقعة) من شجرة البرتقال واختر لها شقا على قدرها في مطعوم " شجيرة " الصغير واحكم رباطها بقشرة من الثوت او اللوز ودعها كذلك ثلاثة اسابيع كاملة ثم ارفع الرباط

(١) (الشرق) اذا صح هذا القول لا يكون البرتقال قديما في صيدا. ولعل مراد الكاتب احد انواع البرتقال فقط وبالاخص فيه ان طرايس اشتهرت ببريقها منذ القرن الحادي عشر للمسيح كما ذكر ذلك ناصر خسرو في سفره الى الشام. ولعل الفرع تملوا زرع البرتقال من اهل الشرق

المذكور وبعد ذلك بعشرة ايام اقطع (جسم) الفصن فوق رقعة التطعيم بنحو ٢ سنتيمترات وضع في الحال في اعلى المحل المجموع تراها رطبا على قدر لزوم خوفا من حرارة الشمس فتري بعد مضي ١٠ او ١٢ يوما فرحا خارجيا من الجهة المطعمة فيلزم وقتئذ مداراته وربطة بالصلابة « شلة » كي لا ينساح عن امه بل يبقى مرتبطا بها فينمو تدريجا ويبقى على حاله فوه هذه مدة ٢٥ شهرا يمكنك بعد انقضاءها ان تجني من ثمره اللذيذة التي تنسيك اتعابك باسرها اما التطعيم في الخريف فانه يكون اساس التطعيم الربيعي المعمول عليه فلذا لايجب في الخريف بل يبقى وديعا الربيع

٤ الكمية التي تحملها شجرة البرتقال

ان شجرة البرتقال تحمل في السنة الثالثة من تطعيمها « اي الاولى من حملها » من عشر ثمرات الى عشرين ثمرة وفي الرابعة اربعين وفي الخامسة مائة وهكذا تدريجا الى ان يبلغ معظم حملها ١٠٠٠ برتقالة سنويا لكنه يوجد بعض اشجار من البرتقال التي يبلغ حمل الواحدة منها التي ثمره وغيرها ٣٠٠٠ ولعل بعضها يناهز ٥٠٠٠ واذا نظرت حينئذ الى هذه الاشجار تراها حاملة هذه الكمية المهمة من الثمار وهي رافعة اغصانها الكثيفة بافتخار يتلاعب النسيم بين اوراقها الواسعة وهي لا تبدي حراكا كأنها طود شامخ تتجه اليها امين الناظر فيسمع الخالق ويشكره على نعمه الغزيرة التي من بها على الانسان

٥ الأراضي الصالحة لزراعة البرتقال وكيفية سقيها (١)

ان تربة إساقين صيدا قد أحسنت فلاحتها ونظفت من الحصى فلذا تراها على وجه العموم صالحة لزراعة شجر البرتقال وهي تقسم الى ثلاثة اقسام منها اراضي رملية ومنها حمراء ومنها سوداء اما الاراضي البيضاء فهي صالحة لذلك لانها لا تتطلب ماء فالرملية هي الاراضي المجاورة للبحر تصالح جدا لهذا الصنف وبرتقالها فاخر طيب يعطي ثمرأ قبل باقي اشجار البرتقال الا انه اذا بقيت الثمره على الاشجار مدة طويلة يفسد طراوته ولا لذة لاكله اما سقيه ففي كل ثمانية ايام مرة واحدة اعتبارا من اول حزيران الى آخر تشرين الاول وعلى البستاني ملاحظة مسئلة السقي

(١) ان البلاد التي وكثير فيها تضيق التلوج لا تصلح اراضيها اصلا لزراعة هذا الصنف لان الثلج والبرد الشديد يضران بنموه

خاصة في شهري تموز وآب

٢ الأراضي الحمراء هي اراض متوسطة تصالح للبرتقال لكنها ليست كالاولى من حيث التربة واثارها من الدرجة الثانية نظرا لضعف الطعم واطول مدة الاقامة ويلزم سقيها مرة في كل عشرة ايام

٣ الأراضي السوداء كثيرة في سقي صيدا واشجارها تحمل حملا وافرا واثارها لذيدة غاية في الخلاوة يمكن تركها على الاشجار الى منتهى حزيران ينقل منها الكثير الى الخارج ومدخولها ليس بقليل الا انه يلزمها اعتناء ومصاريف وافرة وهي تسقى مرة واحدة كل ١٥ يوما

٦ اجناس البرتقال

تعددت اجناس البرتقال وكثرت انواعه لكن يمكن حصره في ١٢ جنسا لكل واحد منها ايضا اقسام مختلفة وهي هذه :

١ (الاطلي) هذا هو الجنس الاصلي الذي منه اخذت البذور وصارت على نمادي الايام وتغير الطعم واختلاف الاراضي تنوع اشكاله وصفاته ثمرة مستدير واسع لانسكته (طبعة) له في اسفله اما شجره فقد اصبح نادرا واعل صفته يغني بعد بضع سنوات ولا يبقى منه في بلادنا صيدا واحسن اثاره ما كان به نكته بياضا والاهالي تطلق عليه الآن اسم البزري

٢ البزري سمي كذلك لكثرة يزده وهو ذو شكل مستدير كبير الحجم ويكون على نوعين بلدي وماوردي وكلاهما يمد من احسن اجناس البرتقال فهو لذيد الطعم فاخر طوبل الاقامة نبت اثاره على الشجر حتى اوائل نيسان زرعه مرغوب جدا نظرا لوفرة حملة وكثرة ايراده

٣ (البلدي) وهو على ثلاثة انواع ناعم وماوردي وخشن الاول ماكانت قشرته ملساء ناعمة وهو مفضل على النوعين الآخرين وماوردي دون الاول في الطعم لكنه ذو شكل بديع يتوق لروايه الناظر لما الحشن فقشرته غليظة به كثير من اللب واصحاب الاملاك يقامون منه كثيرا لانه لاغالب عليه من الخارج ويستعيضونه باشجار من البلدي الناعم وعما قليل لايعود له اثر ما بين باقي الاشجار

٤ (الشوطي) هو برتقال طوبل ذو قشرة رقيقة ثمرة لذيدة الطعم واشجاره

تأتي بأشجارها قبل بقية اجناس البرتقال . وهو على ثلاثة انواع بلدي وماوردي ويافاوي
فالبلدي ثمره مائي طيب الذوق يرسل منه في اوانل الحريف قسم وافر الى بلاد الانكليز
على مراكب شركة برنس لين فيصلها ساقا من دون ان يلحق به ضرر البتة . وماوردي
أشجاره قليلة لكن ثمره لذيذة للغاية لاسيما اذا ابقيت الى اواخر الشتاء . اما اليافاوي
فأصل طعمه من يافا ثمره ناشفة جدا لانه له ولا طراوة حتى لو قطعت السرة
الواحدة اجزاء متعددة لا يسقط منها نقطة ماء . فلذا اهالي يافا يسمون برتقالهم
هذا ببرتقال السيدات لأن الاصل منه لا تنسخ يداه بل تبقيان نظيفتين على
الاطلاق

٥ (الخسلي) سمي كذلك لأنه ينظر في اسفله طبعة مستديرة شبه بالحتم
وهو على نوعين بلدي وشموطي وهذا البرتقال مائي كثير الحلاوة يفضل أهل الثغر
أكله على غيره . اما الوقت المناسب لقطفه والتناول منه فهو في شهري كانون
الثاني وشباط

٦ (الماوردي) لون هذا الجنس من البرتقال احمر على شبه لون الورد ممسك الراحة
مائي بديع الشكل يحمر في اواسط الشتاء لكن اذا بقي على الشجر الى نيسان يرجع
فيبيض . واذا تركت بضع برتقالات منه في حجرة محكمة القفل مدة خمسة ايام ثم
فتحتها بعد ذلك انبعثت للعالم منها رائحة عطرية تبقى منتشرة مدة طويلة في ذلك
الحل . وهذا هو افضل اجناس البرتقال الصيداوي يشعر الاصل منه بحلاوة لذيذة
لاتعادها حلاوة وبطعم ممسك لا يعرف قدره الا من ذاقه اذا وضع على موائد المورك
والأمراء . يكون له المقام الاول ما بين مدائن القواكه فلا يمل الناظر من رؤياه . اما
صبغه به الطليعة من الحجرة القاذرة ويرسل منه قسم كبير الى الاستانة العالية وإلى
بلاد الانكليز وإلى جهات آخر من سورية كبيروت والشام وخلافها . وهو ايضا على
ثلاثة انواع بلدي وشموطي وساقصلي

٧ (السكري) هذا الجنس دون باقي اجناس البرتقال سواء كان في الطعم او
في طول الإقامة لأطاب عليه من الخارج وأشجاره قليلة وزرعه غير مرغوب

٨ (يوسف افندي Mandrine) كثير في مدينتنا قطع أشجار الصغار بطعم
يوسف افندي في هذه السنين الأخيرة نظراً لرواج سوقه وهو على نوعين بلدي وماوردي
وهو ذو طعم لذيذ احسن انواعه ما كان رقيق القشرة قليل البذر تحمل الشجرة الواحدة

منه من ٥٠٠ الى ٩٠٠ ثمرة ومعظم حملها التي ثمرة يتركو ذرعه كثير في الجهات القريبة من النهر الاولي ويصلح للاكل في اواسط الشتاء ويفضله البعض على البرتقال من حيث سهولة هضمه وجميعه بين الخلاوة والحموضة

٩ (الهندي) هذا الجنس يصلح فقط للمري حمله قليل ولونه ضارب الى الصفرة يبقى على طراوته زمنا طويلا بعد قطفه وهو كبير الحجم مستدير وهو على نوعين ايضا شموخني وبندي والاول مفضل على الثاني

١٠ (الخالو) هو شكل واحد احسنه ماذرع في ارض ترابية سوداء وقد كان زرعه مستحب في بساكن صيدا الا انه منذ عهد ثلاثين سنة قل الاقبال عليه من الخارج فلخذ اصحاب الاملاك يتعونه فقلع اكثر من نصف اشجاره واستبدلت باصناف اخرى من البرتقال مع ان هذا الجنس غاية في الخلاوة والمنفعة كان الاهاون يطلقون عليه اسم با تهر

١١ (الخامض) يوجد من هذا الجنس في صيدا في اي وقت طلبته ويباع باسعار بخسة للغاية في الشتاء ثم يتعالى سعره قليلا في الصيف اذا قطعت اشجاره وهي خضراء تبقى محفوظة مدة طويلة وهو على نوعين مغازلي ومراكي وبصدر من الاول كميات وافرة الى الاستانة العلية والى اودسا والقطر المصري

١٢ (الكباد) وهو على نوعين بلدي وشامي فالبلدي مفضل على النوع الثاني يستعمل للمربيات

٧ آفة البرتقال (الضربة)

في اواسط شباط سنة ١٨٧٩ كان الشتاء شديدا جدا شبه بشتاء سنتنا الحالية فانحدرت الثلوج بغزارة قوية وقوس البرد كثيرا الى ان هبطت درجة ميزان الحرارة الى تحت الصفر وكان اذ ذلك علو الثلج المتساقط في صيدا وما يجاورها اكثر من ذراع فتضررت من جرائه المزروعات وبس قسم من الاشجار كالوز والمشمش والبرتقال وفي السنة التالية اصاب اشجار البرتقال آفة اتزت باصحاب الاملاك اضراا فادحة وجمعت مداخيل اراضيهم لا تقوم بصاريها فلما رأت الحكومة الشية ماحل من احسانر العظيمة باللاكين الصيداويين ارسلت من قبلها معتمدين ترافقهم بخان طبية للبحث عن هذه الآفة واخذت النجوشات لبيع سريلانها الى الاشجار السايمة . فبعد الفحص المدقق قرروا استعمال الوسايط الآتية لآتلافها وهي ان تغطي الاشجار المضروبة

بمزيج من عصير التبغ او التيناك او البقول او بمطول من كبريتات الحديد او النحاس
او بالبقول والماء مع قليل من الصابون المذوب . لكن بعد الامتجاعات العديدة لم تأت
هذه الادوية بالنتيجة المطلوبة وناهيك عن المصاريف التي تكبدها الملاكون بأدوية
أخرى لم يحصل منها كذلك فائدة البتة الى ان ثبت لهم اخيرا بأن التقلبات الجوية هي
وحدها قادرة على ابادة هذه الآفة تدريجيا . اما سببها فهو مكروب رمادي اللون يتسلط
على الشجرة فيضرب اثمارها ويعدمها دونقها وهو يخفي في جذع الشجرة ويسري سسه
الى الاغصان ومنها الى الثمر ولا يبارحها قبل ان يفتك بها فتسك ما ريمما حتى يعدمها الثمر
وفي النهاية لا تعود الشجرة تصلح الا للذار وثله الحمد قد خفت وطأة هذا الداء . منذ
ثلاث سنوات والامل بان يزول تماما عما قريب تاركا للملاكين شاهدا على سوء عمله
بما خاف من آثار الخراب في بساينهم

٨ الاضرار التي تلحق بأشجار البرتقال

ان شجرة البرتقال اذا اعتنى ارباب الفلاحة بامر زرعها وسقيها قانونيا تعيش فوق
٢٥٠ سنة لانه لم تزل حتى يومنا باقية الاشجار التي زرعت اولا في مدينتنا وهي اليوم
في حالة مرضية تحمل ثمرها اما الاحتياطات التي يلزم اتخاذها لادارة البرتقال فهي اولا
رفع جدران البساتين المطلة على الطريق لان الغبار المتصاعد منها يواذي الاشجار
المرروعة على الجوانب فلذا لوحظ بان الاشجار المتلوفة تعيش اقل جدا من المغروسة
في الداخل واثارها صغيرة الحجم . ثانيا الاعتناء بسقيها قانونيا حسب نوع الاراضي كما بينا
ذلك آنفا . ثالثا عدم زرع البقول والخضرة بين الاشجار لانه يواذيها ويقل حماها
وسببه كثرة المياه التي تلزم للخصر في كل يوم من ايام القيق خلافا للبرتقال الذي لا
يلزم سقيه الا قانونيا . رابعا فرش السباد على قدر لزوم الاراضي في ايام الخريف

٩ منافع البرتقال

سل انبا القاري . الليب المسافرين الى صيدا . برا او بجرا في هذا الفصل الربيعي
عن الروائح العطرية المنبعثة من بساين مدينتنا فيجيبوك انهم ينتعشون بشذاها قبل
وصولهم الى صيدا . باربع ساعات وكما اقرروا من المدينة ترددات ورائح الزهر الزكية
فتنشط قواهم خصوصا عند الصباح فيصبح مستنشقا شملا مدة ذلك النهار . وشرح
الصدر خالي البال مستعشا من عرفها اللذيذ . وفي هذه الايام البديعة تتسابق الاهالي

ذرافات ذرافات قبل بزوغ الفجر لذيروز فتقضي بضع ساعات خارج البلدة متمتعة بأطيب الروائح وأذكارها فتدخل البساتين وتقطف من أزهار الصفيح والبرتقال وتجمع منها ما تلذ لها وطاب وتحضرها إلى منازلها وتحفظها في قاعات الاستقبال فيستعطر المكان من رائحتها حتى يحال للداخل إليه أنه في جنة غناء. لكن حذار من إبقائها مدة طويلة في قاعات النوم تركها بها ليلاً لأن عرقها القوي يضر بالناخ فتتخدر أعضاؤه ويشعر عند استيقاظه بارتعاش في جسمه ربما تولد له منه ضعف شديد.

وبكثر في شهري شباط وآذار الأقبال على زهر الصفيح لأن الأهالي تستخلص منه ماء فوائده معروفة شائعة في البلاد السورية وخلافها وما إذا تلخص في هذه المقالة بعضها: إن ماء الزهر ينتفع به المصابون بالقبض والمعرضون لأوجاع المعدة. وكذلك يفيد إفادة جزيلة لشفاء الصداع والداء المسبب من تلك المعدة فإذا تناول المصاب من هذه خلاصة الزهر مقدار فنجان صباحاً قبل الأكل مزوجاً بقدر ماء بارد على مدة عشرة أيام متوالية شفي من سقمه الشفاء التام. وإذا أدنيت من ثم المعشي عليه قليلاً من هذا ماء الزهر ينشع حالاً ويهدأ خفقان قلبه وسري عنه والضعف كبريه. أما الطاويات على اختلاف اجناسها فإنها إذا مزجت بشيء من هذا الماء تحسن طعمها واكتسبت رائحة كريمة تجلب تناول منها القابلية. ولما الزهر أيضاً فعل في التشنجات العصبية. وقد اصطاح الأطباء على صنع صبغة من قشر الصفيح غاية في الإفادة يضيفونها إلى بعض من الأدوية بصورة شراب فيقبلها المريض إذ ذاك بطيئة خاطر ويسر بطعمها ويدوم على شربها بالرضى. وأطباء مدينتنا يصفون للمرضى بالحُميات الثقيلة مص البرتقال لأن منه تترطب المعدة وتنخف أوجاعها. وقد أفادنا الثقة أن أطباء لندن وأثربول يصفون في بعض الأوقات البرتقال الصيداوي لمريضهم. وقد جرب الكثيرون من مواطنينا ورق الصفيح المعلي فوجدوا منه فوائد عظيمة للمصابين بأوجاع المعدة المزمنة أما منفعة لاهالي صيدا، عموماً فهي ظاهرة للعيان إذ أنه منذ ابتداء موسم البرتقال إلى حد نهايته قلما ترى أعراضاً شديدة في مدينتنا خاصة بين القاطنين في البساتين. وقد كنا كثير منهم بأن الذين يكوّنون مصابين بأمراض في الصيف تزول عنهم تماماً في الشتاء والربيع لداومتهم على أكل البرتقال. وقد اعتاد الأهاليون حفظ قشر البرتقال فينبسونه حتى إذا أوقدوا ناراً في الشتاء وخافوا مضرة رائحة الفحم وضعوا منه قليلاً في النار فتنبعث منه في الحجرة رائحة عطرية تبطل الذي الفحم.

والأطباء يدخلون قشر البرتقال في تركيب بعض الادوية وهو ذو فائدة كبرى اذا غلي منه قليلا وتناوله المصاب بأوجاع الرأس فيستخفف الألم عنه تدريجاً والمعالج الاوربية المشتهرة باستخراج العطور المصنفة الاجناس تفضل البرتقال الصيداوي على غيره فتستخرج من القشر ماء عطريا له المقام الاول ما بين الطيوب الاوربية

١٠ الشرابات التي تصنع من البرتقال

احب قبل ختام هذا الموضوع ان نقف ايها القاري الكريم على صنع بعض الشرابات والمربيات من البرتقال والصفير كي تنشأ فيك الرغبة في زرع هذا الصنف المهم فتفتني به ارضك نظرا لنافعه العديدة
(شراب البرتقال) ذوب مقدار رطل سكر على انار في قليل من الماء ودعه يبرد ثم اعصر عشرين برتقالة وامزج عصيرها الصفي مع القطر (السكر) وحركه قليلا .
اخيرا حف (ابرش) قشر برتقالين واعصرهما بطريقة نظيفة وما استخرج منها تضعه للشراب المذكور واختم الزجاجات التي تودعها هذا الشراب ختماً محكماً وعندما ترغب التناول منه خذ مقدار فنجان ونصف لكل قدح من الماء وحركه قليلا واشرب هنيئاً مريئاً فيرتطب منك الفؤاد ويستمد منك العناء اذا كنت قادماً من سفر طويل او مصاباً بألم في في المعدة . وقد اصطلح اهالي الشرف تقديم هذا الشراب لزارهم صيفاً
(شراب الصفير) ان شراب الصفير يعمل كشراب البرتقال الا انه عند عصر كل ليمونة منه يلزمك غسل يديك وتنظيف السكين ثلاث طعمه وضع لطل السكر ١٢ ليمونة عوضاً عن عشرين . وهذا الشراب يشفع به كثيراً المصابون بالدوران او بانقباض الصدر خصوصاً اذا شرب صباحاً
(شراب الحامض) ان هذا الشراب يعمل كشراب البرتقال ايضاً الا انه لوطن من القطر اعصر فقط ثلثي حبات ولا تصف هذا العصير مع القطر الا بعد ان يبرد قاما لنلا تصير طعمته حامضة ولهذا الشراب افادة كبيرة للمصابين بالاسهال وللمرضى لاوجاع المعدة

١١ المربيات

(مربى زهر الصفير) ان اردت عمل هذا المربى اقصد صباحاً بستاناً يكثر فيه هذا الجنس وانتخب الزهر المفتوح واجمع احسنه واحضره لذلك ونقي الورق فقط

دوت الزهرة الداخلية وانتقع في الماء مقدار ساعة ثم اجعله في ماء غالي واتركه على النار يستوي تماماً ثم ضعه حسناً وضعه في عصير الحامض المحضر مقدار ساعتين او أكثر حتى يصير لونه ابيض واخيراً كعب الحامض وعند فانقع الزهر في الماء البارد حتى يجلو تماماً ونشبه بعد ذلك بخزقة خفيفة واسكب عليه القطر للذوب بارداً وفي اليوم الثاني ترى ان الماء قد نطج منه فأزله ثم زد القطر وأعد هذه العملية اربعة ايام متوالية في نهايتها تعود تلي الربى قليلاً على النار مغشواً القليل وتضعه بعد ان يبرد بأنيسة زجاجية فيبقى بها محفوظاً زمناً طويلاً واحتفظ على هذا الربى ايها المطالع اللبيب واحد منه لاصحاب الاعزاء وكلما شعرت بضيق صدر او بقرح في جسدك منات من تمب في المعدة خذ منه قليلاً فتشعر الحال براحة كلية

(مربي الصغير لاخضر) اجمع من يستاك صغار الصغير وتكن الواحدة منها اصغر من البلوزة واغلى عنها التل بشرة خصوصية واغسلها باعتناء ونظافة تامة واسلقها بالاء الخالصي (شجرة) غي مبيض الان البيض منها يسود لون هذا المربي) واخذاً قليلاً من الملح في الماء المغلي ودعها على النار تنلى الى ان تقارب الاستواء ثم اتوا عن النار وخذ كل واحدة من هذه الانار وضعها في ماء بارد مصفى وغير هذا الماء ثلاث مرات في النهار معتبراً بتنظيف كل حبة يزرعها نهاية الاعتناء وواحد هذه العملية الى ان تجلو الحبوب (واحد يانم لذلك مدة خمسة او ستة ايام) واستحضر في نهاية المدة المذكورة مقدار رحل واربعة اواق سكر (كل من حبة) وبعد ان تغليه على النار تدعه يبرد وقتاً قليلاً ثم تسكبه على الرخا وفي اليوم الثاني تريل عنه ما نضج من الماء وتراجع فتزده قطراً وتتركه الى اليوم الثالث وفي اليوم الثالث تعود للعملية ذاتها ثم تغليه على النار مع القطر مقدار نصف ساعة وتضعه بعد ذلك في الأنيسة المجيزة لذلك وتضعهك ايها الصديق ان لا تقدم من هذا المربي الفاخر الذي يكلفك عناء والفرا الا لمن تمزجهم جيداً

(مربي قشر الصغير) خذ الصغير الذي ترقب صنعه مربي وقص الواحدة خمس اوست قطع ثم اجعلها بخيط واتب اذ ذلك كل واحدة منها افقا محكمها واسلقها بالاء مغلي مقدار نصف ساعة ثم دعه في ماء بارد وغير عنها هذا الماء مراراً عديدة الى ان تجلو تماماً (راجع عملية مربي الصغير) ودعها تأنف بعد ذلك واخيراً اترع عليها الحيطان ثم صيرها السكر الذوب وفي اليوم الثاني ترى انها تضيحت ماء

فتراجع حينئذ العمالية المصطلح عليها لربى الزهر
(مرعى الكباد) بعمل تاما كمرعى قشر الصغير الا انه لا حاجة بان ياطم
بالخيط كالأول وكذلك عملة مرعى الليسون المهندي
(مرعى قشر الخامض) انتخب الخامض المراكبي الوجعي وحف قشره واعصر
حامضه ودعه جانبا وقطعه فيها بعد قطعا صغيرة واساقه بماء مغلي وانقعه بعدئذ بالماء
البارد ساعتين حتى يخالو تاما ثم صفه من الماء ونشفه بخرقة بيضاء خفيفة واخيرا
اغل السكر واجعله فيه ودعه يغلي وقتا يسيرا وضعه بعد ان يبرد في الأنية الزجاجية
المخصصة له

انني قد اخذت الافادات التي ذكرتها في مقالتي هذه عن مصادر يوثق بها وتحاشيت
على قدر الامكان التطويلات المملة لانه لو اردت تعداد كل ما سمعته عن البرتقال
ومنافعه لزم لذلك مجلد كبير وفي الختام اطاب من حضرات القراء الصكرام
اسبال ذيل المذرة عما رآوه من الخلل والنقصان في هذه المقالة فان العصمة لله
وحده

وقد ذيل هذه المقالة المشرق فقال بان صيدا تصدر بنحو مليون فرنك من
الليسون وقد كتب ذاك الكاتب نفسه مقالة مفيدة في الثمر المعروف بين الاهلين
بأيسكي دنيا وقد يقال له يسكي دنيا اي الدنيا الجديدة واصطلاح عليه الكتاب
(انكدونيا) وقد كثر غرسه في صيدا وهو يعد ثاني الليسون بين فواكهها وهاك
ما كتبه عنه في العدد الحادي عشر من السنة الثامنة من مجلة المشرق صفحة ٩٨

شجر كثر زرعه في مدينتنا صيدا، وتسبق الملاكون لغرسه في حدائقهم وبساتينهم
نظرا لوفرة دخله ولذو طعمه وكثرة ثمره ورقه مستطيل مروس في طرفه، يضرب
لونه الى الخضرة القوية، ثمرة لذيذ للغاية يطيب طعما كلما ازداد استواء فهو اذا ذاك
اشبه بسكر ذوبت فيه قطيرة من الخامض الخفيف، ولون هذا الثمر اذا قارب
الاستواء اخضر يضرب الى الصفرة اما المستوي منه فكهرواني، يبلغ حجم الحبة
قدر الجوزة واكبر بعضها يحوي نواة واحدة وبعضها قواطين وغيره اثلاث نوى وقليل
منها اربعا، زهره ابيض الى صفرة يسكون ذراخمة ذكية يزهر في النصف الثاني من شهر ايلول
ويبقى كذلك الى ان يتم عقد في شهر شباط، ويعاود شجره كثيرا ويصل بعضه الى
سنة اعمار وربما زاد عن ذلك خلافا لما جاء عنه في قاموس القواميس للامانة جيزين

الافراسي Guérin القائل بأن الشجر المذكور وهو يلقبه باسم نفلى Néflier يبلغ علوه ما يقارب أربعة أمتار فقط وقد جاء في دائرة المعارف للمرحوم المعلم بطرس البستاني ما ملخصه أن كلمة Nefie تطلق على نوع من الزعرور وهو نبات حشيشي تعلق به البهايم (١). ولم نجد في المعجم العربية كلمة خصوصية لهذا الشجر. أما العلامة فأنهسا تطابق عليه اسم (الكي دنيا) مشتقا من التركية (يكي دنيا) ومعناها (الدنيا الجديدة) والصريون يلقبونه بهذا الاسم (مثلا) وترجمته بالفرنسية هكذا نفلى اليابان Néflier du Japon وعلى اصل بذوره من اليابان

ونظرا لكثرة شيوعه في مدينتنا أحببت أن أقر له مقالة خصوصية لتكلم بها عن كيفية زرعه والأراضي الصالحة له والاعتناء اللازم لتحسينه علما تفيد قراء المشرق الكرام فتحركهم الفكرة لقرسه في أراضيهم فيجتنون منه دخلا وافرا يعوض عليهم اضماف ما صرفوا في سبيله من الاعتناء القليل

١ تاريخ زرع الانكدونيا في صيدا

في اواسط سنة ١٨٥٦ قدم صيدا من مدينة الزمير بعض الملاحين ومراكبهم التجارية مشحونة باصناف البضائع فبعد أن افرغوا وسقهم توجه ربان السفينة لزيارة احد الملاكين الاغنياء من ادياء المسلمين يدعى خليل افندي كشتو يحمل اليه بعض بزور من الانكدونيا قبلها الافندي المرأ اليه بطيية خاطر وسأل القبطان مستفيدا منه عن زرعها فافاده عن ذلك وبعد أيام ارسل بعضها لوكيله ليزرعها في احدى بساتينه على سبيل التجربة وقدم الباقي لأصحابه وقد اطمنا الثقة بان اول بزره زرعت منه كانت في بستان طنطور خاصة آل القطب الكرام وقد اصبحت شجرة عظيمة لم ترل حتى الآن باقية تحمل افخر الثمر يكتفيها الملاكون باسم «ام الشجر» اما الذي حرك الاهالي على زرع هذه البزور والاهتمام بارها فكان الشيخ الجليل محمد افندي صالح اطفي الذي كان مشهورا في مدينتنا بفضله وكرم اخلاقه وتقانيه في حجة العموم واستحضر كثيرا من البزور المذكور وقدم منه لأصحابه العديدين وبين لهم فوائد زرعه في أراضيهم فنجحت مساعيه وقت بالتأريج الحسنه واصبحت صيدا تنفاخر بهذا الثمر الذي احزها مدخولا كبيرا يتزايد من سنة الى اخرى ومولها بفلكية تنباهي بها على عمر الأيام

(١) ومن حيث انه من فصيلة الزعرور رأينا بان بعض المعاجم تترجم Néflier بكلمة زعرور

في السنة الرابعة لزراع البزور المتقدم ذكرها كثير واحدة منها واعطت بعض اثمار
 لكن البستاني واهله لم يحسروا من اكل ثمرها خوفا من ان تكون ضارة فتركها تتساقط
 على الارض غير مكترث لها الا ان ولما له حديث السن مر امامها واذا رآها بيبة انظر
 تناول واحدة منها ووظفها في فيه فوجدتها حلوة فالحقها بثانية وثالثة ولما كان يوم
 بالاقاط غيرهما مرت والدته صدقة والتمهته قائلة: "ويلي عليك ولدي تلك مادت لا
 بحالة من الذي دلت على الاكل من هذه الاثمار المسومة" فارتعب الولد عند استماعه
 كلام والدته وواجهه الاصفرار خوفا فخذته امه حينئذ القراش وبقيت مع والده
 والحيرة تعني بامرهم سحابة الليل زاعمة بان ملاكها يكون سببا لهلاكه ولما الولد فاهم
 بشرب الخراف على الاطلاق ولم يشك من المما البينة وقد عرج بذلك مرارا والديه
 لكنها لم يصدقوا كلامه الا بعد ان احضره له الطبيب الذي اكنت لها بان الولد في تمام
 الصحة والشر الذي اكل منه هو غير مسوم بل هو شر جيد صالح للغاية ومن ذلك
 الحين صار الاهلون يتناولون من اثمار الانكدونيا بطمأنينة وحدث بهم الفجرة لزراع
 في اراضيها (١)

٢ كيفية زرع الانكدونيا

لا يحتاج زارع بزور هذا الجنس الا للاعتناء الكبير في امرها لان امر زرعها غاية في
 البساطة وهاكها مفصلا اخذ من هذه البزور في اي وقت شئت وفصل الربيع انسب الى
 ذلك وذررها في الارض ودعها الى ان تنمو في مفرسها لكن عليك بأن تتكلم من سقيها
 وايضا في ذلك الاولا مرة كل ثلاثة ايام على مدة خمسة عشر يوما ثم مرة كل
 عشرة ايام وعالم حرا وبعد مضي اربعة اشهر على حسب القزوم والفصل الذي زرعت به
 لأن فروعها وتحسين نوعها متوقف على كثرة سقيها ولا تنقلها من مفرسها الا بعد مضي
 سنتين كلمنتين عليها لكن اربابا من الملاكين رأوا بالاختيار بان لا حاجة لزراع البزور
 في المقارس بل اعتادوا منذ بضع سنات على تركها تتساقط تحت شجرها فنبتت من
 تلقاء نفسها وبعد ان تصير اقراسا كبيرة يتناولونها حينئذ المزارعين وقد لوحظ بانها تكون
 اسرع نوا . . وقد رأينا رأي العيان قسما من هذه الاشجار في إحدى البساتين العامرة

(١) ولولد من زرع من هذه البزور داخل المدينته المرحوم الفاضل الاخ ماسي Fr. Massi
 اليسوعي في دير حفرات الآباء اليسوعيين القديس وكان ذلك في ١٨٧٣م وقد بقيت حتى الآن الشجرة
 التي زرعها وقد كان رحمه الله يهتم بامرها جدا وقد بلغ الكثرين بمعلوماته

واذعة تحت سماها لكثرة ثمرها وما كان منها كبير الحجم يفضل على الزروع يذرا في القادس (١)

عليك اذا بعد مضي سنتين على الزور في القوس ان تنقلها الى المحلات المينة لها معثيا يسبقها قانونيا (٢) وبكثرة اذا امكن . والاولى ان يوضع حولها رمل بدلا من السجاد وهو اوفق لها ويميل ثمرها . . . وقد لاحظنا بان الاشجار التي لاتصلح بالرمل يطل . ثمرها فيحسن باللاكين اذا ان يملوه على جذوع الشجر المذكور اذ بذلك يحصلون على دخل زائد بوقت قريب . اما الاراضي فانها كلها على اختلاف تربتها صالحة لزراع هذا النوع بشرط ان تكون قريبة من مجاري المياه اما القلاحة فغير لازمة لها على الاطلاق لابل تسبب لها اضرارا جمة وتمنع ثمرها

٣ الكمية التي تحملها شجرة الانكدونيا

في هذه الايام الربيعية يكثُر حمل الانكدونيا فترى اشجاره حاملة العنايد كأنها الزمرد المنظوم يتسرع الناظر بمراقبتها البديع عن بعد وكلما اقترب منها ازداد رغبة وتشوقا التأمل بحسنها الآخذ بتجامع القلوب . يرى اخضرار اوراقها واصفرار ثمارها والنسيم يتلاعب في اغصانها وهو لا يستطيع الى تحريكها سبيلا بل يتأجل ما بين اغصانها محركا روموسها الشامخة . هذه هي مناظر الاشجار الزروعة من ثلاثين عاما وما فوق . اما حملها فيتراوح ما بين الاربعين الى السبعين رطلا وربما زاد على ذلك حتى يبلغ الى مئة رطل لاسيما اذا جمعت فوقها الشبك (وقاية لها من آفات الطير والوحوش) . اما الرطل من هذا الجنس فلا يباع في المدينة بأقل من ستة غروش واذا ارسل الى بيروت وغيرها يباع الرطل بتسعة غروش واكثر لما نثر الاشجار التي ليس يقيها الشبك فلا لذة له لأنه يقطف قبل نضجه فيباع رطله بغرشين ونصف ولربما لزم صاحبه ان يبيعه بأقل من ذلك

٤ الانكدونيا المشبكة

ان بساقين صيداء تكتنفها من الجهة الشرقية بعض القرى اللبنانية في سفح تلك القرى مغاور كثيرة حفرتها اصحاب الاملاك في تلك الجهات لقطع حجارتها فبقيت

(١) تعيش هذه الاشجار في المحلات الباردة والحارة على حد سوي لكنها تكون قصيرة العمر في الاماكن التي يكثُر فيها سقوط البرد (٢) لا يوافقني في هذه الاشجار بقاء الآباد المألوفة لانها تقال حلاوة ثمرها

منذ زمن طويل مفتوحة لم يهتم احد بامانتها الى حالتها الاصلية فلذا اصبحت مأوى للوحوش الضارية وخصوصا الوطاويط والطيور المضرة بالثمار البساقين كالانكدونيا والشمش واخرى وخلافها فرجاوه ناهي الحكومة السنية اصدر اوامرها لتد هذه الكهوف حيا بالمنفعة العمومية ، ولاجذا لو حتم على الملاكين بان يجمعوا عددا معلوما في كل سنة من الوطاويط والطيور المثقلة للثمار فبذلك تزداد المداخيل ويتوفر على الاهالي مصاريف مهمة

فالشباك اذا لازم للاشجار المذكورة لان الوطاويط يقصد الشجر المستوي ويأكله بنهم فلهذا اعتاد الملاكون على مشق شباك خصوصية يقون بها اشجارهم من اذى الوطاويط والعصافير والواحدة منها تكلف ما يقارب الثلاثين فرنكا . اما الاشجار الخالية من الشبك فياثرهم اصحابها تقطف ثمارها قبل نضجها ويبيعها باثمان بخسة - واول من اهتدى لتشباك هذه الاشجار هو الشيخ الجليل المتقدم ذكره المرحوم محمد الفندي صالح لطفي فكان يضفر اولها النخل ويجعله على شكل حصيرة ويلف به الشجرة ليحيط بها من مضررات الطيور وفيما بعد توصل لوضع الشباك فانت بالتناجح المطلوبة - وقد يعدل الحبيرون بان ربيع الاشجار المذكورة مشبك والباقي بدون تشبك

• مدخول الانكدونيا

في شهري نيسان وايار تقطف ثمار الانكدونيا فيباع منها في المدينة ما يقارب الربع والثلاثة ارباع الباقية ترسل الى بيروت وصور وعكا وحيفا والشام وطرابلس ويرسل قليل منها الى الاسكندرية وقد عدل الصادر منها على الصادرة الآتية :

بيروت يرسل اليها يوميا من اربعين الى ستين سعارة بين مشبك وغير مشبك في كل واحدة منها عشرة ارطال يتراوح سعر الرطل من الجنس الاول من السبعة غروش الى العشرة ومن الثاني من الثلاثة الى الاربعة غروش . اما معدل ما يرسل لسائر الجهات يوميا فيبلغ من الثاني الى الاربعة عشرة سعارة ويقارب المدخول السنوي من هذا الصنف الفين وخمسمائة ليرة وعما قريب يتزايد كثيرا خصوصا اذا بقيت الاهالي راغبة في زرع لانها اهملت زرع الشمش والبقوال والرومان واستعاضت عنه بزرع الانكدونيا نظرا لكسبه الراجعة ولقلة ما يحتاج من الاعتناء .

٦ ملاحظات مهمة لتحسين مزروعات الانكدونيا

قد اختلفت انواع الانكدونيا باختلاف تربة الاراضي فترى منها الآن اجناسا متعددة فحبوب بعضها مدور كبير وغيرها صغير كثير الخلوة وقسم منها مستطيل وغيره مفلطح

اما محمول هذه الاشجار فان الشجرة منها على اختلاف اجناسها تحصل في السنة الرابعة (وهي الثانية بعد نقلها) نصف رطل وفي الخامسة رطلا وفي السادسة رطلين وثلاثة واصكث وهام جوا. وقد يوجد بعض من الاشجار قليل الحمل وذلك ينتج خصوصا من زرعها في الامكنة الغير معرضة للشمس. فعليك اذا بنقله الى موضع يناسبه وايك من غرس هذه الاشجار في المجالات الوارفة الغل وفي الامكنة البعيدة من المياه او حيث يكثُر الخلد والافوش فواحد من هذه الاسباب كاف لتقصير عمر الشجرة وتأخير ثمرها. وعند نقلك الانصاب الى المجالات العدة لها انظر الى عمق الحفرة (البش) ثلاث يدي على شبرين

٧ تطعيم الانكدونيا

اول البعض يأخذهم العجب من كلامي عن تطعيم الانكدونيا لتحسين جنسه لكنني توصات لمعرفة هذا الامر من الناس خبيرين عذكيين في الامور الزراعية فلذا انصح الملاكين الذين يشكون ضعف اشجارهم وقلة ثمرها بان يقيموا الطريقة الآتية لتحسينها وزيادة دخلها... خذ فسيطة من شجرة مشهورة بزيادة ثمرها وحسن ثمرها واقطع لها شقا على قدرها في الشجرة الضعيفة واحكم ربطها ودعها كذلك مدة عشرين يوما ثم ارفع رباطها وبمدنذ اتبع الحطة المصطاح عليها في تطعيم شجر الصغير من البرتقال وبمعد هذا الاختبار تتأكد صدق مقالي وتندكرني بالخير

٨ منافع الانكدونيا

ان هذا الثمر من شأنه ترويق الدم وزيادة شهوة الطعام ينتفع به كل الماستوي منه المصابون بالقيح وهو سريع الهضم لا يستقل الاكل منه وان اكثر وان احببت ايها المطالع اللبيب حفظه فاجعله مربى على الصودة الآتية: اجمع من الانكدونيا المقاديرة الاستواء ثم اعقد لها على اثار رطلا من السكر في ثلاثة ارباع ليلة من الماء. وبعد ان

يصير قطرا اجعل فيه الانكدونيا على قدر رحل ام اكثر بقليل ودعها مع القطر تقلي
على النار مدة عشر دقائق ثم ازلها وضعها حيثند في الآنية المعدة لها

اما الهلام (الجلاتينا) فيعمل اعتياديا هكذا: خذ من الانكدونيا المستوية
واسلقها بالماء بعد نوع يزورها ثم اعصرها جيدا في قطعة من الشاش واحسن تصفيتها ثم
خذ العصير الخارج منها وضعه على النار مع ثلاث اواق من السكر الناعم لرحل من
العصير وبعدئذ دعه ينقي سووية ولتأكد استوائه خذ منه قليلا وضعه على ورقة مسيكة
فإن رأيتة جامدا كان مستويا ثم صبه اخيرا في الاقداح الزجاجية راضعا على كل واحدة
منها ورقة بيضاء مبلولة بقليل من السبيرتو وقوية له من الفساد . . . اما الشراب فقليل
استعماله وان احببت عمله فاضعه على هذه الصورة . . . اغل الانكدونيا وخذ عصيره
الرائق ثم ضع للترين ونصف من الماء ثلاث اواق من السكر الناعم واخف اليه
العصير وضعها بعد ذلك على نار متوسطة . اخيرا دعها تبرد وقتا مائدا ثم ضعها في الآنية .
لما يزور الانكدونيا فقد اصطالح البعض على سلقها في الرماد خالعين قشرتها البرانية ثم
يضعونها في ماء نظيفة مدة خمسة عشر يوما معتنين بتغيير مائها مرتين في النهار الى
ان تحلو تماما فعندها يعقدونها بالسكر نظير يزور الشمس الر

هذا ما اتصل الي من المعلومات المهمة بخصوص زرع الانكدونيا ومدخولها والاعتناء
بامرها وتحسينها وتكثير فوها على قراء المشرق يجدون فيها بعض الفائدة راجيا من
حضراتهم غرض النظر عما يروه في هذا الموضوع من الخال

هذا ما كتبه عن البردقان والانكدونيا نشرناه بحروفه تعميا لفائدته ولأن له
علاقة تامة بتاريخ صيدا . لأن من هذين العنفتين جل اشجار بساتينها ويتلوهما
الرمان والشمش وهما في صيدا ممتازان والثبوت والموز الذي قل جدا في هذه
السنين الأخيرة لما حدث من الجهد الشديد منذ عشر سنوات تقريبا فلم يبق منه باقية
غير انه اخذ يتجدد شيئا فشيئا نظرا لحسن نتيجته وغلا اسعاده ويوجد في صيدا
فواكه اخرى كالنفاح والخرخ والدراقن والتين والجبن الى آخر ما هنالك غير انها
قليلة جدا بالنسبة لتلك الأنواع المتقدم ذكرها

ويزرع في بساتين صيدا انواع الخضر كالبااميا والاسبانغ وغيرها وكلها تنفذ في نفس
البلدة وقد يستجلب ايضا من الخارج قسم منها ليس بالقليل

الصحافة والطباعة في صيدا

كانت الصحافة في العهد الحميدي المنصرم خامدة الأنفاس ودون الحصول على امتياز جريدة أو مجلة خبط القناد فلذلك كانت الجرائد والمجلات قليلة جداً في الخواضر الكبيرة لما في الأفضية وأكثر الألفية فلم يكن لها وجود قط ولما حصل الأنقلاب تهاوت كثير من الأدباء على الصحافة تهاوت الفرائش على المراج ومالبت أكثرهم ان عاد القهقري لا رأوا من حالة الحكومة والامة ولا رأى صاحب هذا الكتاب عدم وجود صحيفة ببلده صيدا أنشأ مجلة دعاها العرفان وقد صدر العدد الأول منها في المحرم سنة ١٢٢٧ هـ الموافق ٥ شباط سنة ١٩٠٩ م وقد طبعت في السنة الأولى والثانية في بيروت ثم انشأنا مطبعة في صيدا وذلك في ذي الحجة سنة ١٣٢٨ هـ الموافق ١١ كانون الأول سنة ١٩١٠ م دعوناها ايضاً (مطبعة العرفان) وطبعت المجلة بها في سنتها الثالثة والرابعة وقد وقفت في هذا العام نظراً لما لحقنا من الحائر غير ان توقيفها ساء بعض النصارى فاشجعونا بمساعدتهم المادية والأدبية على اعادةها في بدء السنة الهجرية ان شاء الله

وقد رأينا الحاجة ماسة لأنشاء جريدة سيارة فانشأنا جريدة اسبوعية دعوناها (جبل عامل) وذلك في المحرم سنة ١٣٣٠ هـ وقد صدرت سنة كاملة تعطلت بأثنائها شهراً ونصف شهر من قبل الديوان العرفي في بيروت وحكم علينا ايضاً بالسجن تلك المدة لدافعتنا عن صاحبي القتبس والبلاغ في خبر يطول شرحه ونظراً لما اصابنا من الخسارة تركناها ايضاً لذلك ولأمر أخرى بينهاها في آخر عدد صدر منها

أما المطبعة فما زالت سائرة بحمد الله سيراً حسناً لما نالته من الثقة والعناية الثامة بأئقان الطبع وقد أخرجت لحد الآن عدة كتب نافعة من علمية وأدبية ودينية ومدرسية هذه حالة الطباعة والصحافة في صيدا ومنها يعلم عناية القوم بموازنة العلم والعرفان

حدود صيدا الحالية

يحدّها شمالاً جزين من أعمال جبل لبنان وشرقاً مرجعيون وجنوباً صور وغرباً البحر المتوسط

عدد نفوس صيدا

من المحتمل ان يبلغ عدد نفوس صيدا أو روعي بها الدقة والضبط ستة عشر ألف نفس غير أن عدد نفوسها حسب تعداد دائرة النفوس منذ اربع سنين ١٣١٨٤ نفسا منهم ١٠٥٦٢ مسلمانا و ١٨٠٤ مسيحيا و ٨١٩ موسويا وهناك أسر غير داخلة في العدد طبعاً كآسرة عسيران فأنها عجمية التبعة وليرة أيلافاتها انكليزية التبعة وليرة رزق الله فأنها يونانية التبعة ومنها روسية التبعة أيضا الى آخر ما هنالك ممن يحتمل ان يبلغ عدد نفوسهم الألف أو ما يقرب منه أما نفوس قضاء صيدا فيبلغون ٣٧٩٠١ على حسب دفتر النفوس ولا شك بأنهم يزيدون عن هذا العدد منهم ٣٢٢٨٣ مسلمانا شيعة و ٥١١٨ مسيحيا من كاثوليك وموارنة وكان عدد نفوس صيدا سنة ١٨٥٠ من المذكور فقط ثلاثة آلاف مسلم وألف مسيحي و ٢٥٠ يهودي وعدد ذكور مقاطعة جبع ٢٠٠٠ مسلم شيعة و ٢٠٠ مسيحي و ذكور مقاطعة الشقيف ٣٠٠٠ مسلم شيعة و ٣٠٠ مسيحي فقط وقال السائح كيران عند زيارته لصيدا منذ ستين عاما أن عدد سكانها ١٦١١ ساكنا منهم ٧٥٠٠ مسلم با فيه طائفة اللاتونية (كذا) و ٥٧٧ مارونيا و ٧٦٥ كاثوليكيا و ١٠٧ روم ارتوذكس و ٢٦٥ لاتينيا و ٤٠٠ يهودي

ماء صيدا

كانت تجري الماء الى صيدا من نهر الاولي الذي يبعد نحو ثلث ساعة عن المدينة وجسره الفاصل بين حدود صيدا ولبنان وذلك بأنابيب من فخار غير الله من مدة ١٠ سنة أو ما يقرب من ذلك استجلبت المياه لصيدا من جبل يدعى الباروك في جبل لبنان يبعد نحو ستة ساعات ومياهه يضرب بها المثل في الجودة غير انها نظرا لما يختلط بها في أثناء الطريق من انواع الاقدار تصل رديئة جدا فهي كما قيل (نعم الجودة وان كان نفس ما ولدوا) وهي توزع على البساتين باصطلاحات خاصة يعرفها الملاكون ولها جمعية من الملاكين تدير شؤونها غير انه كثيرا ما يحصل بها قلاعا اما المياه الملوثة لأصحاب البيوت والمساجد وغيرها فهي تأتي بأنابيب من حديد ولها طالعان واحد على بوابة الشاكرية والاخر على بوابة القوقا ومنها توزع (الواسير) وهذه المياه تضر بالصحة نظرا لما تحمله من الاوساخ فبذا او صنع لها

خزان ومصفاة على طريقة ماء بيروت ولكن من زين لنا ذلك والبلدية لا تهتم في هذا الأمر واصحاب الثروة والاملاك لا يهتمون بغير شؤهم الخاصة وهم يضربون بكل عمل يعود نفعه على العموم عرض الحائط وقد حفر المرسلون الأميركان في صيدا بنزا أرتوازياجيد الماء ومدوا منه انابيب لخوض بديع الشكل بشوه عند النهر المعروف بالتمله وزيتونه بالآيات القرآنية فأصبح غداة في حسن هندسه غير انه بعيد عن مجمرع البلدة

وماء صيدا الذي يستقي البساتين محصور في الجهة الشمالية من البلدة وهناك معظم البساتين اما الجهة الجنوبية فأن بساطتها تسقى من ماء الآبار (التواعير) فلهذا تقسم بساتين صيدا باصطلاح التلاكين الى قسمين السقي والتواعير وقيمة الاولى تزيد عن قيمة الثانية طبعاً ويقدر ربع أملاك صيدا بأمانية ثلاثة او اقل بمعنى أن الذي يملك بستاناً ثمة ألف ليوة يعطيه بالسنة ثلاثين ليوة أما الابنية فتزيد عن ذلك وهي تختلف باختلاف موقعها

اسر صيدا المشهورة

تتخصر اسر صيدا المعروفة من الاسلام الشيعة في أسرتين وهما عسيران وزين أما الاولى فالظاهر أنها موجودة في صيدا من عهد بعيد ولم نعرف عن تاريخها وماشاها شيئاً وينسب اليها صاحب هذا الكتاب من جهة امه وقد اشتهر منها في الأزمنة الساعرة المرحوم الحاج حسن عسيران الذي له القدح الملقى في صنع المبرات وعلى الحيرات وقضاه على الكثيرين وكرم اخلاقه وذلك أشهر من أن يذكر وتوفي من نحو ثمانية عشر سنة رحمه الله رحمة واسعة واشتهر ايضا المرحوم الحاج علي افندي عسيران في جودة الرأي وعلو الهمة وحسن المعاضرة وسعة الاطلاع وقد توفي عليه الرحمة منذ عشر سنين وكان الشيخ خليل عسيران والحاج محمد عسيران عليهما الرحمة من صفوة الاتقياء الأبرار ويقال ان اصل هذه الأسرة من بلاد العجم فلذلك استحصلوا من عهد غير بعيد على تبعة عجيبة وقناصل دولة ايران في بعض حواضر ولاية بيروت منهم ومنهم الآن التجار والملاك والعالم والوجيه وسيرد عليك بعض اسمائهم في غضون الكتاب

أما اسرة (الزين) « ومنهم صاحب الكتاب » فقد هبطوا صيدا منذ ثمانين

سنة تقريبا لخلاف حصل بينهم وبين آل علي الصغير وكان موطنهم الاصلي (شعور) وهي قرية تابعة لقضاء صور ونظرا لاعدام الجزار مكاتب جبل عامل لم تقف مفصلا على اصل الأسرة ومنشأها الا انا عثرنا على قطعة تاريخية كتبها المؤرخ اللغوي الشيخ علي سبيتي وسمعنا من افواه الثقة ما يوضح ان يكون مستندا لما نقله

أصل الأسرة أسرة خليل وبنوها تفرع زين علي ما يظهر والذي نسمعه ان جد جدنا الحاج زين كان من اعيان البلاد عمر فوق المائة سنة وتوفي سنة ١١٧٧ بقرية شعور وابنه الشيخ علي زين الذي عثر عنه الشيخ علي سبيتي بصاحب شعور كان من ذوي الكفاية العالية ولما امتد ظلم الجزار أبت نفسه للعالية البقاء تحت سيطرته فجهز جيشا كان هو مديره واحداً آل علي الصغير رئيسه وتوجهوا الى تبين فقتلوا عامل الجزار واخذوا خزنة الاموال التي بها وساروا نحو العراق فاتجأ آل علي الصغير الى احدى قبائل العرب وتوجه هو واخويه الى العراق فبقي احدهم واسمه الشيخ حسن يطلب العلم في النجف الاشرف وتوجه هو واخوه قاسم الى بلاد العجم وفدا على محمد شاه فاكروم وفادتها ثم ساروا نحو الهند فوفدا على امد ملوكها (نواب) ونظروا لا اتصف به المرحوم الشيخ علي من الذكاء المفرط والشجاعة والاقدام جملة وزيرا له وقيل انه تزوج بابنته وبعد وفاته قام مقامه ثم لما احتلت الانكليز الهند لم يعط قياد الطاعة فحارب مدة سنتين ادت به الى رجوعه لوطنه مشردا وحرف بقية حياته في شعور مقره الاصلي عزيزا مكروما وزاره بها سايجان باشا وعبد الله باشا من ولاية عكا وولد له بعد رجوعه جدنا الحاج - اعيان الزين - وكان كاتباً شاعراً اديباً حاسباً اشتهر بحسن الرأي والتدبير وقد قطن صيدا واشتغل بالتجارة بشراكة الحاج حسن عسيران وخلف اربعة اولاد اولهم الشيخ محمد الزين وكان عالماً فاضلاً خصوصاً في علوم العربية وله مؤلف بالصرف وكان ينظم الشعر وقد توفي منذ عشرين سنة رحمه الله وكان على جانب عظيم من التقوى وكرم الاخلاق ومن سار سيرته من اولاده الشيخ محمد رضا فانه هاجر الى العراق اطاب العلم بحياة والده ولم يزل هناك

وثانيهم الشيخ حسين المعروف بالشيخ ابو خليل وكان فاضلاً متفهما زاهدا عابدا ابن الجانب محبوبا من جميع الناس توفي في العراق منذ ١٥ سنة وابنه الشيخ عبد

الكريم الزين من علماء البلاد وفضلانها وقيم في قرية جبشيت وله شعر جيد (١) وثلاثهم والد صاحب هذا الكتاب الحاج علي الزين وقيم في وطن آبائه الأصلي (شعور) وهو غزير الاطلاع متوقد الفكر كاتب شاعر (٢) تجاوز سنه الستين وقد صرف همه لأدارة املاكه

ورابعهم الحاج اسماعيل الزين وكان ذاهمة عالية جمع بجمه واجتهاده ثروة طائلة ونال مكانة عالية فكثير حساده وكان من امره ان اغتالته يد الشيعة في بيروت منذ اربع سنين

ومن عرف من هذه الأسرة في الوجاهة والشجاعة المرحوم الحاج قاسم الزين كما عرف ابنه حسين الزين في الأجادة بنظم الشعر وهذه الأسرة كثيرة العدد غير أن الدهر أخفى على اغلب افرادها وهذه حالة الزمان

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نساء

ومنهم الحاج طالب الزين الذي كان متسلماً في صور ولم يزل له ولد في قيد الحياة هذه هي أسرة الزين المتفرعة عن أسرة خليل كما يقال اما أسرة خليل فتنتشرة ايضاً في الاقضية الثلاثة ومنهم قسم غير قليل في الشياح قرب بيروت ومن هو لاه عبدالكريم افندي الخليل رئيس المنتدى الادبي في الاستانة ومن آل الخليل الحاج عبدالله افندي يحيى خليل احد اعيان صور ومن اعضاء المجلس العمومي والحاج اسماعيل افندي خليل رئيس بلدية صور وغيرهم

هذا ما عرفناه عن هذه الأسرة كتبناه على سبيل الاجمال اذ لا محل هنا للتفصيل اما اسرارنا السامعين السنين فلا يعرف لها تاريخ يعتمد عليه حتى ان المتأخرين بين الأسرة لا يعرفون شيئاً عن اسرتهم فلذلك نقضب الكلام عنها اقتضاباً فنقول الأسر المعروفة اليوم أسرة البزري ويظهر انها كانت قبلاً ذات شأن لأنه تقدم معك في صفحة ٧٠ أن احد افرادها الشيخ يونس البزري كان قاضياً وذلك من مائة سنة وتنسب هذه الأسرة الى الحسين عليه السلام ومنها اليوم رئيس البلدية واحد اعضاء المحكمة ومأمور الاوقاف ودخا افندي البزري احد اعضاء محكمة الحقوق في بيروت وكان مفتي صيدا منها واسمه محمد افندي وذلك منذ ثلاثين سنة تقريباً وقد جرت

(١) راجع ذكره مع شرف من شعره في المجلد الثالث من المرفان صفحة ٣٣١

(٢) راجع ذكره مع شرف من شعره في المجلد الثالث من المرفان صفحة ٣٣١

مناظرة بينه وبين الروحوم الشيخ موسى شراره
ومن الاسر المعروفة قديما اسرة حمود فان لها الآن اوقافا كثيرة
واسرة (الصباغ) والظاهر ان اصحابهم من دمياط وكان مفتي صيدا منهم لا زارها
الشيخ عبد الغني النابلسي كما تقدم صفحه ٦٩ وافراد هذه الاسرة اليوم يشغل
اكثرهم بالصيغ
واسرة قطيش التي ينسب لاحد افرادها جامع القطيشية والظاهر انها انقرضت
الآن من صيدا

واسرة حشيشو يظهر من بعض القرائن انها قديمة العهد ومنهم من قال بان
اصحابهم من الصرغند وكانوا شيعة غير انهم هم لم يعرفوا ذلك بل ذكر في احد
الجاميع المحفوظة عندهم ان جددهم الاول جاء من الحجاز مع الجيش الذي فتح صيدا
في صدر الاسلام فاذا صبح ذلك كانوا اقدم لسر صيدا على الاطلاق والله اعلم
ومن هذه الاسرة الشيخ حامد حشيشو مفتي عجاون ونجله محمد علي افندي
حشيشو الأديب المعروف والشيخ كامل افندي حشيشو من علماء صيدا وتجارها وغيرهم
واسرة كشتو اسرة قديمة ايضا معروفة بالعتي والثروة

واسرة اباطه من الامر التي حازت قسطا وافرا من الثروة والوجاهة ويقال ان
اصحابها من مصر وهذه الاسرة معروفة هناك كثيرة العدد واسعة الجاه والثروة ومنها
اسماعيل باشا اباطه الشهير وقيل ان اصل اباطه الموجودين في صيدا بمالك الحجاز
غير ان ذلك لا يستند الى مستند يوثق به ومنهم احمد باشا اباطه الذي تقابل في عدة
متصرفيات وقد انحطت احوالهم هذه الايام ولم يبق منهم من يصح ان يكون
عنوانا لأسرته سوى صبي بك اباطه وهو شاب متعلم دارس متوقد الذهن ألّف
كتابا سماه كشف الاستار عما حقوق الدول من الاسرار وقد مثل الجزء الأول منه للطبع
هذه هي الاسر القديمة التي عرفنا انها قديمة بالجملة وقد يكون هناك أسر أقدم
منها تلاشت أو غاب عنا تاريخها ويتلو هذه الأسر اسرة الديلسي فان المحتمل اي
رئيس البلدية كان منها منذ خمسين سنة او اكثر

واسرة لطفي كان رئيس البلدية منها من عهد غير بعيد وهو الشيخ محمد افندي
صالح لطفي وكان معروفا بالعبارة وعلم الحسنة ومنها الحاج عبد الحفي لطفي الذي تواج
عدة مأموريات للحكومة ولم يزل حيا وهو من العمرين

وأ أسرة الزين وهم ينتسبون للأمام زين العابدين عليه السلام وكان منهم نقيب
الإشراف من عهد غير بعيد ومنهم الفتى الحلي وأبوه الزوج الحاج عثمان الزين
الذي قتل غيلة

وأ أسرة جلال الدين وهم ينتسبون إلى الحسين عليه السلام وكان منهم نقيب
الإشراف قبلاً كما أن النقيب الحلي منهم

وأ أسرة الجوهري ومنهم إبراهيم بك الجوهري الذي تولى رئاسة البلدية زمناً
طويلاً وكان داره منزلاً للولاة وكبار الرجال وكان رحمه الله كريم الأخلاق محبوباً
من الجميع

وأ أسرة الصالح من الأسر التي كان لها باع تجارة نصيب وافر وقد نبغ منها نوابغ
استوطنوا بيروت وهم أحمد باشا الصالح الذي تولى عدة متصرفيات ونجده كامل بك الصالح
الذي تولى رئاسة محاكم عدة ولايات وآخرها رئاسة محكمة استئناف دمشق وكان مظهرها
للعلمة وحسن السيرة وكذلك أخوه رضا بك الذي يعرفه الصيداويون بأثمة تولى عدة
مأموريات آخرها متصرفية جبل بركات ومن هذه الأسرة الشيخ سعد الدين الصالح
الفتى السابق وغير هؤلاء كثير

ومن الأسر المعروفة بصيدا اليوم أسرة أبي ظهير ومنهم الحاج محمد بك أبي ظهير
صاحب الأملاك الواسعة والثروة الطائلة وأسرة زنتوت ومنهم التاجران المعتبران محمود
افندي زنتوت وأخوه الحاج حسن رضا زنتوت وأسرة القطب ومنهم الحاج رشيد
افندي القطب الذي توصل في الجيش إلى رتبة (بيكباشي) وهو متقاعد اليوم

وأ أسرة الشاع ومنهم نجيب افندي الشاع التاجر المعروف

وأ أسرة المنجذوب وإلى أحدهم ينسب الجامع المعروف بجامع المنجذوب

وأ أسرة المغربي وهم حديثوا العهد في صيدا ومنهم عيسى افندي المغربي الذي
تولى القضاء في عدة أ قضية وكامل افندي المغربي من علماء صيدا

وأ أسرة الشريف وهم من أصحاب الأملاك الواسعة

وأ أسرة الكشتبان ومنهم التاجران المعروفان محمد افندي وعلي افندي الكشتبان
وأخوانهم وغيرهم كأسرة سنجر والأنصاري والزعتري وخروني والبساط إلى غير
ذلك من الأسر التي لا يمكن تعدادها

أما الأسر المسيحية فالمعروف منها من الموارنة أسرة غور ومنهم حبيب افندي

مارون نور مأمور الرزي في مرجعيون وهو ينظم الشعر ويحيد في التاريخ عام الاجادة (١) وكانت هذه الاسرة ذات ثروة ووجاهة واسرة عطية وقد هبطت صيدا من زمن غير بعيد ومنها الخوري الياس عطية وكيل النائب الاسقفي للطائفة المارونية ونجليه الخوري يوسف والشماس بطرس وهم محبوبون من الصيداويين وكذلك كان الخوري بشارة ابو الخوري الياس وكان عمه الخوري يوسف الصوري مقربا لدى البطريرك الماروني واصحابهم من قرية دبل التابعة لقضاء صور

واسرة الكيال ولم يبق منهم سوى توما افندي كيال استاذ اللغة الفرنسية في مدرستي نونه رشدي والفرار وقد اشتغل بالتعليم منذ عشرين سنة ولهم في مصر اقرباء منهم يوسف كيال صاحب بنك الزهونات الشهير وكذلك جرجي بنك كيال الذي كان مستخدما في الحكومة المصرية وقد تقاعد الآن وانشأ مصرفا

وقد قل الوارثه هذه السنين الاخيره في صيدا ومنهم اسرة نديرة التي لم يبق منها سوى فائق افندي نديره واسرة خلاط التي لم يبق منها احدها واخرى عرفنا من افرادها نقولا بنك خلاط كان مديرا للرزي في صيدا مدة طويلة ومات من عهد قريب ومنهم يوسف افندي خلاط مدير المطبوعات في مصر واسرة غماشه ومنهم جورج افندي غماشه الذي احوز مأمورية الدفتر الحاقاني في الكرك وغيرها ونجله الدكتور فريد غماشه طبيب بلدية عجلون ومنهم اسرة المازوري المعروفة واصحابهم من عازور وهي قرية في لبنان ومن اسر الكاثوليك المعروفة اسرة دبانه ومنها الخواجه دقله دبانه المزي المشهور في صيدا بوداعته وحسن اخلاقه وهو محب العزله يتولى غالب اعماله بنفسه

واسرة صاصي وهم من اصحاب الاملاك الواسعة واسرة عوده وهم ايضا من اصحاب الثروة والاملاك وكبيرهم الخواجه حنا عوده

ومنهم اسرة القران وذاخر والغفري والنعمان وضومط وغيرهم وكل هذه الاسر لم نعلم عن اصحابها ومنشأها شيئا لدونهم وهم لا يعرفون شيئا من ذلك اما اسرة ابيلا اللاتينية النحسنة الانكليزية التبعية فهي الاسرة الوحيدة في صيدا التي لها شان يذكر وقد بعث اليها بعض افرادها تفصيلا وافيا مطولا عن اسرته ونشأتها وقوايفها نلخصه بما يلي

اسرة ابيلا اصلها من مالطه فلها بطاق عليها اليوم بعضهم اسم (المالطي) وهي

من الأسر النبيلة الشريفة التي تعد من أسر الملاك والامراء وقد عقدت بحجة المشرق في إحدى مجلاتها فصلا خاصا عن اصل الاسرة ومنشئها ومقامها في اوروبا ونقلت ذلك في بعض مشاهير المؤرخين الالوميين

جد الفروع المملوكي ريموند دي ابيلا وقد حكم مدينة مالطة سنة ١٣٠٩م ثم اولاده من بعده ومن الحملات العديدة التي لم تزل تعرف باسم ابيلا في مالطة متحفها الحالي وحملات عسكرية عديدة واما كني غيرها

وقد سام البابا غريغوريوس الثالث عشر احدا افراد فروع تلك الاسرة واسمه ايوارد دي ابيلا اسقف شرف على صيدا وبمئة بمئات ذليلة مع بعض المساعدين قطاعات كثيرة من البلدان الشرقية ولهذا الاسرة سفاران مختصان بها نشر رسمها في المشرق

اول من وجد في صيدا من هذه الاسرة يوسف ابيلا حيث تولج قنصلية الانكليز من سنة ١٨٣٣ الى سنة ١٨٤٤ وكان ابن العريضة ذا علائق ودادية مع جميع الاسر المشهورة في لبنان وعامل ومن اعماله مساعدته لذكوي زلازل سنة ١٨٣٧ ومساعدته لسيجي صيدا ولبنان سنة ١٨٤١ على اثر ضرب صيدا واخراج العساكر المصرية منها وتسليمها للسلطان وبعد ان ضربها القائد نابير الانكليزي سلمه لزام الاحكام فقام بها احسن قيام

وقد خلف بعد وفاته بشرة اولاد اكبرهم يعقوب المعروف بالمير يعقوب وقد نال مكانة سامية ونال التيشان المجيدي من الدولة ووسام غريغوريوس من البابا بيوس التاسع لمساعدته الشكرين في حوادث سنة الستين وما قبلها واهدته حكومة انكلترا شمعانا فضا لم يزل محفوظا عند اسرته مصحوبا بكتاب ثناء من وزير خارجية انكلترا بأمر الملكة فيكتوريا ووردت عليه من المطارنه والبطاركة كتب كثيرة تشيد بفضله

وكانت دار الامير يعقوب منتدى ادبيا يضم افاضل القوم وكان توليه قنصلية انكلترا من سنة ١٨٤٢ الى سنة ١٨٧٢ وقد ارسل له السلطان عبد المجيد فرمانا لقيه به بقدوة اسراء الملة المسيحية وفي مدة قنصليته زار سورية البرنس دي غال اي الملك ادوارد السابع الذي اصبح ملكا لانكلترا وتوفي من سنتين وعرج على صيدا فزاره بها وتناول عنده الشاي ومما يحسن ذكره هنا انه وجد جلود غيرة مطروحة

في الارض فقال لحرم القنصل ابيلا كيف تطرحين للدوس جلود هذه السمورة ولعله
يعد ذلك ازديدا. لذلك الحيوان او ان هذا مسن قبيل عدم الاكثراث بالاشياء
النفيسة اما هي ففهمت من سوء الاله الداعي الأول واجابته فورا هذا قليل فأنا بأيام
عظمتكم ندوس رقاب الاسود وهي حية

وقد اعقب يعقوب ثلاثة اولاد ذكور وهم يوسف ووليم وميشال اما صبيهم
الدكتور يوسف ابيلا فقد ولد سنة ١٨٥٠ وتوفي سنة ١٩١١ ودرس الطب في كلية
الأميركان في بيروت ونال الشهادة وقد قضى حياته يتعاطى الطبابة احيانا وادارة
املاكه وتولج قنصليتي انكاثرا واسبانيا فقام بهما أحسن قيام وكان حسن الأخلاق
لين المريكة محبوا من جميع من عرفه ولا توفي كان لوفاته رنة اسف في أفئدة عارفيه
وأبنته الجرائد احسن تبين حتى ان مجلة المقتطف ذكرت وفاته

وقد اعقب ثلاثة بنين وهم جس من ماموري البنك العثماني في بيروت وشارل
وهو ترجمان عامل لقنصلية اوستريا والنجر في بيروت ايضا وفردينان وهو اصغرهم
وقد قام مقام ابنه وتولج قنصلية بريطانيا بجد ونشاط وهو ذكي الفؤاد متوقد
الذهن غزير الاطلاع متقن للفتين الأفرسية والانكليزية بارع باللغة العربية وهو
مع ذلك لم يتجاوز سنه الخمسة وعشرين عاما اما وليم فكان فصيح اللسان عاقلا
مدبرا توفي سنة ١٩٠٩ م وميشال كان مامورا للرزي في صور ومرجعيون وقد ترك هذه
المامورية وهو الآن مقيم في صيدا يتولى ادارة املاكه وهو من النيرة والشهامة
وحسن السيرة على جانب عظيم

ومن كان له شأن يذكر الأمير حبيب ابيلا الذي تولج قنصلية انكاثرا مدة
مديدة وتوفي سنة ١٨٨٣ واعقب اولاداً كثيرين منهم انيسال الذي تولج قنصلية
انكاثرا في صيدا مدة قصيرة واصدر مجلة الاقتصاد في بيروت زمنا يسيرا والاب
شارل (عزيز) اليسوعي وهو مدير الدروس في الكلية اليسوعية في بيروت وأنج وهو
امين صندوق البنك العثماني في صيدا وهو معروف بحسن السيرة

ومن آل ابيلا ايوب ابيلا الذي كان له ولع خاص في درس احوال الشرقيين
وعاداتهم وقد كتب كتابا مخصوصا بذلك نال لاجاه مدالية المستشرقين الذهبية
من حكومة المانيا وقد تولج اعمالا مدة حياته وتوفي سنة ١٨٩٧ واعقب اولادا
منهم هنري مدير معمل تصدير الدخان في الاستانة ومنهم الدكتور نجيب المعروف

بدمائة اخلاقه وهو اليوم يتعاطى الطب في الديار المصرية

واصغر اولاد يوسف ابيلا الكبير الدكتور شبلي ابيلا وهو معروف من عموم
الصيداويين وغيرهم وقد درس الطب على الدكتور فاندريك وقال شهادة الدكتوريه
من كلية نيورك لكتاب كتبه في الحميات ارسلها وقد تعين قنصلا لأميركا ثم
قنصلا لانكلترا وقد اعتب اولاداً منهم الدكتور فريد الذي عين مديراً للصحة في
احدى مديريات مصر وصاحب حادثة القسيغه التي اخذت دوراً مهماً في صيدا وهي
مشهورة يعرفها جميع السكان لقرب عهدها وجاكي وهو قنصل انكلترا في
طرابلس وبترو وهو قنصل انكلترا في حيفا وقد اشتهر من هذه الاسرة الكريمة
بنظم الشعر والكتابة رفول وجريس وكانا مكلفي البصر ولهما في المعري اسوة
حسنة وقد توفي رفول سنة ١٨٧٦ وجريس سنة ١٨٥٥ هذا ما اردنا تلخيصه عن
هذه الاسرة النبيلة متعين ان يكون لاكثر اسر صيدا تفاصيل عن أسرهم
مثل هذه لنشرها مع الشكر

ومن الاسر اللاتينية اسرة كتافاكو وكان هنا قنصلا للنمسا والمجر مشهورا
بانكرم وابنه الخواجه البير كتافاكو اصبح ايضا بعد وفاة ابيه قنصلا وامكنه لم
يكن كأبيه فلذلك جمع ثروة وافرة بالنسبة لصيدا وقد توفي من عهد غير بعيد
واصبح قنصلا مكانه ابنه الخواجه اسكندر وله اولاد ايضا مستخدمين في
مصارف بيروت وهذه الاسرة طليانية النجدة

ومن اسر الروم الارثوذكس اسرة الزهار ومنها الدكتور الياس الزهار الطبيب
الجراح المعروف

واسرة فضول رزق الله ومنها الخواجه بشارة فضول قنصل روسيا ولديه جورج
وفضول وهم من اصحاب الثروة الطائفة والاملاك الواسعة
ومن اسر اليهود المروقة اسرة لاوي ومنها الخواجه مراد لاوي الذي كان حاكما
مدة طويلة وكان ذا مكانة ونفوذ

واسرة نكري وخياط ومنهم الصرافان المعروفان

علماء صيدا

علما الشيعة في صيدا هما الشيخ محي الدين عيران والشيخ منير عيران وقد

درسا في المدرسة الكبرى للشيعيين وهي (النجف الاشرف) من أعمال ولاية بغداد
ومن علماء السنة الشيخ حامد حشيشو وهو الآن مفتي عجلون والشيخ كامل
حشيشو الذي درس في الأزهر واشتغل في التدريس مدة ولما رأى كساد بضاعة العلم
تعاطى التجارة ولم يزل الآن وكامل أفندي القرني وهو من الأقدمين الذين سبق
لهم الدخول في عدة مأموريات ومعاونة المعاماة

ومن فضلا صيدا الشيخ سليم البابا الذي استوطن بيروت يتعاضى مهنة التعليم
والشيخ سعد الدين الصلح الذي كان مفتيا والشيخ بدوي لوبيسه والشيخ رشيد
وهبه وأبو الخير أفندي القواس من مبصري المكتب السلطاني في بيروت وغيرهم
أدباء صيدا

الأديب بكل ما تنطبق عليه هذه الكلمة عزيز الوجود وقد نبغ في صيدا من
عهد قريب شاب يدعي صبحي القونية لي ولد ونشأ في صيدا ومات في ريعان شبابه
كان متوقفا الذهن ذكي القواء حتى أنه فرط ذكائه أصيب بمرض من الجنون وقد
ترك اشعارا ومزقات

ومن التابعين في الأدب اليوم محمد علي أفندي حشيشو الكاتب المعروف وهو
من كتاب سوريا المدودين

وقد نبغ في الكتابة شريف أفندي عسيران من تلامذة الطب في الكلية
الاميركية ويوشك ان يصيح من الكتاب الجدين اذا لم يكسر القلم خوفا من ان
تدركه حرفة الادب

ومما نلاحظه قلة النبرخ في صيدا بالكتابة والشعر مما سببها به المذبح من
جمال المناظر والله في خلقه شهودون

تجار صيدا

اشهر تجار صيدا صالح وحسن رضا زنتوت ومحمود زنتوت والحاج ابراهيم
عسيران وعلي الكشتبان في مال (القبان) والحاج محمد عسيران واولاده ومحمد
الكشتبان في الاغلال وعسيران وخليفه وعبد القادر الملازم التقاعد وهاشم وعبد الله البزري
في القراز ومصطفى ومحمد الداد ومصطفى النقيب في الاخشاب وهناك تجار كثيرون مشهورون
كال حاج رشيد عسيران وعبد الرحمن الانصاري ومحمود شعبان ابو ظهر وحنا آخر ونحوه الضباط

والشيخ حسين البزري واخوه والملايكي ونصوحى بك الامين وغيرهم ممن لا يمكن ان
نأتي على اسمائهم

واشهر على اعمل الطلويات مجل قصير ودينامي وامل (السيورة والمعمل)
مجل الشيخ مصطفى السيورة

المحامون في صيدا

ان بلدة مثل صيدا لا تحصل معاميا دارسا اتفق على تحصيل الحقوق مئات من
الامرات والمكن سكن فيها محام لبثاني درس وحصل في جده واجتهاده فأصبح
من خيرة المعاميين اطلاعا ومعرفة وهو سانيان افندي مضروب وقد ألف كتابا في القضاء
سماه (قانون القضاء العثماني) ورتبه ترتيبا لم يسبق اليه قط بحيث انه ييسر لكل
السان استخراج المواد القضائية منه بكل سهولة وقد اخرج منه للطبع ثلاثة اجزاء
فقط ولو تسنى له اقام طبعه لكان من خيرة الكتب التي اخرجت للطبع في اللغة
العربية ويتعاطى المحاماة ايضا بشاره افندي غور وعثمان افندي فوزي

الاطباء في صيدا

يوجد في صيدا عدة اطباء وهم الدكتور حسين عوده الشامي الاصل الذي درس
الطب في مدرسة القصر العيني بصر وهو يهتج بالمعاقير والنباتات على طريقة الاطباء
القدماء وللرجل اطوار غريبة في طريقة حياته ومعيشته وطيبته وافكاره فلتصح كل
راى لصيدا ان يزوره ليرى كيف تعيش (الفلسفة) وهو يعتقد بانه يعيش زمنا طويلا
قليل الله يتدد ذلك ان شاء الله

ومن قدماء الأطباء في صيدا مراد افندي العازوري الذي درس الطب في اللغة
العربية بالكلية الاميركية وبيع مدة طبيب بلديّة والدكتور الياس الزغار المعروف بحدقه
في الجراحة ومهارته في الطبابة وقد درس الطب ايضا في العربية بالكلية الاميركية
والدكتور سليم افندي موس المتخرج من الكلية الاميركية والدكتور محمد البزري
والدكتور لطلون عوده المتخرجان من الكلية الاسوعية والدكتور يوسف مراد العازوري
المتخرج من الكلية الاميركية من عهد قريب والدكتور شكري دزق الله وهو يتعاطى
الطب في النبطية وفي القطار المصري الدكتور فريد ابيلا ونجيب ابيلا وتيردور كافاكو

حكومة صيدا الحاضرة

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| كاتب بنك الزراعة | القائمقام |
| عطا الله افندي | محمد جمال بك |
| اعضاء الادارة المنتخبين | النائب |
| زين العابدين افندي عيران | عبد الله حليمي افندي |
| يوسف بك الجوهري | الغني |
| حنا افندي القران | محمد بهاء الدين افندي الزين |
| ... محلول | رئيس محكمة البداية |
| عضوا المحكمة | محمد علي افندي التميمي |
| الحاج سعيد افندي البزي | معاون مدعي العمومي |
| مارون افندي الوزير | حسي بك |
| باشكاتب المحكمة | وكيل مدير المال |
| كامل افندي كزبر | نجيب افندي حسون |
| مأمور الاجرا | قائد الزندرمه |
| منيف بك الصالح | طلعت بك الكركدي |
| محمود المقاولات | كاتب التحريات |
| انيس افندي الجراح | مصطفى افندي سعد الدين |
| مأمور الوزيركو | مأمور الطابو |
| يوسف افندي شهاب | يوسف افندي ضيا |
| مأمور الاعشار | القومسيير |
| عبد الحميد افندي دمشقيه | بدر افندي قطينا |
| مأمور التحصيلات | بوليس عدد ٣ |
| احمد افندي زهير | مأمور النفوس |
| محصل عدد ١٠ | محمد افندي ديه |
| امين الصدوق | رئيس بنك الزراعة |
| عبد السلام افندي شهاب | محمود بك كالو |

دائرة الرسومات
 (الدير امصباح افندي ره خان
 باشكاتب
 يوسف ضيا افندي
 مأمور العائنة (حسين افندي)
 مأمور العائنة (نجيب افندي)
 الاوقاف
 مأمور الاوقاف
 عبد الرحمن افندي البزري
 الديون العمومية
 مأمور
 توفيق افندي الجبال
 باشكاتب جعفر افندي
 مأمور المدير
 عبد البديع افندي الخطيب
 مأمور القنار
 يونس افندي المغربي
 مأمور الاوقاف
 حسين افندي نصار
 مأمور الصحة (الكرويتينا)
 احمد افندي الجركس
 البلدية
 الرئيس
 الحاج مصباح افندي البزري
 الكاتب وأمين الصندوق
 محمد افندي القوام

كاتب المردات
 ادرس افندي لطفي
 مأمور المال
 توفيق افندي
 باشكاتب المحكمة الشرعية
 الشيخ سعيد المغربي
 كاتب الضبط
 محمد افندي المجدوب وتحسين افندي الخطيب
 العسكريه
 بيكباشي
 كامل كمال بك الزائق
 يوزباشي اول
 عزيز افندي
 يوزباشي ثاني (منحل)
 يوزباشي ثالث رمزي افندي
 وكيل يوزباشي رابع
 توفيق افندي
 كاتب الطابور
 نجيب افندي
 مأمور الدبوي
 فارس افندي
 يوزباشي ثالث
 (تابع طابور بيروت)
 تحسين افندي
 وكيل يوزباشي رابع
 عمر افندي
 رئيس المينا (عادل بك)

| الأعضاء | وكيل الدعاوي (داود فتدي الزهار) |
|------------------------------------|--|
| الشيخ عبد الحليم لطفي | الرويساء الروحانيون |
| محمود بك كالكو | نقيب السادة الاشراف |
| عمر افتدي ابو فلور | الشيخ احمد فتدي جلال الدين |
| الحاج حسنة : خا الفتري زنتوت | مطران صيدا وحيدر القمر |
| هاشم فتدي البزري | الروم الكاثوليك |
| سليم بك حاصي | الحارث انبا سيليوس حجار |
| عمر افتدي المجدوب | من سنة ١٨٨٧ م |
| محي الدين فتدي كالكو | وكيل النائب الاسقفي |
| احمد توفيق افتدي النقيب | للموارنة |
| عبد الحميد فتدي الناعماني | الحوري الياس عطيه |
| علي افتدي خروني | خوري الروم الارثوذكس |
| الطبيب | الحوري ابراهيم |
| الدكتور محمد افتدي البزري | قناصل الدول (١) |
| المفتش | المعجم |
| الحاج انيس افتدي المجدوب | عبد الله بك عسيران |
| چاويشيه عدد ٣ | انكالترا (الموسيو فردينان اييلا) |
| ادارة البريد والهرف | فرنسا (الموسيو جان لايبير) |
| الدير الحاج حسني بك المجدوب | روسيا |
| مأمور المخابرات الاجنبية | الحراجه بشاره فضول رزق الله |
| سليمان افتدي غور | النمسا |
| ادارة حصر الدخان (الرؤس) | الموسيو اسكندر كيتافاكو |
| (المدير) الحراجه يوسف اومان | وكان قديما لآلمانيا واسرج ونورج واسبانيا |
| مأمور المحاسبه (بشاره افتدي صوليا) | وهو لاند قناصل الحلو الآن |

لا يوجد في صيدا قنصل اصيل الا قنصل المعجم والبقية وكلا (ليس قنصل) ولا يتقاضى منهم معاشا سوى قنصل فرنسا

واردات الحكومة

يرد للحكومة في صيدا وقضاها من اعشار وويركو وفتح وغيره نحو ٢٥ ألف ليرة عثمانية تدفع منها رواتب للمأمورين والمتقاعدين ثمانية آلاف ليرة وواردات الديون العمومية ١٨ ألف ليرة تدفع منها مصادف مختلفة ألف ليرة وواردات الكرك أربعة آلاف ليرة تدفع منها رواتب للمأمورين ألف ليرة وواردات البريد والهرق ألف ومائة ليرة تدفع منها رواتب سجناء ليرة وواردات البلدية ذهبا ألف وخمسمائة ليرة

ابنية الحكومة

بني الحكومة سراي مهمة خارج البلدة منذ ١٥ سنة تحوي عدة غرف سفلية وقد بني منذ سنتين دائرة علوية للقائمقام ومجلس الادارة وصاعة الاستقبال والسعي متواصل في بناء غرف علوية لبعض الدوائر لأن الطابق السفلي ضيق بين فيه مسكن المأمورين وقد بني سبعة العبد القاضي لعبد الحميد السلطان المخاوع حوض بديع الشكل والمهندسة من رخام قبالة دار الحكومة والمسكينة عدا عن القامتين المتقدم ذكرهما قشاشان احدها الفرقا وهي مركز الدائرة العسكرية اليوم والتحتا وهي موشرة ولم نعرف تاريخ بنائها غير انه يظهر عليه عدم القدم

ادارة البريد والهرق

يوجد في صيدا ادارة للبريد والهرق (البوسطا والتغراف) تقبل جميع المكاتيب والطبوعات والحوالات والبرقيات لجميع الجهات وتسير البريد يوميا في العربات بين بيروت وصيدا وهناك بوسطة رسمية تذهب يومي الخميس والاحد مساء لبيروت وتجيء منها يومي الجمعة والثلاثا صباحا وتذهب لصور وعكا والنبطية وغيرها يومي الخميس والاثنين مساء وتجيئان منها يومي الخميس والاحد عصر

البلدية

شمرت البلدية الحاضرة عن ساعد الجد والاجتهاد واقامت عدة ابنية أصبحت دينا ثلثا للبلدية مما تشكر عليه اتم الشكر غير انها لم تعتق بانطرافات العامة وما شا كل ذلك مما هو لازم لازب لتحسين البادية ومطلوب في الدرجة الاولى من البلدية وكانت عزت على بناء مستشفى فلم تلبث حين تم بناؤه ان جعلته دارا للامبار وعلى كل فقد فتحت بابا للعمل التي تحول محلها

المصرف العثماني

الذي - من سنة وبعض شهور فرع (البانك العثماني) فكان مسهلا لأعمال التجارية
غير أن الكثيرين يشكون من تصببه في معاملاتهم وعلى كل حال فوجوده نافع غير
ضار وهناك أسماء مستخدميه

| المدير | الكاتب الأول |
|----------------------|---------------------|
| الموسيو ميشال كوندان | الخواجه جودج عنجوري |
| امين الصدوق | الكاتب الثاني |
| الخواجه انج اربلا | الخواجه اميل فران |

الصيارف

يتعاطى أعمال الصرافة في صيدا كالمقطع والحشم والتحاويل وغير ذلك للموسيو اسكندر
كتافاكو والخواجهات وديع عوده واخوانه والخواجهات ابراهيم خياط ويوسف نكري

قرى صيدا

قضا صيدا عبارة عن ثلاث نواحي ناحية الشقيف والشومر والتفاح ولا يوجد
حكومة إلا في الأولى ومركزها النبطية ومديرها الآن اسمه عارف الفندي وعدد
نفوسها يقف عن أربعة آلاف نفس يوجد منهم في اميركا اكثر من ألف مهاجر والنبطية
اليوم تعد في مصاف المدن تجارة وعمرانا وبيتها وبين صيدا طريق شوسية تسير عليها
العربات وتبعد عنها خمس ساعات وفي النبطية شعبة للبريد ويذهب البريد اليها كل يوم
ثلاثا وجميعه يأتي منها كل يوم أحد وخميس أي في الاسبوع مرتين وقد مددت لها
أعمدة التلغراف غير أنه لم يوضع هناك ماكنة له وأمل الحكومة تشع بأهمية النبطية
فتجعل بها إدارة للبرق

ويقيم في النبطية محمود بك وفضل بك الحسن وهما من كبار سراق العشيرة الصعبية
وفي النبطية العالمان المشهوران الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر وهما في طليعة
ادباء سوريا وفضلانها

وهذه النواحي الثلاث عبارة عن ١٤٥ قرية ومزرعة يشتغل أهلها في الزراعة
والفلاحة وقد هاجر جل سكانها الأقوياء لأنهم كانوا نظرا اضيق الحال ، نسألهم سبحانه
حسن العاقبة والمآل وقاعدة ناحية الشومر (الزرارية) وهي بلدة كبيرة يقطن بها ناصيف

باشا الاسعد نجل علي بك الاسعد من كبار عشيرة (علي الصغير) وقاعدة ناحية التفاح (جميع) وهي البلدة الجميلة المعروفة بغزارة مياهها وكثرة اشجارها وبديع مناظرها وهي موطن آل الحر الكرام وهذه القرى المتعددة التي تشغل زهاء اربعين النساكن لا يوجد بها سوى ثلاث مدارس ابتدائية واحدة في البطية وثانية في جبع وثالثة في القازية ومن هنا تعلم عناية الحكومة في نشر التعليم وحالة سكانها من جهة المعلومات حتى ان الامة غالبية على المذكور اما الأناث فلا تكاد تجد بينهن قارئة او كاتبة

مباني صيدا

بنايات صيدا القديمة متموجة غير مثبثة وهي كسائر البلدان السورية غير انه بني حديثا بنايات بديعة على الطرز الحديث واحسنها ما بني في جهة (القلعة) وامتد الى ما بعد الشعرون ويوشك ان تصل بنايات آل (نهر الاولي) وجدير ان يطلق على ذلك الشارع الجديد والبنايات الحديثة اسم (صيدا الجديدة)

بعض من نال وظائف مهمة من الصيدلويين

| | |
|------------------------|----------------------------|
| حسن محرم بك | والي الموصل (غزل الآن) |
| احمد باشا اياضه | مصرف قره حصار الاسبق |
| محمد سعيد بك الاسماعيل | قائمقام الناصره الاسبق |
| محمد فريد بك | قائمقام جنين الاسبق |
| صبيحي افندي كنعان | باشكاتب مجلس ادارة الولاية |
| خالد بك الاسماعيل | من خلفاء قلم المكتوي |
| أحمد بك الارناؤوط | قائمقام عسكرية (متقاعد) |
| الحاج رشيد افندي القطب | بيكباشي (متقاعد) |
| محمد رشيد افندي | يوزباشي |

وهناك عدة ضباط ومديري ناحية

ومن الناشئين حديثا توفيق افندي البساط من ما مودي معية ولاية سورية ومن خيرة الناشئة العربية وجمال افندي من محرري جريدة الحق يعاؤ في الاستانة والذي شاع تعيظه مدير تحريرات لولاية بيروت

ربيع صيدا

مهما تأتق الكاتب المجيد في كتابته ، ومهما أبدع في انشائه وتصويره وبلاغته براعته ،
لا يقدر ان يحسم ربيع صيدا ، تجسيدا لبايع به حقيقته ، ويعرب عن حسنه ولطفه ، ولو تصورت
تلك الروائع العطرية التي تنفوح من اشجار الليمون على انواعه وذلك المنظر الابيض
الناصح التي تحف به الحفيرة العسجدية وتتخلله الألوان الذهبية لأدركت سر ما نقول
وما احسن ما وصف ربيع صيدا صديقنا محمد افندي كرد علي صاحب القنصلين حين
يبدأ منذ عامين قال « ما الروض الاريض باكره السحاب ، ولا نسيم الصبا عطر بالشيخ
والملاب ، ولا مجامع الانس ولفاء الأصحاب ، ولا العافية في بدن ذي اسقام
وأوصاب ، ولا النضارة في حدود الغايات الكمام ، ولا تعريد العندليب وأنين العود
والرباب ، ولا نيل الاماني بعد طول انتظار ، ولا رنات الاوتار تلين بها الصم
الصلاب ، ولا كشف غوامض المسائل بعد ان خفيت عن طائفيها الأحقاب — ما كل
هذا بأجمل من نزول صيدا في نيسانها وايارها ، وقد طرقت ضواحيها وحواشيها ،
وترنحت بالرقصات الطربيات أنطاف شاديها وتفتت اطيافها في اشجارها ، وتفتت
أنوارها بين أزهارها ، وفاح اريج تربتها الزكية ، وتسللت سواقيم النقية ، فضحت
الأرجاء بما أزهىها وورودها ، فكانت بهجة النفوس وريحانة الارواح »
الى هنا غسك اليراع متوسلين له سبحانه ان يقينا من الزلل ، وينجسنا العلم
والعمل انه هو السميع العليم



مسند ركات

ترامى اليها تاريخ ابن الفلانسى الذي طبعه احد المستشرقين في المطبعة الكاثوليكية في بيروت فوجدنا به بعض تنسف عن صيدا احبنا اثباتها هنا برمتها

ولاية الفتيكين المعزى لدمشق في بقية سنة ٣٦٣

وسار على طريق الساحل فنزل على صيدا - وخرج اليه ابو الفتح بن الشيخ وكان رجلا جليل القدر ومعه شيخ البلد والقوة وقرروا معه امرهم على مال اعطوه اياه وعديدا حياها اليه وانصرف عنهم على سالم ومرادعة

ولما امن الفتيكين من ناحية مصر والرملة عمل على اخذ ثغور الساحل وسار فيمن اجتمع اليه ونزل صيدا فكان بها ابن الشيخ واليا ومعه روس من الغاربة ومعهم ظالم بن موهوب العقيلي الذي تقدم ذكره في دمشق فقاتلوه وكانوا في كثرة وطعموا في الفتيكين وامتدوا خلفه ونزل على نور وطلعت الرعية من صيدا وخرج منهم خلق كثير وقال الفتيكين لساقة العسكر : اطلبوا طريق بانياس وتبعوهم فحلت عليهم الاثر الك ورمتهم الغاربة بالحرب فلقوهم بالصدور واقلبوا بالثغور عليهم وداسوهم باخيل عليها التجايف فانهزموا واخذهم السيف وكان ظالم بن موهوب معهم فانهزم الى صور واحصي القتلى فكانوا اربعة آلاف وطمع في اخذ عكا وتوجه نحوها

وفيها (اي سنة ٤٨٢) خرج عسكر مصر منها مع مقدميه وقصد الساحل وفتح ثغري صيدا وصور وكان في صور اولاد القاضي عين الدولة (ابن) ابي عقيل بعد موته ولم يكن قوة لهم تدفع ولا هيبة تمنع فسلموها وكذلك صيدا

سنة ٥٠١ وفي هذه السنة نهض يهودين في عسكره الخذول من الافرنج نحو ثغر صيدا فنزل عليه في البحر وانزل ونصب السرج اخشب عليه ووصل الاصلول المصري للدفع عنه والحماية له فظاهروا على مراكب الجنوبية وعسكر البر واتصل بهم نهوض العسكر الدمشقي لحماية صيدا والذب عنها فرحلوا منها عائدين الى اماكنهم سنة ٥٠٣ فلما تقدر امريروت دخل الملك يهودين في الافرنج ونزل على ثغر صيدا وراسل اهله ياتس منهم تسليمه فاستسلموه مدة عتوها فاجابهم الى الله بعد ان قرر عليهم ستة آلاف دينار تحمل اليه مقاطعة وكانت قبل ذلك التي دينار ورحل عنها الى بيت المقدس للصح

ووردت الاخبار فيها بوصول بعض ملوك الافرنج في البحر ومعه نيف وستون
مركبا مشحونة بالرجال بقصد الحج والغزو في بلاد الاسلام فقصد بيت المقدس وتوجه
اليه بغدوين واجتمع معه وتقرر بينهما قصد البلاد الاسلامية فلما عادوا من بيت المقدس
نزلوا على ثغر صيدا في ثالث شهر ربيع الآخر سنة ٥٠٩ وضايقوه برا وبحرا - وكان
الاسطول المصري مقبلا على ثغر صور ولم يتمكن من انجاد صيدا فعادوا البرج
وذحفوا به اليها وهو ليس بحطاب الكرم والبسط وجلود البقر الطرية ليجمع من
الحجارة والنقط وكانوا اذا احكموه على هذه الصورة نقلوه على بكر تركب تحته في
عدة ايام متفرقة فاذا كان يوم الحرب وقرب من السور ذحفوا به وفيه الماء واخذ
نظي النار وآلة الحرب

فلما عين من صيدا هذا الامر ضعفت نفوسهم واشفقوا من مثل نوبة بيروت
فاخرج اليها قاضيها وجماعة من شيوخها وطلبوا من بغدوين فاجابهم الى ذلك وأمنهم
العسكرية معهم على النفوس والاموال وأطلق من اراد الخروج منها الى دمشق
واستحلفوه على ذلك وتوثقوا منه وخبر الرائي والزمائم وجميع الاجناد والعسكرية
وخلق كثير من أهل البلد وتوجهوا الى دمشق لعشر بقين من جمادى ٥٠٠ سنة ٥٠٩
وكانت مدة الحصار سبعة واربعين يوما - ورتب بغدوين الاحوال بها والحافظين
لها وعاد الى بيت المقدس ثم عاد بعد مدة يسيرة الى صيدا فقرر على من اقام بها نيظا
وعشرين الف دينار فأفقرهم واستغرق اموالهم وصادر من علم أن له بقية منهم
سنة ٥٠٥ وقطع الاتراك الجسر الذي كان يعمر عليه الى صيدا ليقطع المادة
أيضا عنها فعادوا عند ذلك الى استدعاء الميرة في البحر من جميع الجهات فظفر
الدين (اتايك) لذلك ونهض في فريق من المسكر الى ناحية صيدا وأغار على ظاهرها
فقتل جماعة من البحرية واحرق تقدير عشرين مركبا على الشط

سنة ٥٥٣ وقد كان اسد الدين قبل ذلك عند وصوله في من معه من فرسان
الترك كان غار بهم على أعمال صيدا وما قرب منها فغتموا احسن غنيمة وأوفرها وأخرج
ما كان بها من خيالة الافرنج ورجالها وقد قتلوا لهم فغنموهم وقتل أكثرهم وأسروا
الباقون وفيهم ولد التقدم الموالي حصن حارم وعادوا سائرين بالاسرى ورووس القتيلى
والغنيمة لم يصب منهم غير فادس واحد وثمة الحمد على ذلك والشكر
وقد وقعت بيدنا مجموعة المحررات السياسية والمعارضات الدوليه وهي تعريب

الشيخين فيليب وفريد الخازن فوجدنا في الجلد الاول الذي هو من سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٦٠ م حوادث قليلة تستحق الذكر كالقتل الطوائف المسيحية في ايلة صيدا بأخواتها في دمشق ورفضها دفع البذل العسكري وتساؤل الحكومة بذلك والعزم على فصل زحله عن لبنان والعاقبة ايلة صيدا

اما الجلد الثاني الذي هو مجموع حوادث من كانون الثاني سنة ١٨٦٠ الى اواخر تشرين الاول منها فقد حوى شيئا كثيرا عن صيدا المصادفة ذلك حادثه السنين المشهورة وكثرة الاضطرابات آنذ وقد المبنا بذلك بعض الامام وجلل التقارير مرفوعة من البر يعقوب ابيلا الى مراجعه في بيروت وفيها نحا كثير على المسلمين وادعاء تحريض اركان الحكومة آنذ وبينهم المني على ذبح المسيحيين حتى انه ادعى خيانة المسيحيين الذي شاع وذاع عنهم ايواء المسيحيين والطعام عنهم وعلى كل فقد كانت تلك السنة عبارة عن تعديلات واضطرابات اجارنا الله من مثلها وقد حضرت عدة بوارج انكليزية وروسية لتهنئة العالي خصوصا البارجة (فيرغلي) الانكليزية ومن جملة القرارات التعدي على فياليج آل ابيلا وحرق معمل الحرير المختص بهم وقتل بعض اخصائهم الى غير ذلك من الهنات التي لو اردنا سردها وتمحيصها على سبيل التفصيل لاحتجنا الى مجلد كبير

اما الجلد الثالث فلم نجد به عن صيدا ما يجدر بالذكر نعم ذكر دخول ايلة صيدا وقامقامي الشرف التي كانت عبارة عن ولاية بيروت باجمعها وقدم من لبنان ما لا حاجة لذكرها وما رأينا في مجموعة تاريخ المرحوم الشيخ علي سبيتي ان صيدا صارت باشاوية سنة الف وسبعين للهجرة وقد مر ذلك

وقد ذكرت السانسانمة التركية الصادرة في بيروت سنة ١٣١٩ هـ امما ولاية

ايلة صيدا المفاة وهم

| سنة | سنة |
|------|-------------------------------|
| ١٢٥٩ | الصدر الاسبق عزت باشا (١) |
| ١٢٥٦ | سليم باشا |
| ١٢٥٧ | الفريق عزت باشا |
| ١٢٥٨ | مصطفى باشا |
| ١٢٥٩ | شيخ الوزراء احمد مخلص باشا |
| ١٢١٠ | وجيهي باشا |
| ١٢٦٢ | كامل باشا |
| ١٢٦٣ | مصطفى باشا اشقودرلي |
| ١٢٦٤ | صالح وامي باشا |
| ١٢٦٧ | مشير الضبطيه الاسبق محمد باشا |

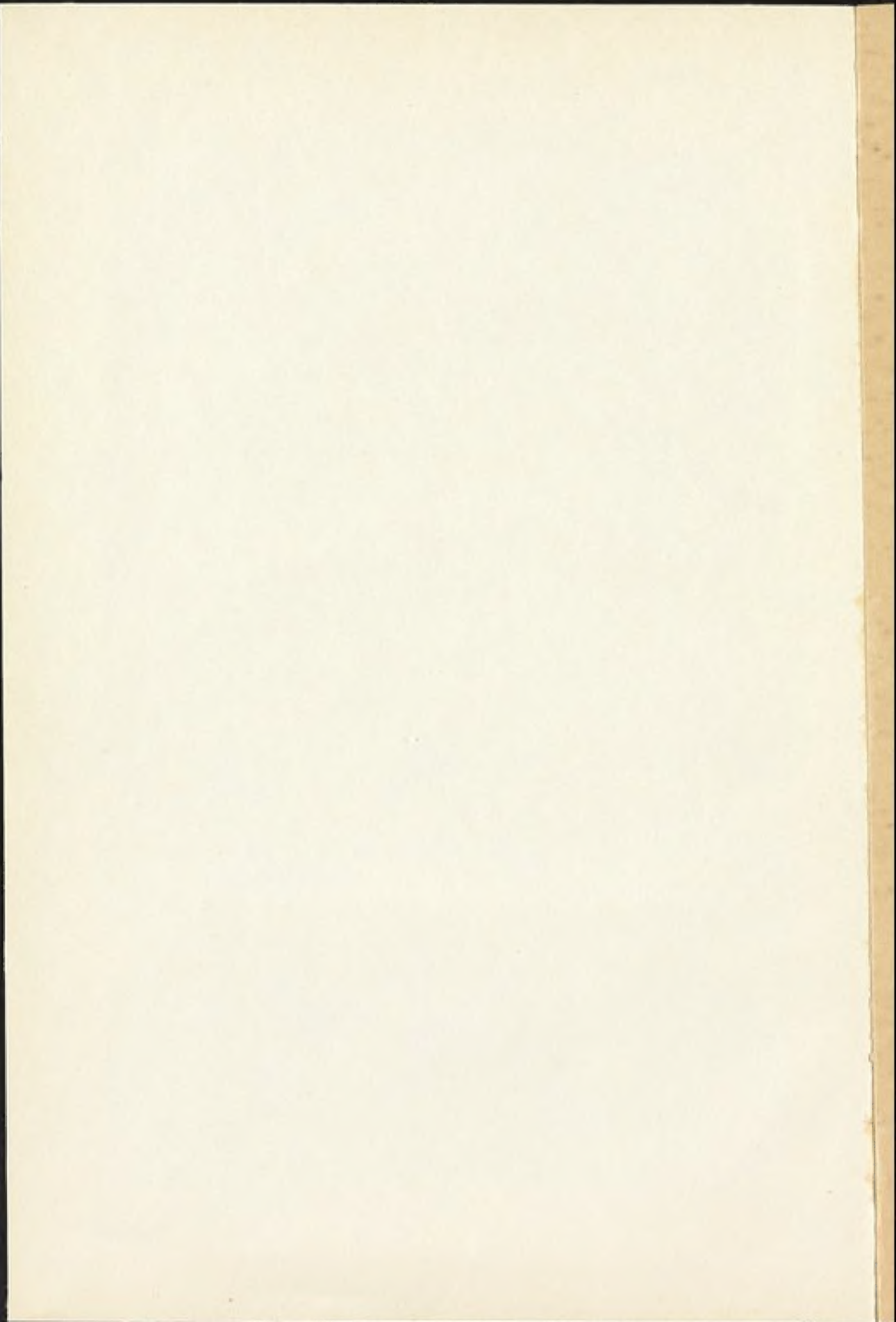
١١١ كان يطلق عليه وافي محمد بركة الشار

| | | | |
|------|------------------------------|------|--------------------|
| ١٢٧٢ | الصدر السابق محمود نديم باشا | ١٢٧٨ | أحمد باشا القيصرلي |
| ١٢٧٣ | صالح وامي باشا (ثالث) | ١٢٧٩ | قبولي باشا |
| ١٢٧٤ | خو رشيد باشا | ١٢٨١ | محمد خو رشيد باشا |
| ١٢٧٧ | محمد باشا من فرقا البحريه | | |

ومما فاتنا ذكره أن أسرة الادناوط الموجودة في صيدا نسبة لمحمد باشا الادناوط الذي تولى صيدا وبيروت سنة ١٠٧١ هـ وأن أسرة القواص تنسب غالباً لاصطفي باشا القواص الذي تولى إمالة صيدا سنة ١١٦٣ فتكونان من الأسر القديمة ولم نذكر أنه يوجد في صيدا (مصبينات) يصنع بهما الصابون لم يزالا الآن وقد يصكون فاتنا أشياء كثيرة لم يوجدنا إليها البحث فالرجاء ممن اطالع على تاريخنا هذا وراى به مواضع اللقد وكان لديه بيانات واقية عن الأسر وغيرها أن يوفيناها لتستدركه في الطبعة الثانية إن شاء الله

هذا وقد نكون آخرنا مقدما أو قدما مؤخرنا عن غير قصد بل تبعنا للعنايات وهو سبحانه المطالع على المقاصد واليات والمهدي الى - واه السبيل
جدول الاغلاط

من الاغلاط الفريضة التي وقعت في هذا الكتاب القول بأن المطبع العربي الكبير هذه البحر سنة ١٨٢٠ وذلك في صفحة ١٠٨ سطر ٩ مع أنه جدد بالوه سنة ١٢١٢ هـ وكان هدم قبل ذلك بقليل فليصح ونمود بالله من زلة القلم
ومن الاغلاط التي غيرت أثناء بعض الاعلام كتابية الدمايري في صفحة ٦٦ سطر ٨ والصحیح الدمايري وكتابة الحسيني صفحة ١٥٠ سطر ١ والصحیح الحسيني وكتابة تليث في صفحة ٨٦ سطر ٣٤ والصواب تليث ومن الخطأ في الارباب كتابية منذ انان في صفحة ٨٠ سطر ٣٤ والصواب منذ انان كما لا يخفى ومن الخطأ في الاملا ما جاء في صفحة ١٢ سطر ١٣ قرأه والصواب فراءه وفي صفحة ٢٥ سطر ٤ وآراءهم والصواب وآراءهم وبعدها واعداءهم والصواب واعدائهم ومن الخطأ الشائع الذي كرر كتابه القائلون هكذا مع أن الصواب أن يكتب (فانتم تمام) وجاء في صفحة ١٢٧ سطر ٨ القائلين وصوابه القائلين مقاميات أما زيادة فظة او حرف او نقصانها فأماء كثير في الكتاب ومنه في صفحة ١١ والاحول والصواب والاحوال وفي صفحة ٢٣ سطر ١٤ صناعهم والصواب صنائعهم وفي صفحة ١٢١ سطر ٣٢ وصيها والصواب وصيها وكلوا لا تخفى على المتأمل
هذا ما لاحظناه أثناء مراجعة الملائم ولا فقد نكون غفلنا عن عدة غلطات خصوصاً فيما قلناه برفه عن بعض الكتب والمجلات ووقع في صفحة ١٠٣ - ١٠٤ خطأ في فرائض الروح لا يخفى وما فيها أنه بعض العلماء أن ما ذكرناه في صفحة ٥٣٣ من أن قاتل عبد الله بن عقيل سيداوي خطأ لأن هذه النسبة إلى القبيلة لا إلى البلد ولا فيين انصار الحسين عليه السلام رجل صيداوي أيضاً
والحمد لله تولاوا آخر





DS
89
S5
Z38

11090260

SEP 12 1974

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU52889173

DS89.S5 Z38

Tarikh Sida.